

Cut Simply and Directly From Illustrator

**MIMAKI**

# MANUEL D'UTILISATION

Plug-in Cutting Software

**fine Cut 6** *for Illustrator®*

Windows® / Macintosh®

**MIMAKI ENGINEERING CO., LTD.**

<http://www.mimaki.co.jp/english/>

E-mail: [trading@mimaki.co.jp](mailto:trading@mimaki.co.jp)

D201331

## A propos de FineCut6 for Illustrator

Nous vous remercions d'avoir un produit Mimaki.

FineCut6, logiciel de découpe direct pour Adobe®Illustrator®, offre un environnement de découpe stable qui n'a jamais été obtenu avec n'importe quel autre logiciel de découpe. Une fonction de tri intégrée diminue énormément le temps de découpe.

### Remarques :

- Ne pas copier ce manuel en tout ou partie sous n'importe quel forme que ce soit sans l'accord préalable de Mimaki.
- Ne copier ce logiciel sur aucun autre disque quel qu'il soit si ce n'est pour faire un disque de sauvegarde et ne pas le copier en mémoire si ce n'est pour son exécution.
- A l'exception des dommages indiqués dans les Notes de Garantie de Mimaki Engineering Co., Ltd., Mimaki Engineering Co., Ltd. décline toute responsabilité en cas d'effets (y-compris la perte de revenue, les dommages indirects, les dommages spéciaux ou d'autres dommages financiers) résultant de l'utilisation ou de la non-utilisation du produit. Cela s'applique également au cas où Mimaki Engineering est averti de la possibilité de dommages. Par exemple, Mimaki Engineering Co., Ltd. décline toute responsabilité en cas de dommages subis par un support (travail) causés en utilisant ce produit et en cas de dommages indirects causés par un produit créé à l'aide du support.

Illustrator est une marque commerciale de Adobe Corporation.

Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux Etats-Unis d'Amérique.

Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Computer, Inc. aux U.S.A. et dans tous les pays.

Tous les noms de sociétés et de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de chaque société individuelle.

# Environnement système

Pour utiliser FineCut6, les conditions suivantes sont nécessaires.

## Windows:

- IBM PC ou compatible avec processeur Pentium ou UC compatible (sauf CPU 64bit)
- Microsoft® Windows® 98, Windows® ME, Windows® 2000, Windows® XP  
En cas de connexion à un plotter par prise USB, il faut avoir Windows2000 Service-Pack3, WindowsXP Service-Pack1, ou une version ultérieure.

## Macintosh :

- Installation sur Macintosh Power PC
- Système d'exploitation Mac OS 9.2.2, système d'exploitation Mac OS X 10.1 à 10.4  
(Lors d'une connexion à un plotter par USB, il faut un système d'exploitation Mac OS 9.2.2, un système d'exploitation Mac OS 10.2.6, ou une version ultérieure.)

## Moniteur :

- 800 x 600 pixels, ou résolution supérieure nécessaire

## Logiciels:

- Adobe®Illustrator® 8 à 10, CS, CS2

## Plotter:

- Série Mimaki CG, série Mimaki CF-0912, Série Mimaki CF2, série Mimaki DC

## Réglage du plotter

Avant d'utiliser FineCut6, procéder aux réglages du plotter.

	Eléments	Valeurs de réglage	
Série CG-EX	SELECT ORIG	INF DROITE	
CG-FX Series	ORIGIN SELECT	INF DROITE	
CG-75ML	Réglage des repères	DETECT REPERE	1Pt
		REVI DIST.	APRES
		offset A	0,0mm
		offset B	0,0mm
		COPIES A ( ↑ )	1 (feuille)
		COPIES B ( ← )	1 (feuille)
	ROTATION	OFF	
	PRIORITE	ORDINAT	
CF-09/12 Série	CMD SW	Enable	
	ORIGIN	LOW-LEFT	
	CIRCLE $\theta$ CORRECTION	Enter plus angle	
CF2 Série DC Série	CMD SW	Enable	
	ORIGIN	LOW-LEFT	
	CIRCLE $\theta$ CORRECTION	Enter plus angle	
	EXPAND	OFF	
	MARK DETECT	1pt • Détection repères de coupe ne peut pas être placé à moins que le EXPAND soit placé à OFF.	

# Nouvelles fonctions de FineCut6

Les fonctions suivantes ont été ajoutées.

## 1 Fonction d'extraction du contour (Se référer à la page 29)

C'est une fonction qui sert à créer le contour d'images bitmap et d'extraire le contour facilement.

## 2 Outil Edition de contour (Se référer à la page 32)

C'est un outil qui sert à éditer facilement le contour créé avec la fonction d'extraction du contour.

## 3 Encadrer le repère de coupe (Se référer à la page 53)

Utiliser cette fonction lorsque le repère de coupe n'est pas reconnu en cas d'utilisation d'une couleur de support autre que le blanc.

(Il se peut que le repère de coupe ne soit pas reconnu selon les types d'encres de support.)

## 4 Reconnaissance de données de découpe continue avec informations de motif (Se référer à la page 67)

Cette fonction est supportée avec le plotter CG-75ML. Cette fonction permet de découper le contour de plusieurs données différentes en continu. En outre, les informations de motif comprennent les informations de rotation du support. Cela permet de placer le support dans n'importe quelle direction lorsque les données ont été tournées pour l'impression ou lors du placement du support sans enroulement.

## 5 Séparation de marque (Voir page 76)

Cette fonction n'est disponible que pour la série CF2/DC.

Cette fonction permet de disposer une séparation de marque sur un objet de grande taille qui dépasse la surface de coupe et de la découper en plusieurs fois (de 2 à 5 fois).

## 6 Mode de découpe inverse (Voir page 78)

Cette fonction n'est disponible que pour la série CF2/DC.

Il est possible de découper du carton ondulé, etc. depuis le verso et d'obtenir une finition parfaite.

## 7 Fonction de sortie d'approximation d'arc circulaire (Voir page 88)

Lorsque vous découpez la partie courbe d'un objet, sélectionnez "Arc" pour obtenir une découpe de la partie courbe plus soignée.

# Table des matières

<b>Nouvelles fonctions de FineCut6 .....</b>	<b>2</b>
<b>Installation .....</b>	<b>4</b>
Procédure d'installation (Windows) .....	4
Procédure d'installation (Macintosh) .....	7
<b>Adaptateur USB Série pour Macintosh .....</b>	<b>9</b>
<b>A propos de ce manuel .....</b>	<b>10</b>
<b>Coupons ! .....</b>	<b>11</b>
<b>Opérations avancées .....</b>	<b>16</b>
Agrandir et réduire un objet .....	16
Marquer le centre et les coins .....	18
Couper un objet plusieurs fois (Copie) .....	20
Diviser et couper un objet (Mosaïque) .....	22
Créer Ombre/Bord .....	26
Extraire le contour .....	29
Editer la ligne .....	32
Créer une ligne de précoupe [Ligne fine] .....	35
Couper un objet par couleurs .....	38
Couper un objet par plans .....	40
Régler les conditions de découpage .....	41
Définir la position de départ et l'origine .....	48
Faire des sceaux ou des panneaux .....	50
Utiliser les feuilles sans gaspillage .....	80
Recouvrement .....	82
Identifier la largeur de trait et le recouvrement .....	84
<b>Description de la fonction .....</b>	<b>85</b>
Remplir et faire le contour d'un objet .....	85
Menus FineCut .....	86
Plotter/config.utilisateur .....	88
Boîte de dialogue Découpe .....	93
Boîte de dialogue Sortie d'impression .....	101
Boîte de dialogue Sortie d'impression .....	104
Boîte de dialogue Outil d'édition de ligne .....	106
<b>Détection des pannes .....</b>	<b>110</b>

## Procédure d'installation (Windows)

- 1 Allumer l'ordinateur.
- 2 Placer le CD-ROM de FineCut6 dans le lecteur de disque.



Cliquer sur **FineCut6 for Illustrator Setup** .

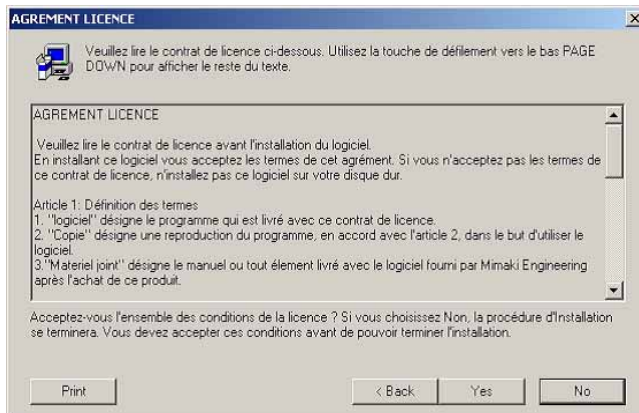
- 3 L'écran d'installation est activé.



Cliquer sur **Next** .

4

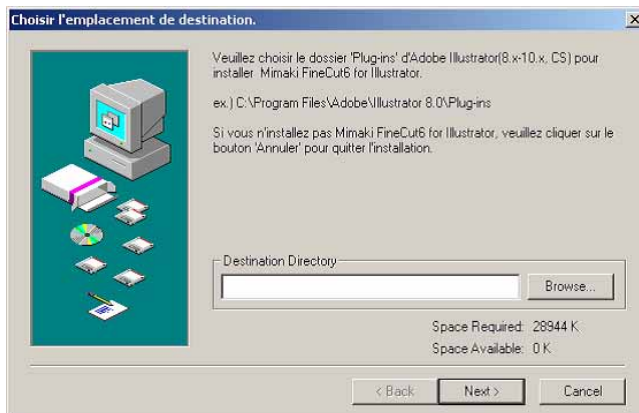
L'écran de la Licence d'utilisation du logiciel apparaît.



Le lire attentivement puis cliquer sur **Yes** .

5

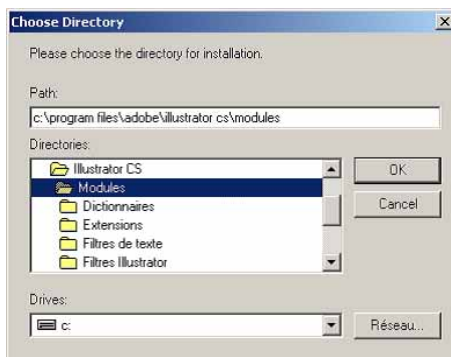
Sélectionner l'emplacement où le logiciel sera installé.



Cliquer sur **Browse** .

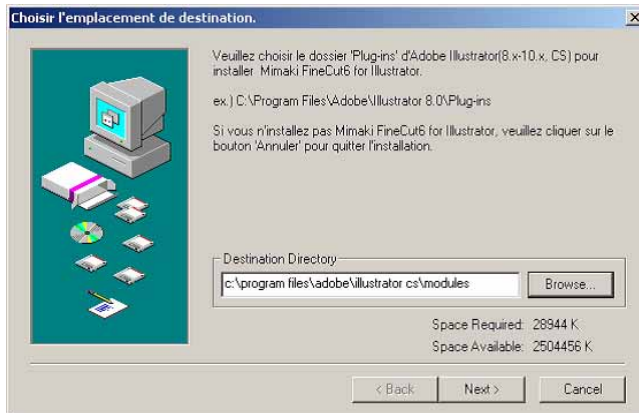
6

Sélectionner le dossier plug-in cible dans le logiciel Illustrator cible puis cliquer sur **OK** .



7

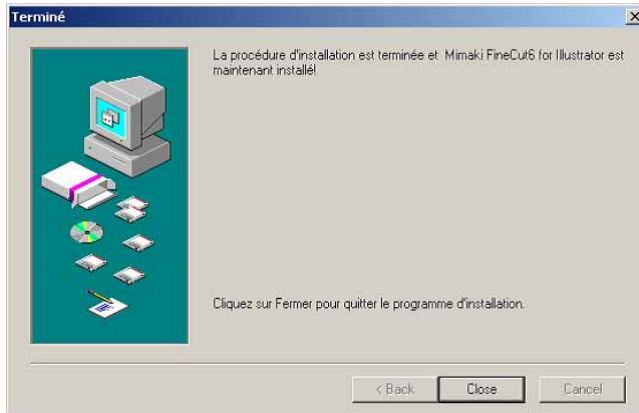
Retourner à l'écran Choisir l'emplacement de destination.



Cliquer sur **Next** . L'installation commence.

8

La procédure d'installation se termine.



Cliquer sur **Close** .

L'installation de FineCut6 se termine.

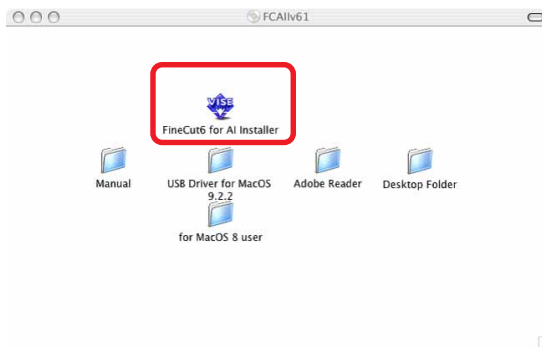


## Procédure d'installation (Macintosh)

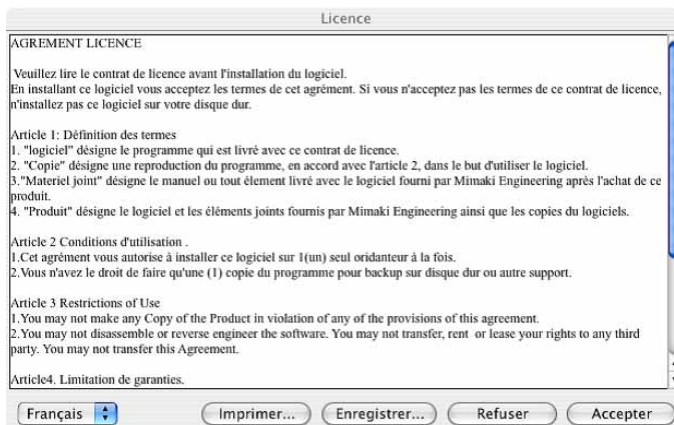
- 1 Allumer l'ordinateur.
- 2 Placer le CD-ROM de FineCut6 dans le lecteur de disque.
- 3 Ouvrir le lecteur de CD-ROM et double-cliquer sur l'icône du CD FineCut6.



- 4 L'écran ci-dessous apparaît.  
Cliquer sur l'icône de l'installateur



- 5 L'écran de la Licence d'utilisation du logiciel apparaît.  
Lire la licence dans son intégralité puis cliquer sur **Accepter** pour accepter la licence.



## 6

### Sélectionner la méthode et l'emplacement d'installation.

Sélectionner [Installation Standard], puis sélectionner le disque sur lequel Illustrator a été installé.

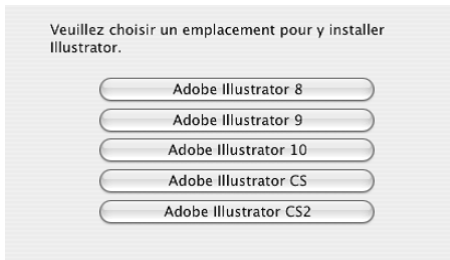
Pour modifier l'emplacement d'installation, cliquer sur [Changer de disque] et sélectionner le disque.



Cliquer sur Installer

## 7

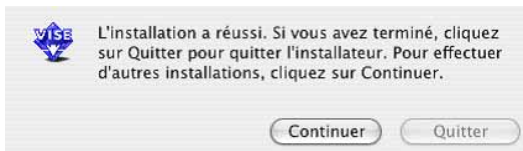
### Sélectionner la version d'Illustrator de l'emplacement d'installation.



L'installation commence lorsque l'on clique sur le bouton.

## 8

### Installation terminée.



Cliquer sur Quitter.

Pour continuer l'installation, cliquer sur Continuer.

## **Adaptateur USB Série pour Macintosh**

---

Un adaptateur USB-série est nécessaire pour utiliser FineCut6 avec le port USB Macintosh.

Mimaki recommande l'adaptateur USB-série en option (ayant le numéro de modèle OPT-SS036).

L'adaptateur de conversion USB-série peut ne pas fonctionner normalement à cause d'un problème entre l'adaptateur et le système d'exploitation de l'ordinateur. Avant d'utiliser un adaptateur fabriqué par d'autres fabricants, contacter le fabricant de l'adaptateur USB-Série pour savoir s'il existe des problèmes entre l'adaptateur et le système d'exploitation utilisé.

# ▶ *A propos de ce manuel* ◀

Le manuel d'utilisation de FineCut décrit les fonctions de FineCut.

## Notations

Les éléments de menu sont mis entre crochets comme par exemple menu [Fichier].

Les touches affichées dans une boîte de dialogue sont encadrées comme Découpe .

## Symboles



Indique une procédure que vous devez exécuter et une précaution que vous devez prendre lors de l'utilisation du produit.

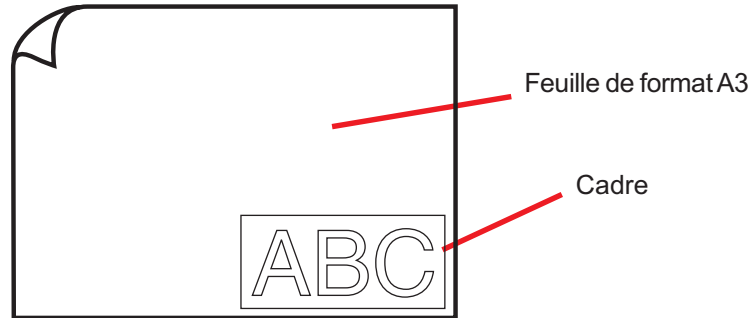


Décrit une procédure utile.

## ▶ Coupons !

Le procédé suivant montre comment couper ABC en bas à droite de la feuille de format A3 en utilisant une machine de découpe de la série Mimaki CG.

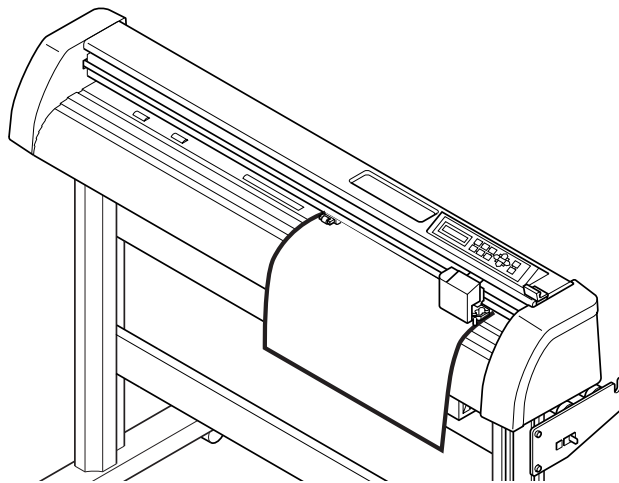
De plus, faire un cadre autour de ABC, et le couper à 5 mm des caractères.



- 1 Charger une feuille de format A3 dans le plotter comme illustré ci-dessous.

### NOTE!

Pour connaître les procédures de fonctionnement du plotter, se référer au Guide de Fonctionnement fourni avec le plotter.



- 2 Mettre le plotter en mode REMOTE.

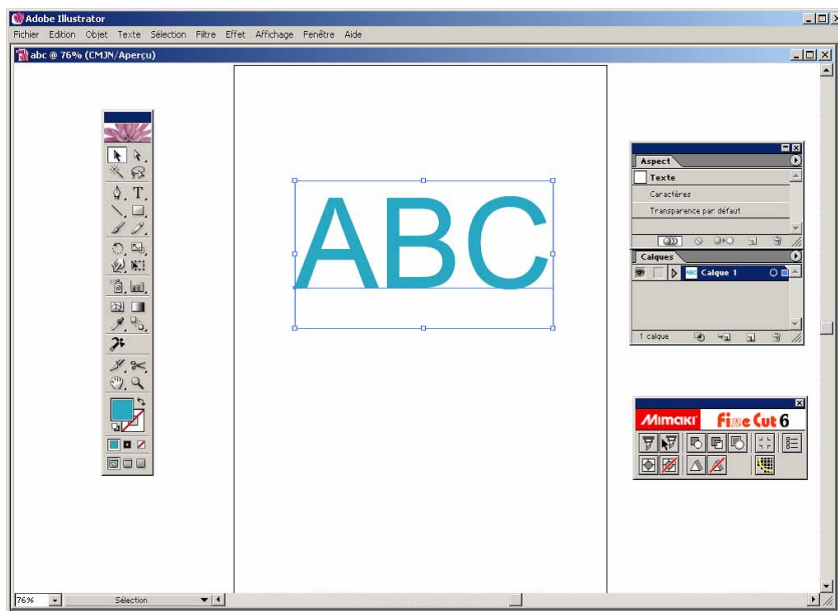
### NOTE!

S'assurer que le plotter est bien en mode REMOTE. S'il est en mode LOCAL, FineCut6 ne peut pas charger la longueur de la feuille.

### 3 Activer Illustrator.

Il est inutile de régler la taille du papier sur le format A3.

### 4 Utiliser l’Outil Lettre pour saisir “ABC”.



Le “Menu FineCut” est affiché automatiquement. Si le “Menu FineCut” n’est pas affiché, sélectionner [Afficher le menu FineCut] depuis le menu [Fenêtre] dans l’Illustrator.



5 Cliquer sur la touche **Plotter/Config.utilisateur** dans le menu FineCut.

Alternativement, sélectionner [Plotter/Config. Utilisateur...] dans le menu [Fichier]-[FineCut].

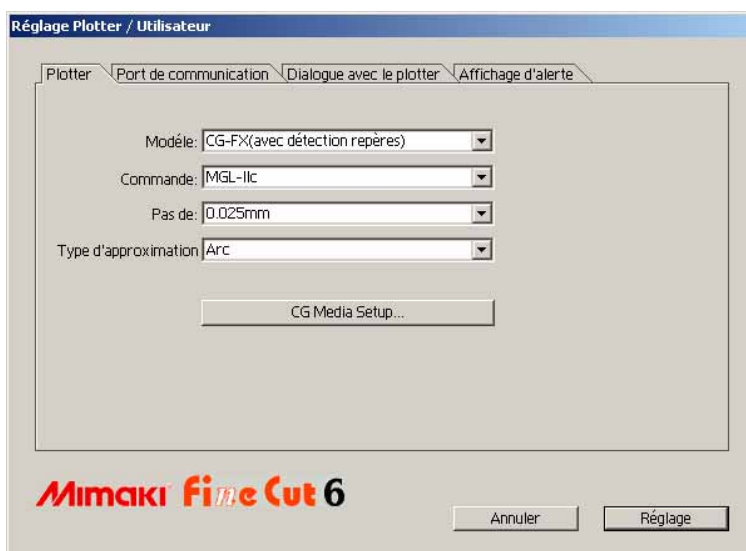


6 Régler le plotter.

S'assurer de bien définir les mêmes valeurs pour le Plotter et la Communication que celles configurées sur le plotter. (Se référer à la page 88)

**NOTE!**

Si les valeurs saisies diffèrent des réglages du plotter, l'objet ne sera pas généré normalement.

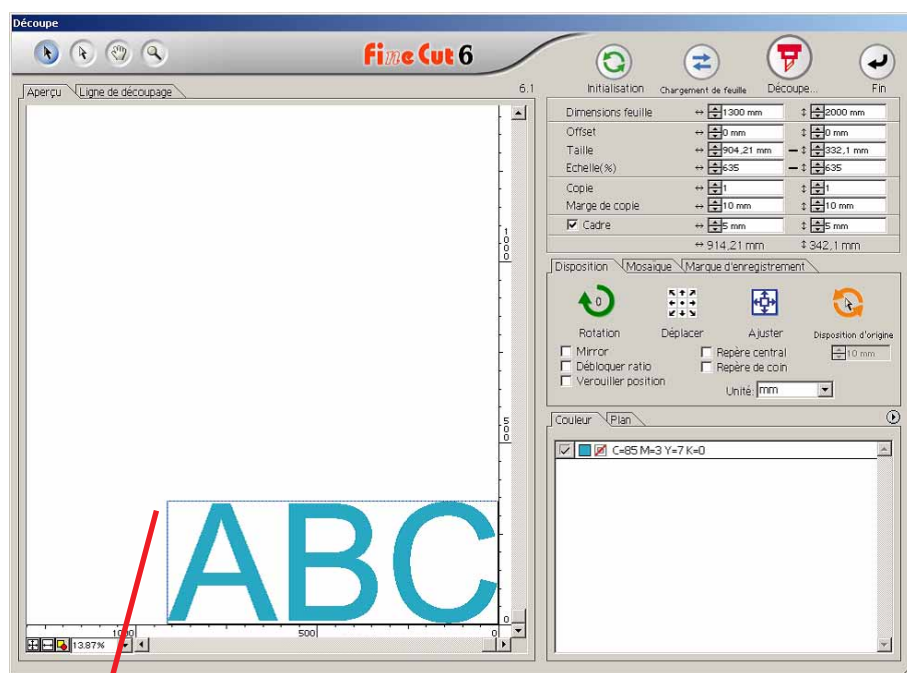


Cliquer sur **Réglage**.

7

Cliquer sur **Découpe** dans le menu FineCut.




Alternativement, sélectionner [Découpe] dans le menu [Fichier]-[FineCut].



#### La zone de découpe effective

(Les machines de la série Mimaki CF/CF2/DC définissent le point d'origine en bas à gauche de la feuille. C'est pourquoi les caractères ABC sont affichés en bas à gauche.)

#### NOTE!

Si la marque  est affichée sur la gauche de la touche , les dimensions de feuille du plotter ne peuvent pas être chargées. Mettre le plotter en mode REMOTE, puis cliquer sur  pour charger les dimensions de feuille.



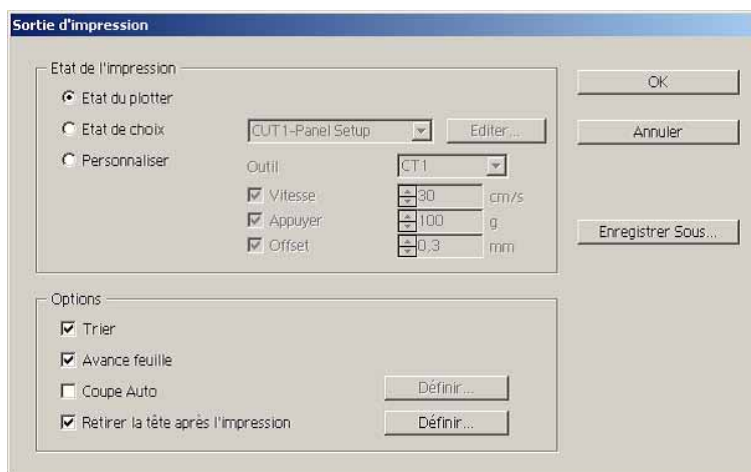
## 8 Définir un cadre.

Définir un cadre à 5 mm autour de l'objet. Cocher la case [Cadre] et saisir la valeur 5 comme valeur d'espacement du cadre.

Dimensions feuille	↔ 635 mm	↓ 810 mm
Offset	↔ 0 mm	↓ 0 mm
Taille	↔ 142,4 mm	↔ 52,3 mm
Echelle(%)	↔ 100	↔ 100
Copie	↔ 1	↓ 1
Marge de copie	↔ 10 mm	↑ 10 mm
<input checked="" type="checkbox"/> Cadre	↔ 5 mm	↓ 5 mm
	↔ 152,4 mm	↓ 62,3 mm

## 9 Cliquer sur la touche Découpe.

La boîte de dialogue Sortie d'impression apparaît.



Sortie d'impression

Etat de l'impression

- Etat du plotter
- Etat de choix
- Personnaliser

CUT1-Panel Setup [Editer...]

Outil: CT1

- Vitesse: 30 cm/s
- Appuyer: 100 g
- Offset: 0,3 mm

Options

- Trier
- Avance feuille
- Coupe Auto [Définir...]
- Retirer la tête après l'impression [Définir...]

OK, Annuler, Enregistrer Sous...

Régler la condition de découpage. (Se référer à la page 101)

Sélectionner "Etat du plotter" pour utiliser les conditions de découpage prédéterminées sur le plotter.

### NOTE!

S'assurer de faire correspondre les conditions du support avec les valeurs prédéterminées sur le plotter. Si les valeurs saisies diffèrent des réglages du plotter, l'objet ne sera pas généré normalement.

## 10 Cliquer sur la touche Découpe pour lancer la découpe.

Le point d'origine est défini en bas à droite de la feuille. La découpe de l'objet commence donc en bas à droite. (en bas à gauche pour les machines de la série Mimaki CF)

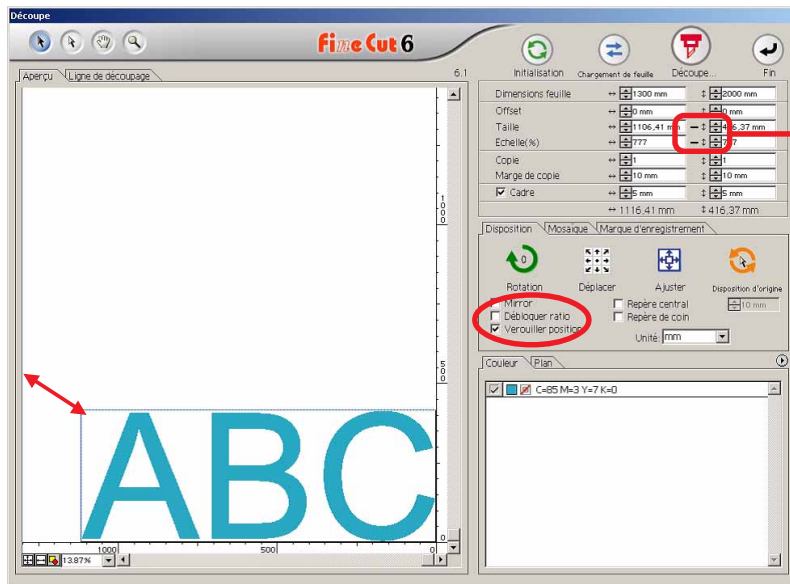
# ▶ Opérations avancées

## Agrandir et réduire un objet

Agrandir ou réduire un objet. Déplacer le curseur de la souris jusqu'à un coin de l'objet puis faites-le glisser.

### 1. Agrandir ou réduire un objet avec un ratio d'aspect fixe.

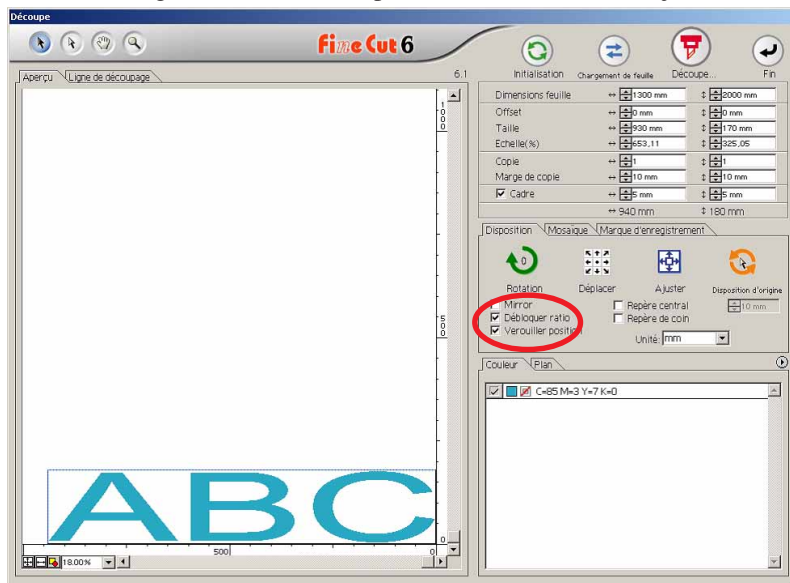
Cliquer sur [Débloquer ratio] dans le menu Option et décocher la case [Débloquer ratio]. Agrandir ou réduire l'objet en faisant glisser le curseur depuis un coin de l'objet.

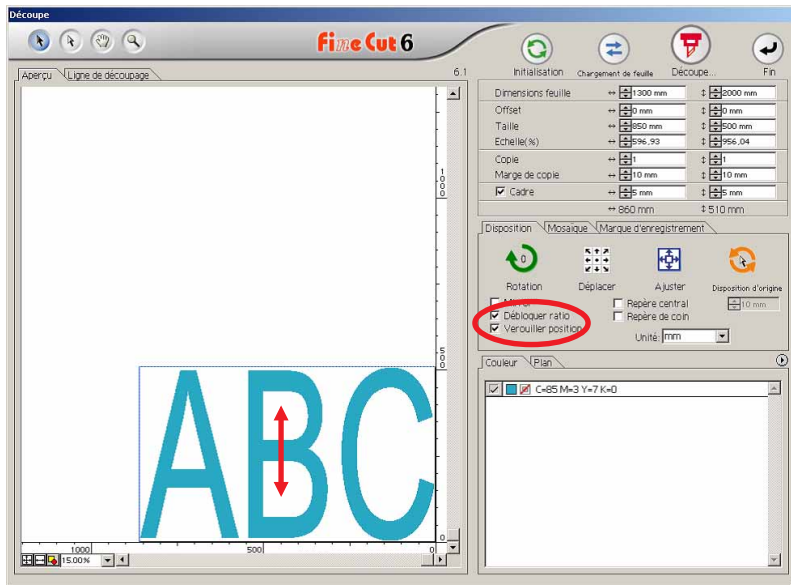


Cela indique que le ratio est fixe. (voir page 95)

### 2. Agrandir ou réduire un objet uniquement dans le sens horizontal ou vertical.

Cliquer sur [Débloquer ratio] dans le menu Option. Agrandir ou réduire l'objet en faisant glisser le coin de gauche, de droite, supérieur ou inférieur de l'objet.





- Faire glisser le curseur de la souris en gardant la touche Shift du clavier enfoncée pour agrandir ou réduire l'objet avec le ratio d'aspect retenu.
- Changer les dimensions horizontales et verticales séparément avant d'invalider la fonction Débloquer ratio pour agrandir ou réduire l'objet avec le nouveau rapport d'aspect retenu.

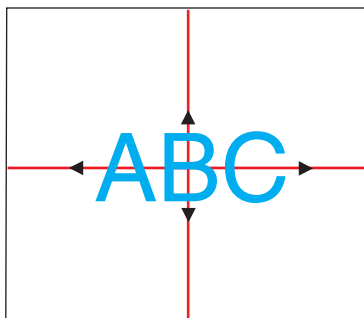
Saisir les valeurs de Taille et d'Echelle dans le menu Object pour agrandir ou réduire l'objet de manière plus précise.

Dimensions feuille	↔ 635 mm	↓ 810 mm
Offset	↔ 0 mm	↓ 0 mm
Taille	↔ 334,63 mm	↓ 122,77 mm
Echelle(%)	↔ 100	↓ 100
Copie	↔ 1	↓ 1
Marge de copie	↔ 10 mm	↓ 10 mm
<input checked="" type="checkbox"/> Cadre	↔ 5 mm	↓ 5 mm
	↔ 344,63 mm	↓ 132,77 mm

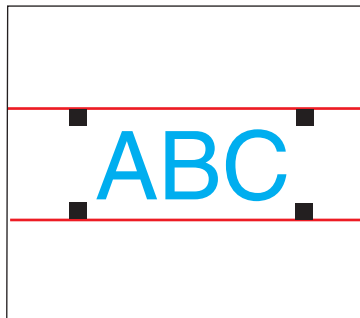
## Marquer le centre et les coins

Marquer le cadre d'un objet pour aligner la position afin d'apposer un sceau de découpage.

Un sceau de découpage peut être apposé en alignant le repère sur les lignes graduées comme cela est montré ci-dessous.



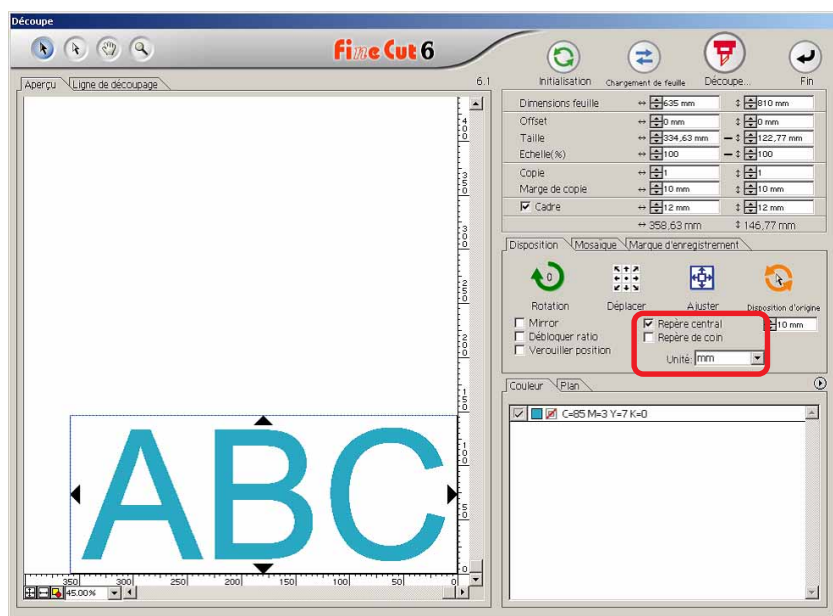
1. Déterminer la position centrale de la zone de placement du sceau et tracer des lignes graduées.
2. Aligner le repère central avec les lignes graduées ; Cela permet le placement dans la position attendue.



1. Tracer des lignes graduées.
2. Aligner les repères de coin sur les lignes graduées ou les lignes graduées pré-tracées ; Cela permet le placement horizontalement.

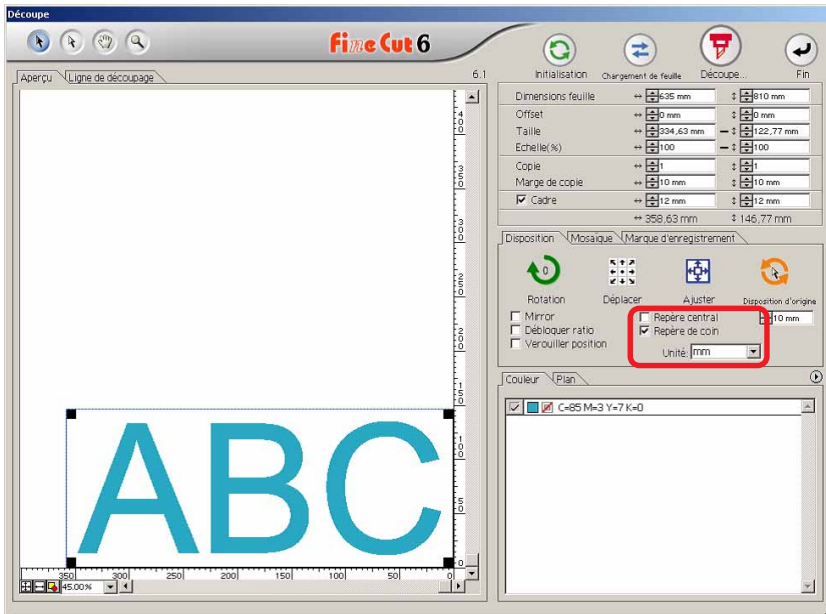
Marquer le centre.

Cocher la case d'option [Repère central] dans le menu Options. Saisir la taille du repère.



Marquer les coins.

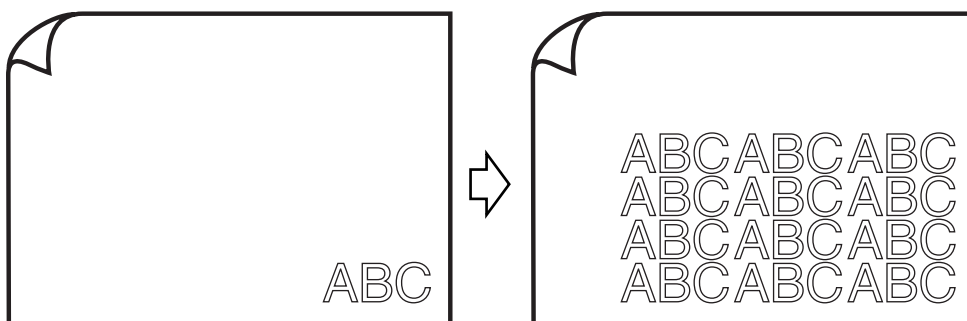
Cocher la case d'option [Repère de coin] dans le menu Options. Saisir la taille du repère.



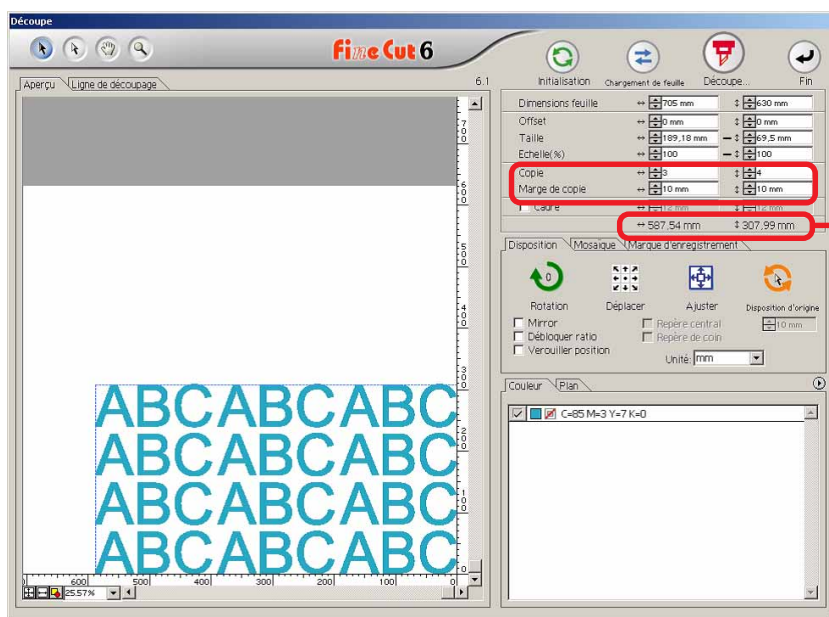
## Couper un objet plusieurs fois (Copie)

Utiliser la fonction copie pour couper un objet plusieurs fois verticalement et horizontalement, utiliser la fonction copie.

L'exemple suivant montre comment couper ABC sur la feuille de format A3.

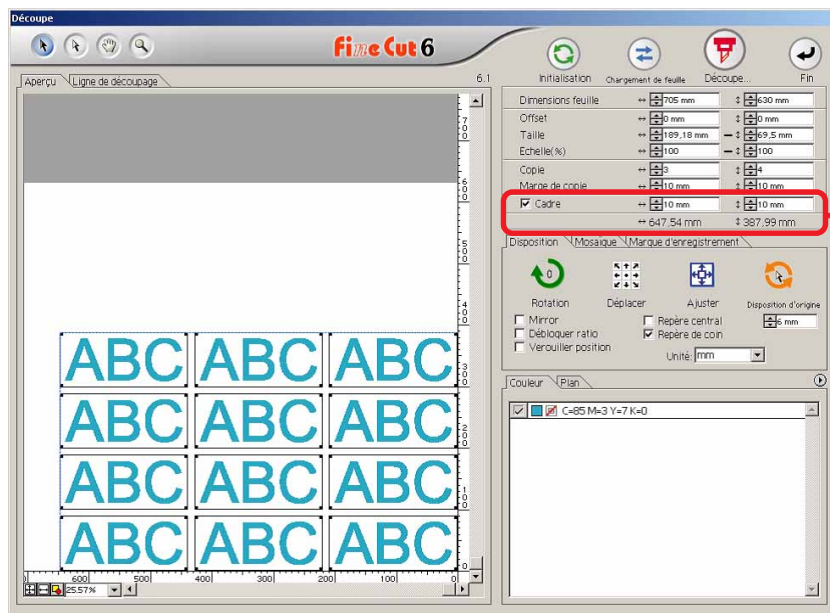


Saisir la valeur trois 3 pour l'horizontale et la valeur 4 pour la verticale dans [Copie]. Définir la marge entre les objets (horizontalement et verticalement) à 10 mm.



La longueur totale indique la taille incluant toutes les marges de l'objet.

Définir un cadre à 10 mm autour de l'objet.



La longueur totale indique la taille incluant la taille du cadre.

**NOTE !**

Lors du paramétrage d'un cadre, il est défini pour chaque objet. Il n'est pas possible d'englober tous les objets copiés avec un seul cadre.

## Diviser et couper un objet (Mosaïque)

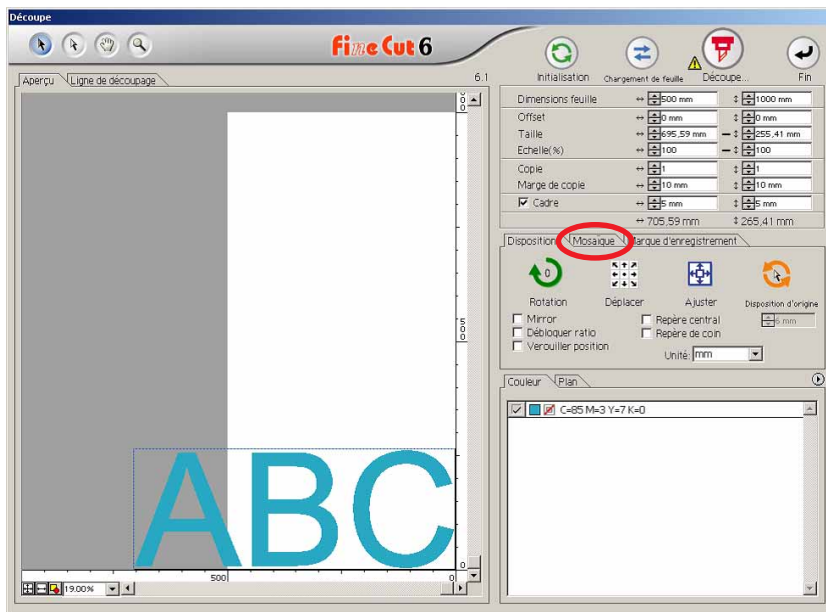
Utiliser la fonction mosaïque pour découper l'objet divisé en morceaux.

Cette fonction permet de créer un carton pour affiche plus grand que la largeur de la feuille.

Dans cette section, chaque objet divisé est appelé "Mosaïque".

Diviser un objet.

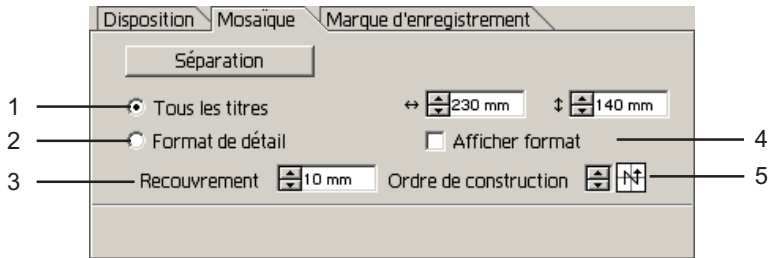
### 1 Cliquer sur l'onglet [Mosaïque].





## 2

### Définir le motif de la mosaïque.



(1) **Tous les titres** Renseigner la taille de la mosaïque. Diviser en morceaux de mosaïque de la même taille.

(2) **Format de détail** Déplacer la ligne de division de la zone de découpe pour définir la position de la mosaïque.

(3) **Afficher format** Afficher la taille de chaque mosaïque divisée.

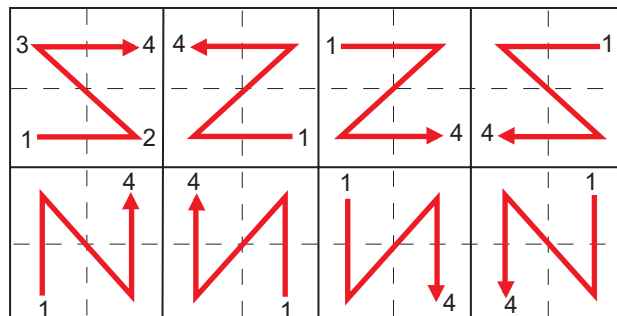
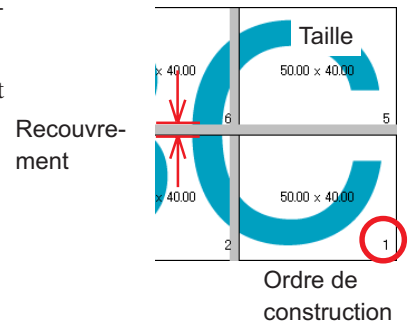
(4) **Recouvrement** Définir la marge de recouvrement de la mosaïque.

(5) **Ordre de construction**

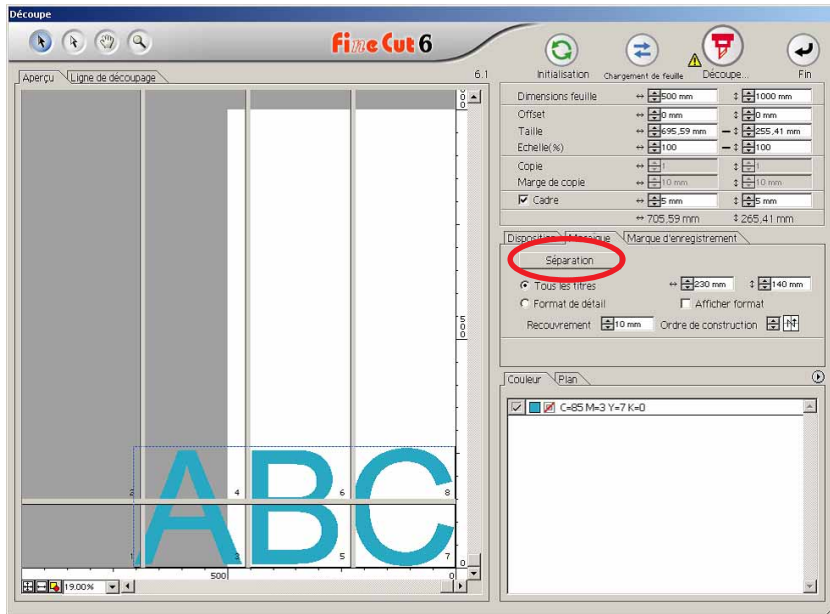
Définir l'ordre de découpage de l'objet. Cet ordre de découpage est l'ordre de placement des mosaïques découpées sur un carton pour affiche. L'ordre de découpage est affiché en bas à droite de chaque objet.

Il détermine les numéros des mosaïques et la direction de recouvrement.

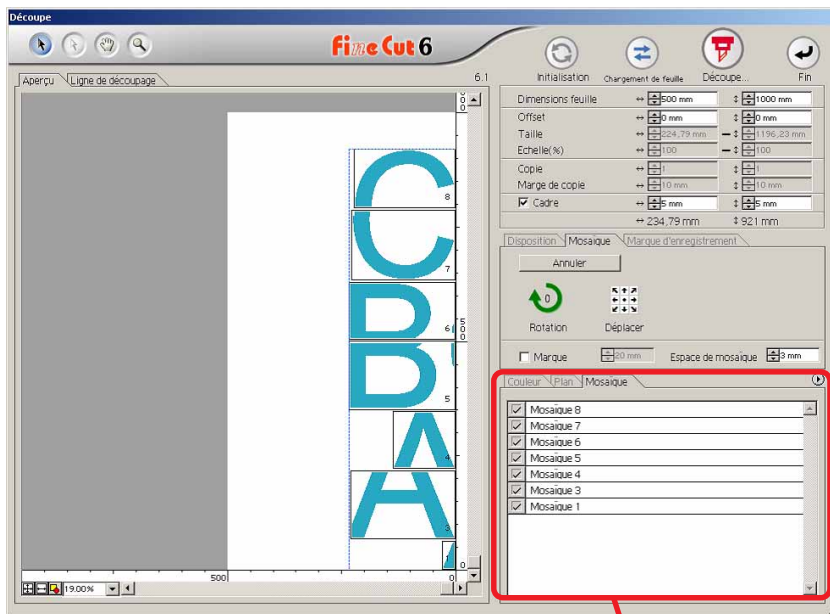
“L'Ordre de construction” peut être sélectionné parmi les huit motifs suivants :



### 3 Cliquer sur la touche **Séparation** .

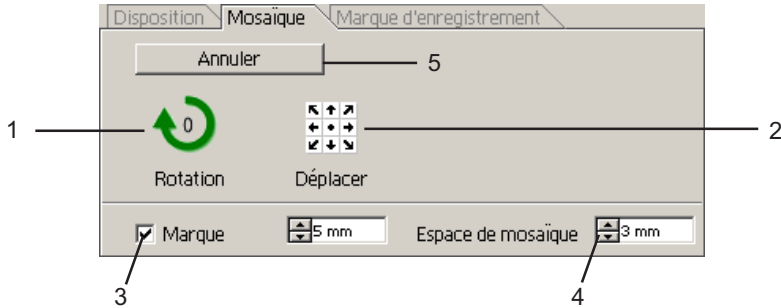


### 4 L'objet divisé est affiché.

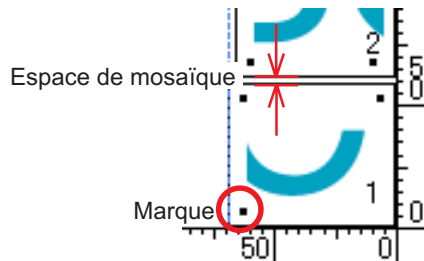


Une liste de mosaïque est affichée.

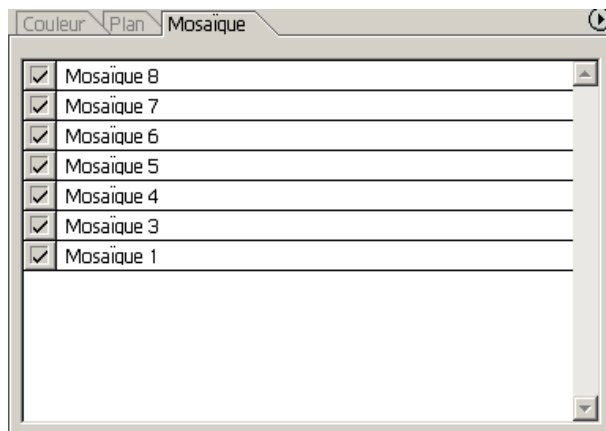
## 5 Définir les paramètres [Marque] et [Espace de mosaïque] de l'option Mosaïque.



- (1) **Rotation :** Tourner l'objet divisé.
- (2) **Déplacer :** Déplacer l'objet à l'intérieur de de la feuille.
- (3) **Marque :** Marquer l'objet divisé.  
L'objet marqué peut être reconstitué facilement en faisant correspondre les marques.
- (4) **Espace de mosaïque:** Renseigner l'espace de découpe pour le découpage continu de mosaïques divisées.
- (5) **Annuler :** Annuler la séparation en mosaïque.



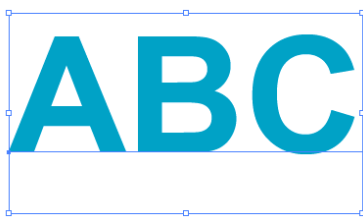
## 6 Sélectionner la mosaïque à découper dans la liste de mosaïque.



## Créer Ombre/Bord

Créer un objet avec une ombre/une marge. FineCut permet d'utiliser les diverses fonctions d'ombre/marge avec facilité.

- 1 Sélectionner l'objet.

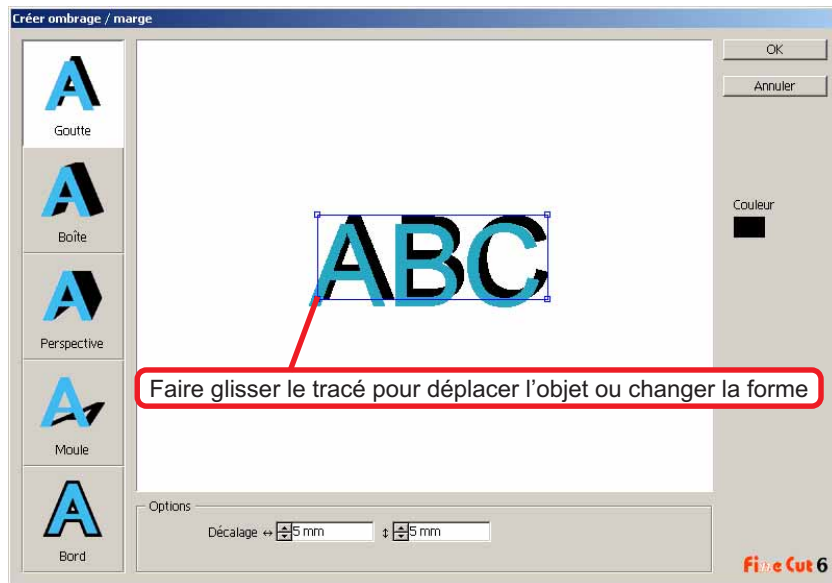


- 2 Cliquer sur **Créer Ombre/Marge** dans le menu FineCut.  
Alternativement, sélectionner [Créer Ombre/Marge] dans le menu [Fichier]-[FineCut].



### 3

## Régler les détails d'ombre/marge sur l'objet.

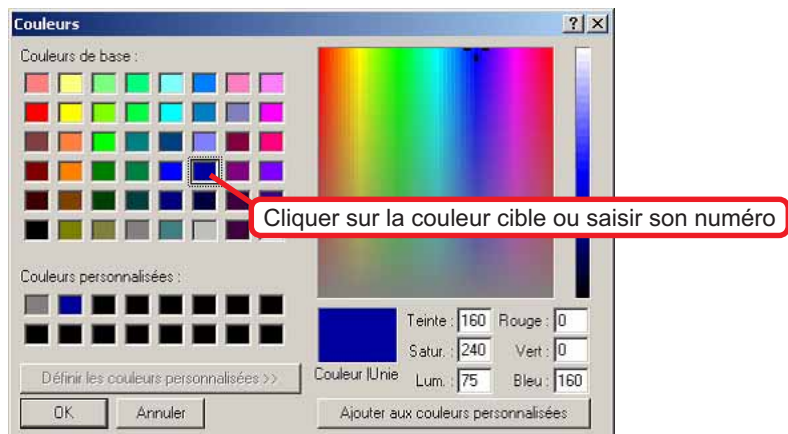


1) Forme : Sélectionner le type d'ombre (4 types) ou de marge.



2) Options: Régler la distance de décalage entre l'objet et l'ombre.  
Si l'on a sélectionné "Perspective", régler la perspective en %.  
Pour la "Marge", régler la forme et le rapport du coin.  
(Pour obtenir des détails, se référer à la section "Fixer un cadre" à la page 51.)

3) Couleur : Définir la couleur de l'ombre.  
Cliquer sur **Couleur** pour afficher la boîte de dialogue de réglage suivante.



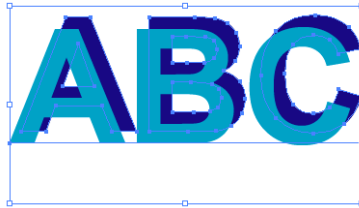
Cliquer sur **OK** après avoir sélectionné une couleur ou saisi un numéro.



S'assurer de spécifier les couleurs RVB pour l'ombre/la marge. Si le mode couleur du document est CMJN, il se peut que l'affichage ne puisse pas être réalisé avec les couleurs RVB spécifiées. Dans ce cas, il est converti en utilisant les couleurs CMJN les plus proches.

4

Cliquer sur **OK** pour créer une ombre ou une marge.

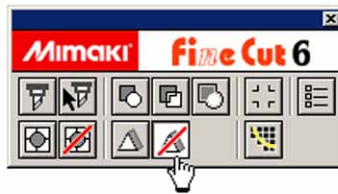


(Couleur de l'ombrage:Noir/Décalage quatre par quatre/Ombre portée)



Si les points d'ancrage multiples sont contenus à l'intérieur de l'ombre ou de la marge, exécuter Illustrator-[Objet]-[Tracé]-[Simplifier...].

Pour effacer l'ombre ou la marge créées, cliquer sur **Effacer l'ombre/marge** depuis le menu FineCut.



**NOTE!**

Remarque, en cas d'édition de l'ombre ou de la marge créées dans Illustrator, il se peut que le programme ne puisse pas l'effacer.

## Extraire le contour

Créer le contour pour couper l'image bitmap. Et spécifier une couleur disponible pour la création du contour uniquement dans la même zone de couleur.

1 Ouvrir l'image avec Illustrator.

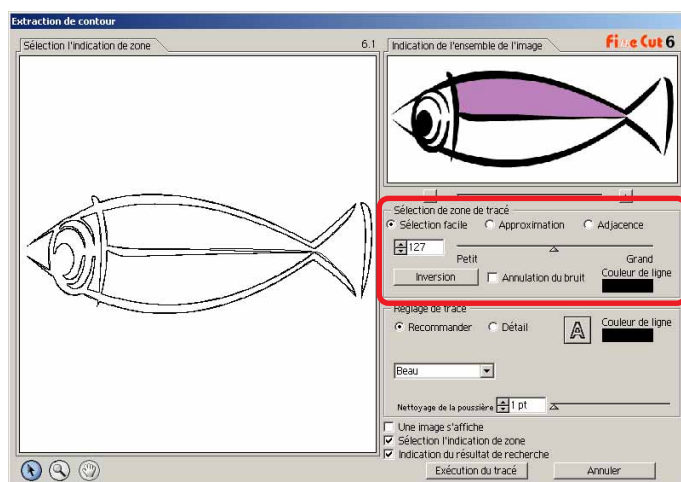
2 Sélectionner l'objet et Cliquer sur **Extraction du contour** dans le menu [FineCut].

Alternativement, sélectionner [Extraction du contour] depuis [FineCut] dans le menu [Fichier] d'Illustrator.

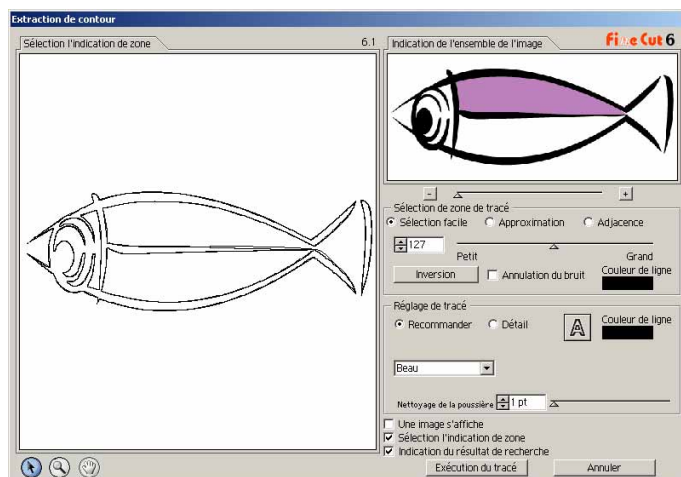


3 Définir la méthode de sélection de la zone à extraire.

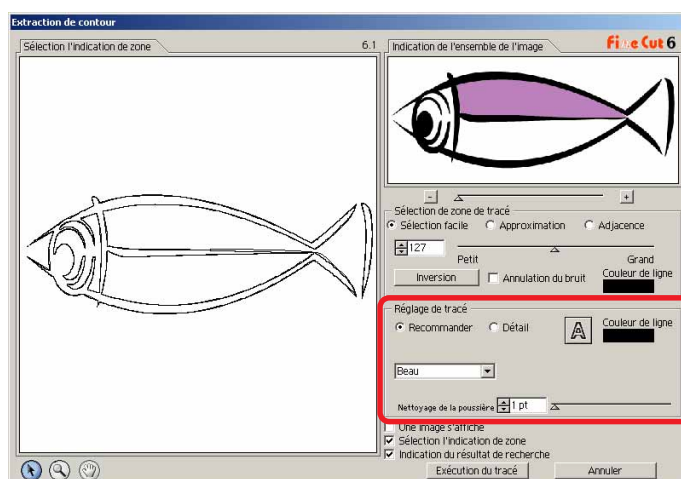
(A propos de la boîte de dialogue, se référer à la page 104)



- 4 Utiliser la case de défilement ou saisir une valeur afin d'ajuster la zone d'extraction en visionnant l'image.



- 5 Exécuter le réglage du Tracé.  
(A propos de la boîte de dialogue, se référer à la page 105)

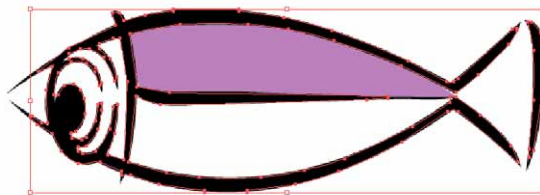
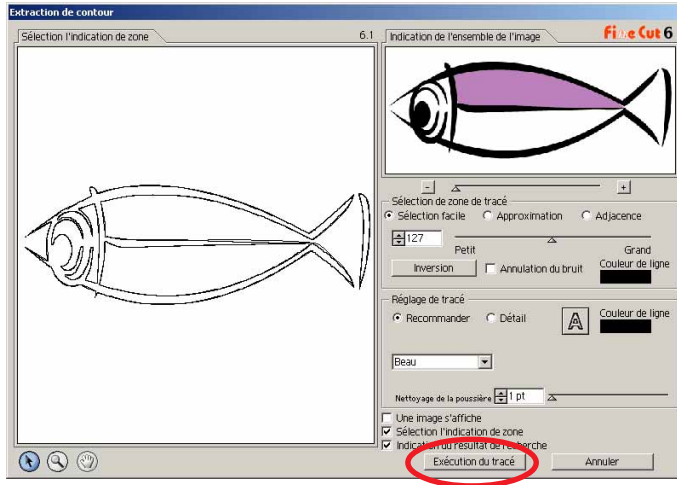




# 6

## Cliquer sur la touche **Exécution du tracé**.

Le contour est créé sur la [Couche de tracé FC]

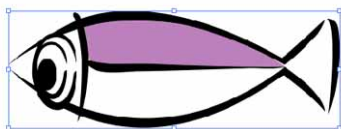


## Editer la ligne

Il s'agit d'une fonction servant à modifier ou changer facilement le contour créé par la fonction Extraction du contour.

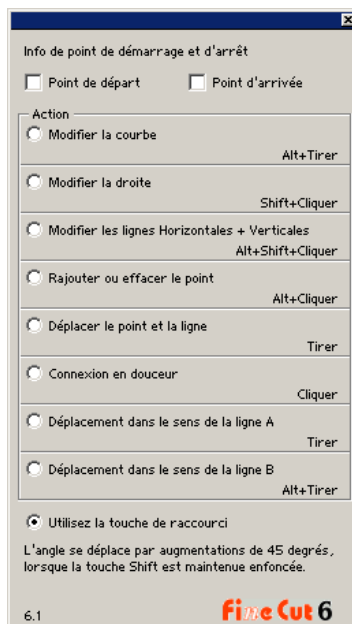
### 1 Ouvrir l'image créée par la fonction Extraction du contour avec Illustrator.

Agrandir la ligne à éditer avec l'outil de zoom d'Illustrator, si nécessaire.



### 2 Cliquer sur la touche Outil édition de ligne de la [Fenetre]-[Palette d'outils Illustrator] dans Illustrator.

Les outils d'édition de ligne sont affichés.

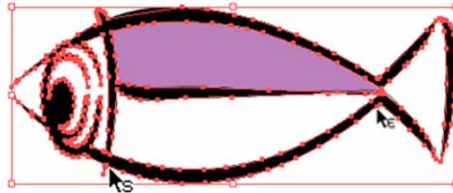


### 3

## Spécifier le point de départ et le point d'arrivée.

Point de départ : Placer le curseur près du point d'ancrage, "S" est affiché. Le point de départ est défini en cliquant sur le point d'ancrage.

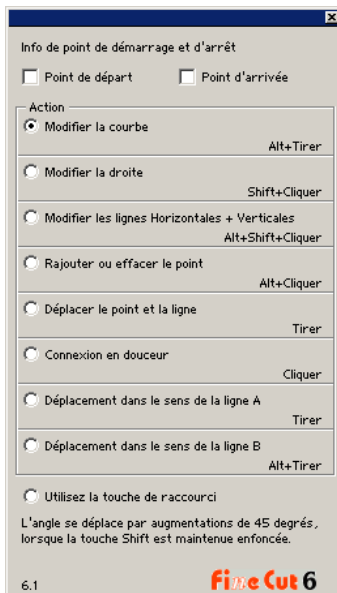
Point d'arrivée: Placer le curseur près du point d'ancrage, "E" est affiché si le point de départ a été défini. Le point d'arrivée est défini en cliquant sur le point d'ancrage.



### 4

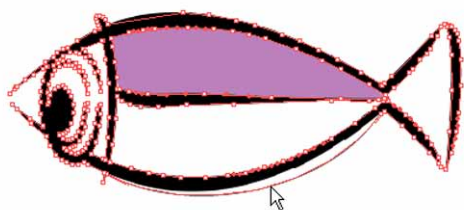
## Cocher une case d'option pour la méthode de fonctionnement.

Ici, par exemple, prenons la description pour la fonction [Modifier la courbe]. (A propos de la boîte de dialogue, se référer à la page 106)



Cochez la case d'option pour [Utilisez la touche de raccourci] afin d'éditer l'opération avec la souris et le clavier. Utilisez la touche Alt sous Windows et la touche Option sous Macintosh, respectivement.

- 5 Faire glisser la ligne pour la transformer en ligne curviligne.



## Créer une ligne de précoupe [Ligne fine]

Ligne de précoupe autour de l'objet qui permet de découper l'objet avec facilité.

Dans cette section, la ligne de précoupe est appelée "Ligne fine". La fonction Ligne fine permet de créer la ligne et le cadre de précoupe.

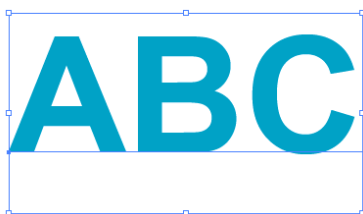


L'unité utilisée dans la boîte de dialogue Ligne fine se réfère au réglage d'Illustrator. En cas de changement de l'unité, réinitialiser l'unité dans Illustrator-[Fichier]-[Préférences]-[Unités & Annulation].

### NOTE!

Ne pas définir de ligne de précoupe (Ligne fine) sur une feuille épaisse. Si l'on réalise un découpage avec ligne de précoupe (Ligne fine) sur une feuille épaisse, cela peut endommager le travail.

### 1 Sélectionner l'objet.



### 2 Cliquer sur **Créer ligne fine.** dans le menu FineCut.

Alternativement, sélectionner [Créer ligne fine] dans le menu [Fichier]-[FineCut].

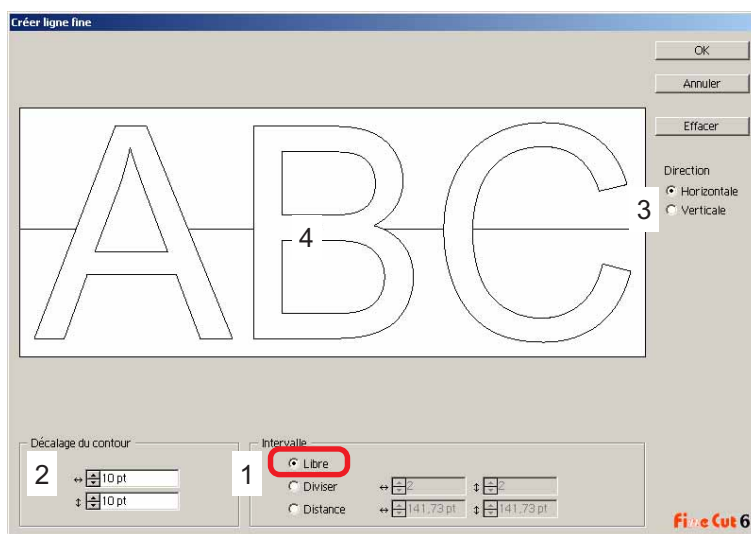


### 3 Définir la Ligne fine.

Il y a 3 manières de réaliser la procédure de définition.

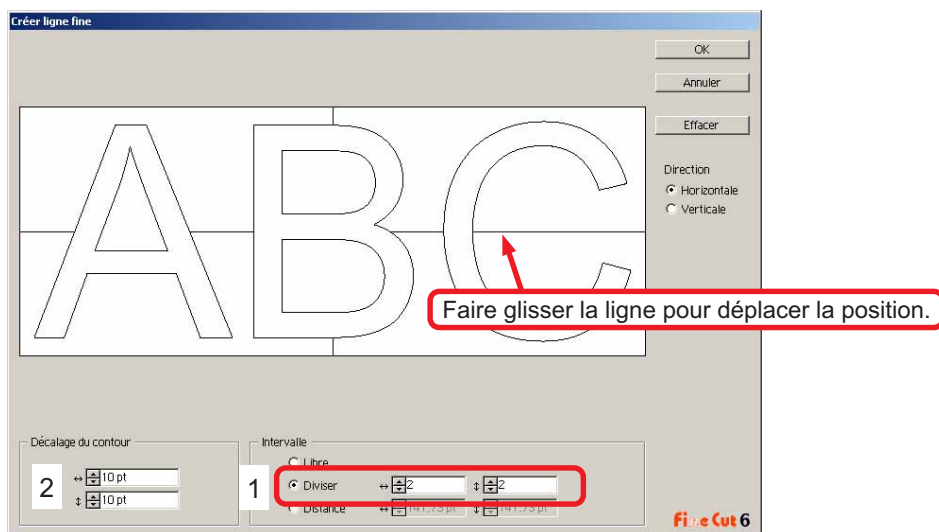
## 1. Libre

- 1) Sélectionner [Intervalle]-[Libre].
- 2) Dans [Décalage du contour], définir la distance entre l'objet et le cadre.  
(Dans la boîte de dialogue ci-dessous, la distance est réglée à 10 pt, verticalement.)
- 3) Sélectionner la direction de la Ligne fine (Horizontale ou Verticale) dans [Direction].
- 4) Cliquer sur la position cible pour créer une Ligne fine.



## 2. Diviser

- 1) Sélectionner [Intervalle]-[Diviser].  
Sélectionner ou saisir le nombre de divisions à la fois dans la direction horizontale et dans la direction verticale.
- 2) Dans [Décalage du contour], définir la distance entre l'objet et le cadre.  
(Dans la boîte de dialogue ci-dessous, la distance est réglée à 10 pt, verticalement.)



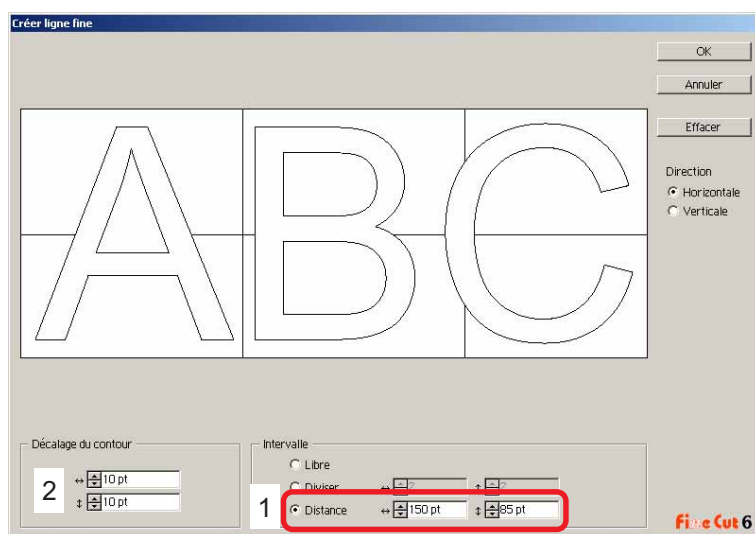
### 3. Distance

1) Sélectionner [Intervalle]-[Distance].

Sélectionner ou saisir la distance entre les objets à la fois dans la direction horizontale et dans la direction verticale.

2) Dans [Décalage du contour], définir la distance entre l'objet et le cadre.

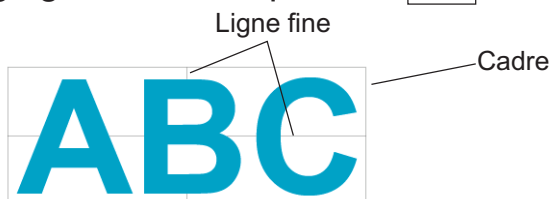
(Dans la boîte de dialogue ci-dessous, la distance est réglée à 10 pt, verticalement.)



Cliquer sur **Annuler** pour retourner dans Illustrator sans créer de ligne fine sur l'objet. Cliquer sur **Effacer** pour effacer toutes les lignes fines. Lors du retrait de lignes de pré coupe (Lignes fines) une par une, cliquer sur la ligne cible, et la faire glisser au bord de l'écran.

4

Une fois le réglage réalisé, cliquer sur **OK**.



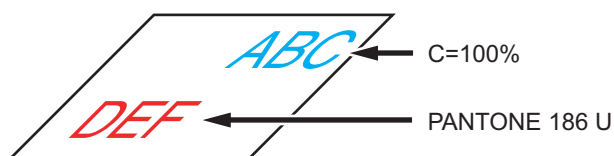
Pour effacer la ligne fine créée, cliquer sur **effacer ligne fine** dans le menu FineCut.



## Couper un objet par couleurs

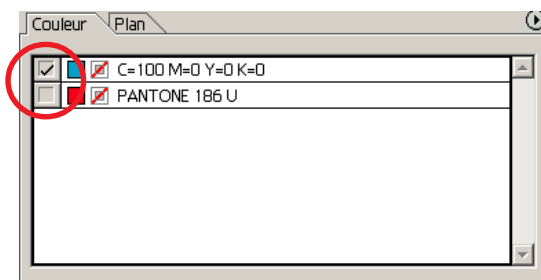
Si un objet est composé de plusieurs couleurs sous Illustrator, on peut couper l'objet de la couleur spécifiée.

L'exemple suivant montre comment couper l'objet ABC colorié en Cyan (C=100%).



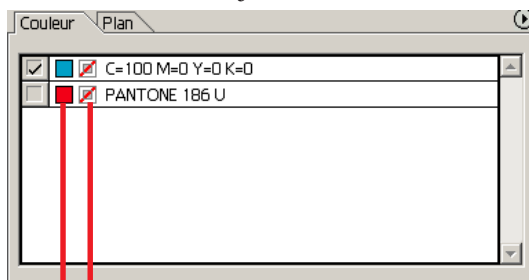
La liste des couleurs de la boîte de dialogue Découpe indique la configuration de couleurs de l'objet.

Décocher la case d'option du set de couleurs de l'objet DEF. L'objet DEF disparaît de la zone de découpe.



### Liste des couleurs

La liste de couleurs affiche toutes les couleurs (y-compris PANTONE et autres caractéristiques) utilisées pour l'objet. Elle affiche également la couleur de remplissage et la couleur des traits de contour de l'objet.



Couleur de trait : Cliquer sur l'aperçu des couleurs de la couleur de trait afin d'afficher les informations concernant la couleur de trait.

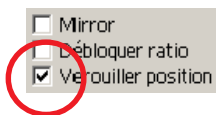
Couleur de remplissage : Cliquer sur l'aperçu des couleurs de la couleur de remplissage afin d'afficher les informations concernant la couleur de remplissage.



## Pour garder la disposition (Verrouiller position)

### Activation de Verrouiller position

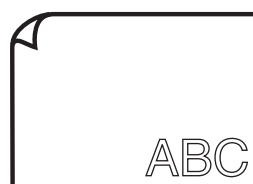
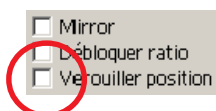
Cliquer sur la case d'option [Verrouiller position] pour découper l'objet (ABC) en maintenant la position de disposition.



### Résultat de découpe



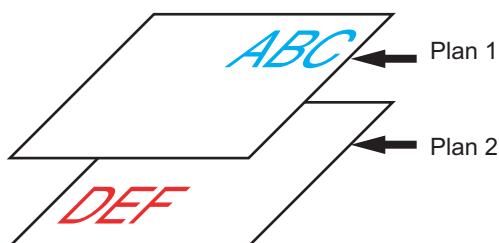
Lorsque la case d'option est décochée, l'objet est coupé en bas à droite de la base de la feuille (bas à gauche avec les machines de la série CF) sur l'origine.



## Couper un objet par plans

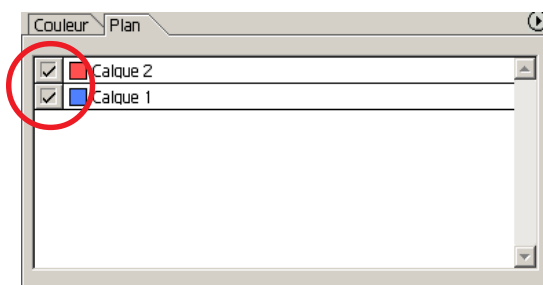
S'il y a plusieurs plans avec des objets sous Illustrator, il est possible de couper un plan spécifié.

L'exemple suivant montre comment couper ABC sur le plan 1.



Changer la boîte de dialogue Découpe pour passer à la liste des plans.

Décocher la case d'option Plan 2.



L'objet DEF sur le Calque 2 disparaît de la zone de découpe.

Cocher la case d'option [Verouiller position] pour découper l'objet en gardant la position de disposition de ABC. (se référer à la page 39)

## Régler les conditions de découpage

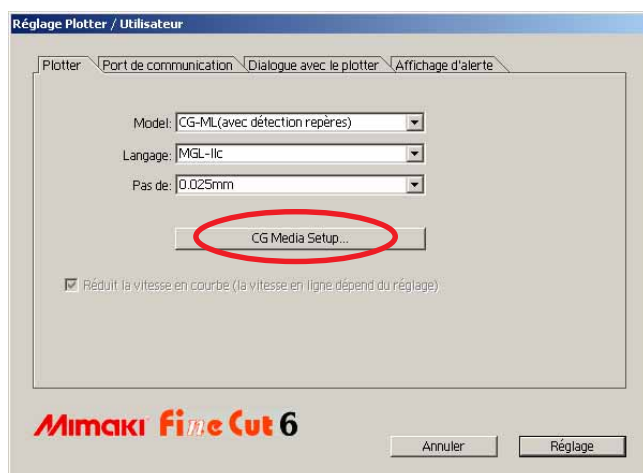
**NOTE!**

Cette fonction ne fonctionne que pour les commandes MGL-IIc.

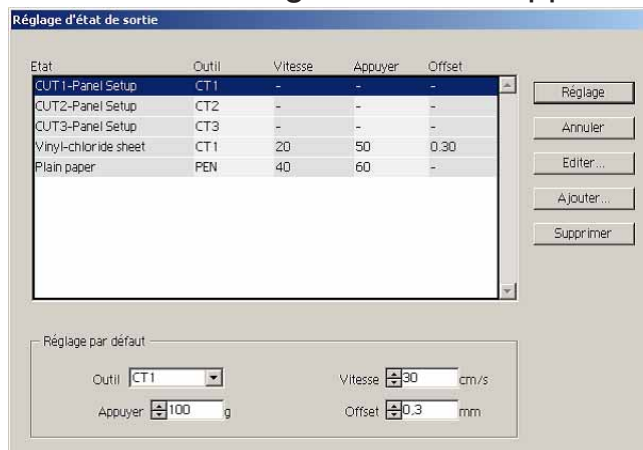
FineCut permet d'enregistrer jusqu'à 50 séries de conditions de découpage pour le plotter. Lors de la découpe, vous pouvez changer les conditions de découpage en fonction du support à utiliser.

1 Cliquer sur **Media Setup...** dans le menu [Plotter/Config. Utilisateur...].

Alternativement, cliquer sur la touche **Editer** dans la boîte de dialogue Découpe. (Se référer à la page 101)



2 La boîte de dialogue d'édition apparaît.



1. Changer l'état de sortie.

Sélectionner l'outil cible et cliquer ou double-cliquer sur la touche **Editer**.

2. Ajouter support.

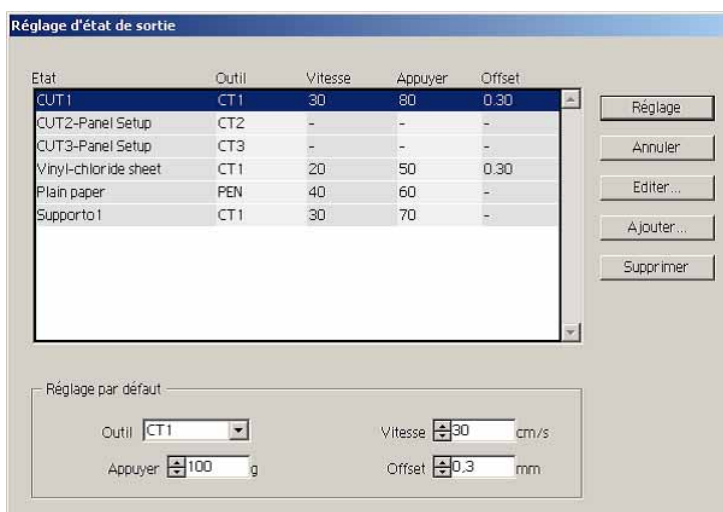
Cliquer sur la touche **Ajouter**.

- 3 Cocher les paramètres pour régler la valeurs pour le plotter puis renseigner les informations de réglage.



Pour les paramètres non cochés, la découpe est réalisée selon le paramétrage du plotter.

- 4 Cliquer sur la touche **OK** pour ajouter le support à la liste dans la boîte de dialogue Réglage d'état de sortie.



- 5 Cliquer sur la touche **Réglage**.

**NOTE!**

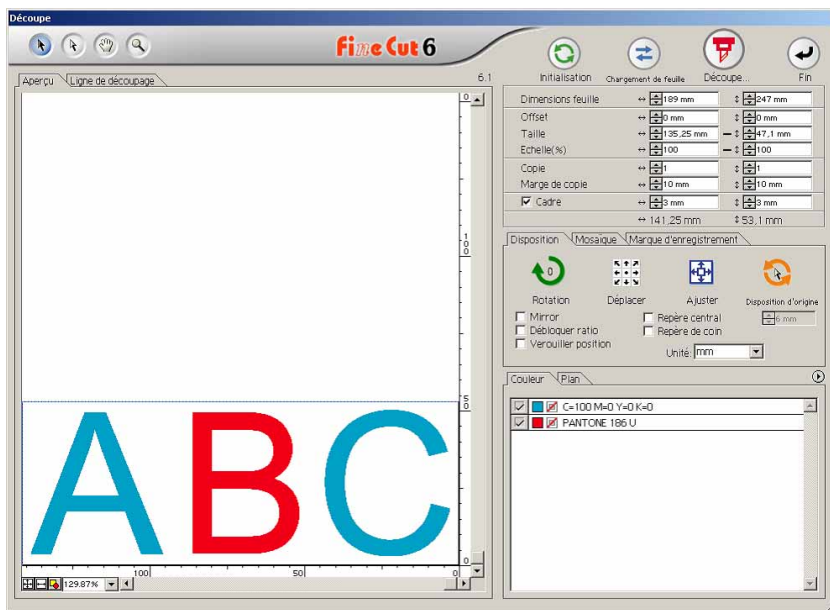
Au cas où une valeur de paramétrage dépasserait la valeur limite sur le plotter, la découpe est réalisée en fonction de la valeur limite du plotter. Pour connaître les valeurs limites, se référer au Manuel d'Utilisation.

## 6

Tracer les données à découper.

Cliquer sur **Découpe** dans le menu FineCut.

Alternativement, sélectionner [Découpe] dans le menu [Fichier]-[FineCut].



(En cas de réglage de l'état de sortie pour chaque couleur ou plan -> Se référer à la page 45)

## 7

### Cliquer sur la touche Découpe.

La boîte de dialogue Sortie d'impression apparaît.

Cocher la case [Sélectionner état] pour sélectionner la condition de sortie qui a été définie dans la boîte de dialogue "Réglage d'état de sortie". (Se référer à la page 41)



Cliquer sur **Editer** pour passer à la boîte de dialogue "Réglage d'état de sortie" pour éditer la condition de sortie.



Spécifier la condition de sortie dans [Personnaliser]. Cela permet d'exécuter la découpe dans les conditions de sortie spécifiées sans les enregistrer dans la boîte de dialogue "Réglage d'état de sortie".

## 8

### Cliquer sur la touche **OK**.

#### **NOTE !**

En cas de découpe en utilisant "Etat de choix" ou "Personnaliser", le réglage reflète temporairement la valeur des paramètres Vitesse/Appuyer/Offset dans le Plotter. Pour restaurer la valeur à son réglage précédent dans le plotter, pousser la molette TOOL lorsque le plotter est en mode LOCAL.

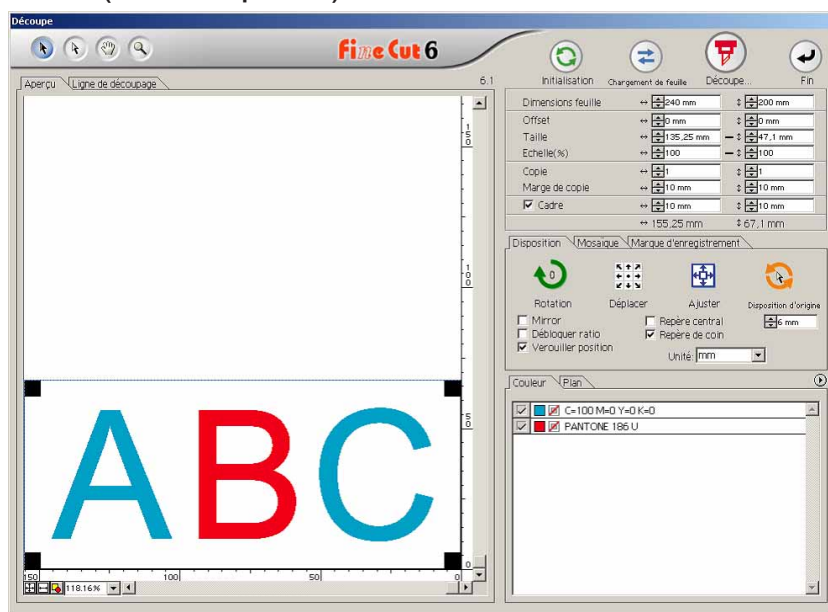
## <Régler l'état de sortie pour chaque couleur/plan>

L'état de sortie peut être réglé sur chaque liste de couleurs ou liste de plans. Pour un objet fin ou de petits caractères, créer un objet sur chaque couleur ou plan et définir l'état de sortie approprié (vitesse de découpage plus lente, etc.) pour chacun afin de réaliser une opération de découpage précise.

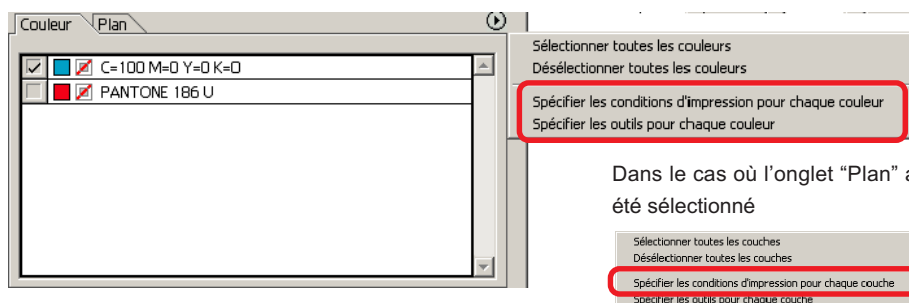
Avec la série CF/CF2/DC, il est possible de couper et tracer des lignes en même temps avec des outils spécifiés pour chaque couleur ou calque séparément.

Couper un "B" rouge en changeant l'état de sortie.

- 1 Cliquer sur la touche en haut à droite de la liste de couleurs (liste de plans).



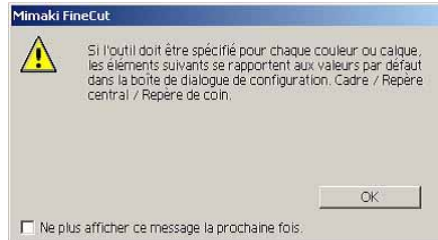
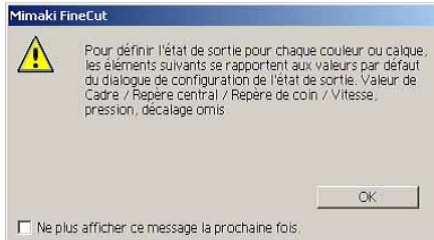
- 2 Sélectionner [Spécifier les conditions d'impression pour chaque couleur (plan)].



### 3

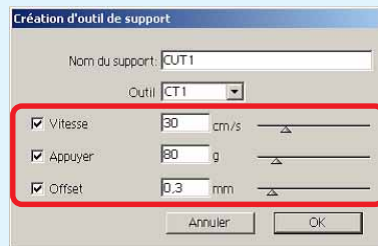
## Afficher la boîte de dialogue suivante.

Cliquer sur **OK**.

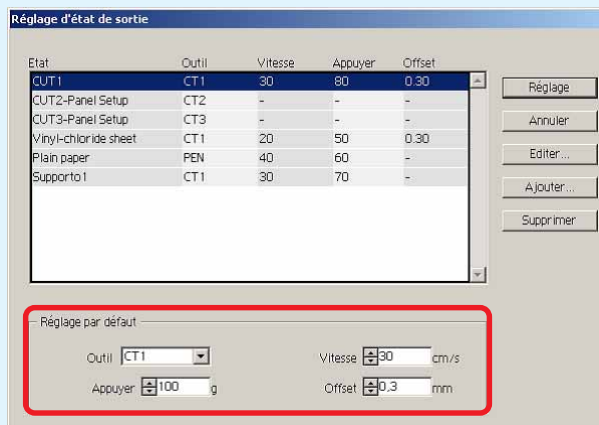


### NOTE !

Si [Définir l'état de sortie pour chaque couleur ou calque] est sélectionné, il est impossible d'utiliser la valeur réglée pour le plotter. S'assurer de cocher tous les états (Vitesse/Appuyer/Offset) dans la case d'option.



Si aucune case d'option n'est cochée, l'opération de découpage est réalisée avec la valeur de réglage par défaut.



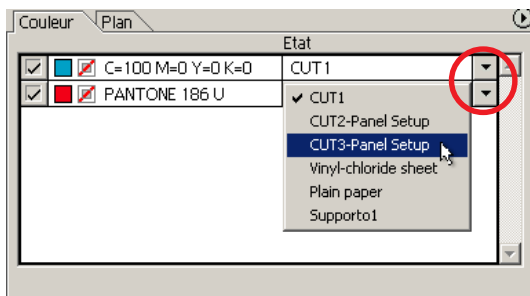
Lorsque l'on spécifie un cadre, un repère central, un repère de coin, l'opération de découpage est réalisée avec la valeur de réglage par défaut également.



4

L'état de sortie défini est affiché du côté droit.

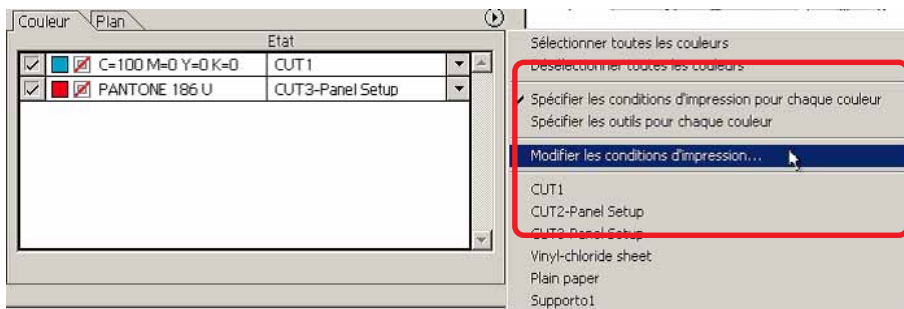
Cliquer sur la touche de droite  pour régler l'état de sortie de la liste de couleur de "B" sur l'état de sortie "DECOUPE3".



5

Si les conditions d'impression changent, cliquer avec le bouton droit supérieur et sélectionner [Modifier les conditions d'impression...]

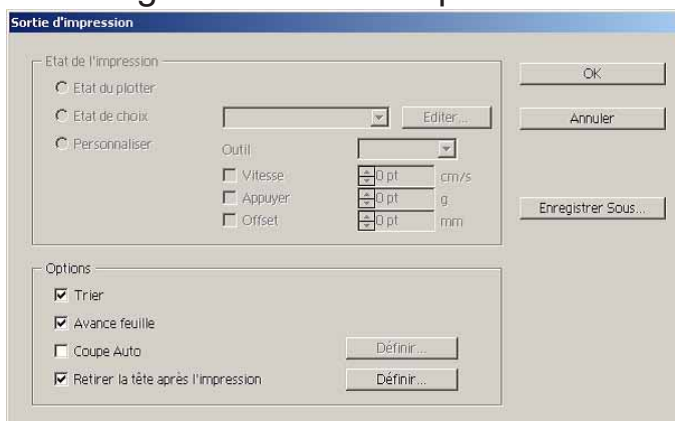
La boîte de dialogue [Réglage des conditions d'impression] s'affiche et vous pouvez y modifier les conditions d'impression.



Lorsque vous sélectionnez [Spécifier les conditions d'impression pour chaque couleur] ou [Spécifier l'outil pour chaque couleur], l'état de sortie pré-réglé s'affiche. Tous les réglages se réfèrent à l'état de sortie sélectionné ici.

6

Cliquer sur la touche  Découpe pour afficher la boîte de dialogue de Sortie d'impression.



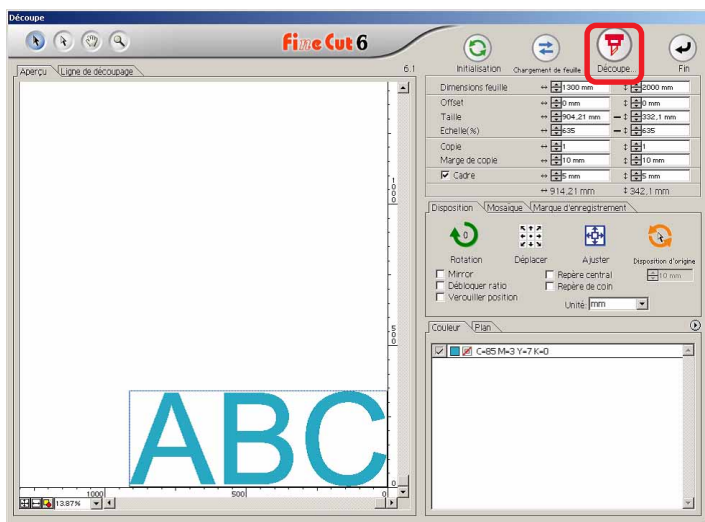
Cliquer  .

## Définir la position de départ et l'origine

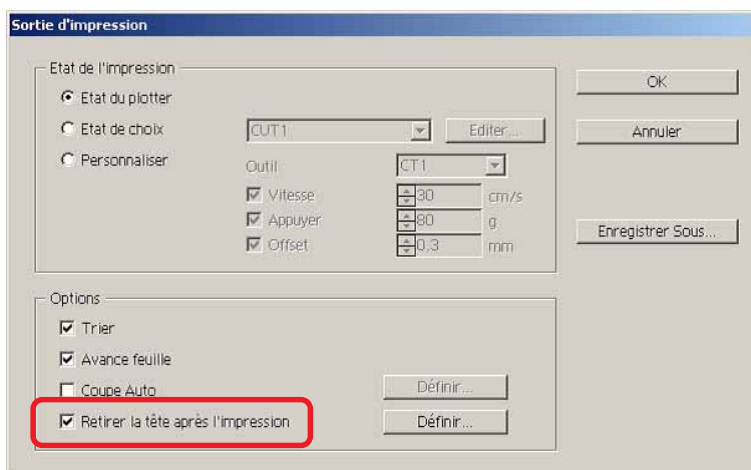
Vous pouvez définir la position de la tête après la découpe.

Définir la position/origine de la tête pour rétablir automatiquement l'origine après l'opération de découpe afin d'éviter de découper au même endroit que la découpe précédente.

- 1 Cliquer sur la touche  Découpe dans la boîte de dialogue Découpe pour afficher la boîte de dialogue Sortie d'impression.



- 2 Cocher la case d'option [Retirer la tête après l'impression].



3

Lorsque l'on change la position de départ ou que l'on règle l'origine sur la position de départ, cliquer sur la touche **Définir** pour afficher la boîte de dialogue [Position de départ].



### Réglage par défaut

- (1) Origine : 0mm dans le sens horizontal depuis l'origine
- (2) Longueur maxi de coupe : +10mm dans le sens de la longueur depuis la longueur maximum de coupe
- (3) Redéfinir l'origine de la feuille : Non

(1) Définir la position de départ pour la direction horizontale.

Position de référence depuis soit [Origine] soit [Longueur maxi de coupe].

Par exemple, la tête est tirée jusqu'à la position à 0 mm de l'Origine pour la direction horizontale dans la figure ci-dessus.

(2) Définir la position de départ pour la direction longitudinale.

Position de référence depuis soit [Origine] soit [Longueur maxi de coupe].

Par exemple, la tête est tirée jusqu'à la position à +1 mm de la Longueur maxi de coupe pour la direction longitudinale dans la figure.

(3) Définir la position de départ comme origine.

(Cette fonction ne fonctionne que pour les commandes MGL-IIc sur les machines de la série Mimaki CG.)

Cocher cette option pour accéder à des opérations utiles telles que la sortie continue.

### NOTE !

Lorsque l'on a coché la case "Redéfinir l'Origine de la Feuille", la fonction [NO. COPIES] ou [DIVISION] sur le plotter Mimaki ne fonctionnera pas correctement. Décocher la case "Redéfinir l'Origine de la Feuille" avant d'utiliser la fonction [NO. COPIES] ou [DIVISION].

Cliquer sur **Réglage** pour revenir à la boîte de dialogue Sortie d'impression à l'étape 2.

4

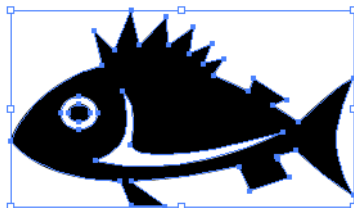
Cliquer sur la touche **OK** pour réaliser la découpe. La tête du plotter ira à la position spécifiée après la découpe des données.



## 2. Ajouter un cadre

Cette fonction permet de réaliser des contours automatiquement.

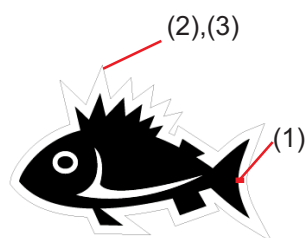
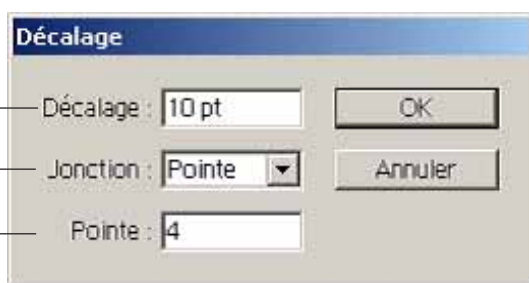
- 1 Sélectionner l'objet auquel ajouter un cadre.



- 2 Cliquer sur **Extraction du cadre** dans le menu FineCut.  
Alternativement, sélectionner [Extraction du cadre] dans le menu [Fichier]-[FineCut].



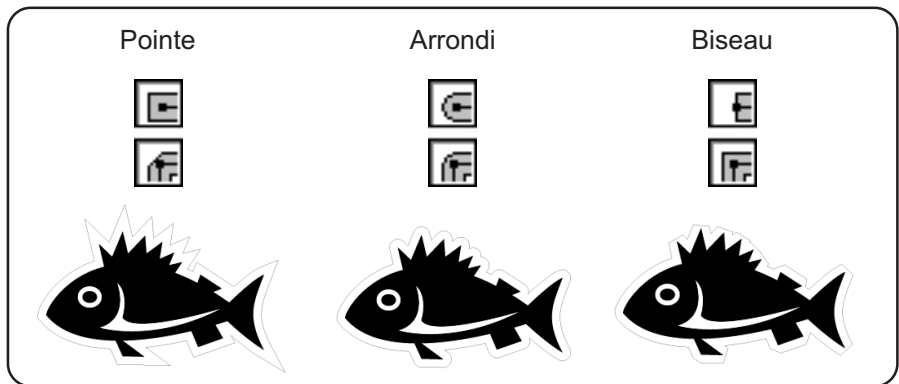
- 3 Faire le réglage du tracé pour le cadre.



- (1) Décalage : Définir la distance de l'objet au cadre.  
Lorsque l'on saisit une valeur négative comme valeur de décalage, cela permet de réaliser une rognure.
- (2) Jonction : Définir la forme des coins du cadre.



Si la forme du cadre n'est pas naturelle, changer le paramètre "Jonction" pour l'améliorer. Généralement, plus le coin est pointu et plus la valeur de décalage est grande, moins c'est précis.



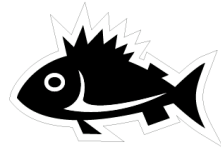
(3)Pointe : Définir le rapport dans la position où les deux extrémités de ligne se croisent.

(Valable uniquement pour la forme Pointe.)

Exemple

1 mm

10 mm



Une valeur plus grande entraînera des coins plus pointus.

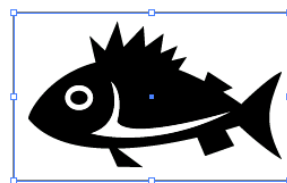
Cliquer sur  après un réglage.

Le cadre est extrait puis un tracé est créé sur la Couche de cadre FC.

### 3-1. Faire des repères, série CG

- 1 Pointer le curseur sur la position où l'on souhaite créer un repère de coupe. Entourer l'objet avec l'outil rectangle.

Après avoir sélectionné le calque où se trouve un objet à imprimer, faire un carré rectangulaire pour faire un repère à l'aide de l'outil rectangle.



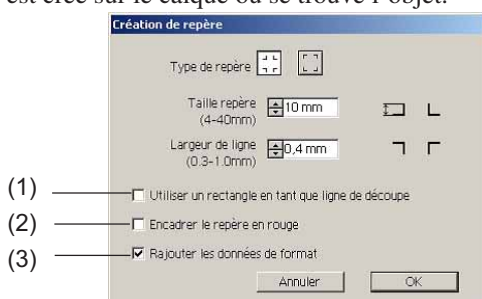
- 2 Cliquer sur la touche **Création repère** dans le menu FineCut.

Alternativement, sélectionner [Création repère] dans le menu [Fichier]-[FineCut].



- 3 Définir la forme et la taille du repère.

Le repère est créé sur le calque où se trouve l'objet.



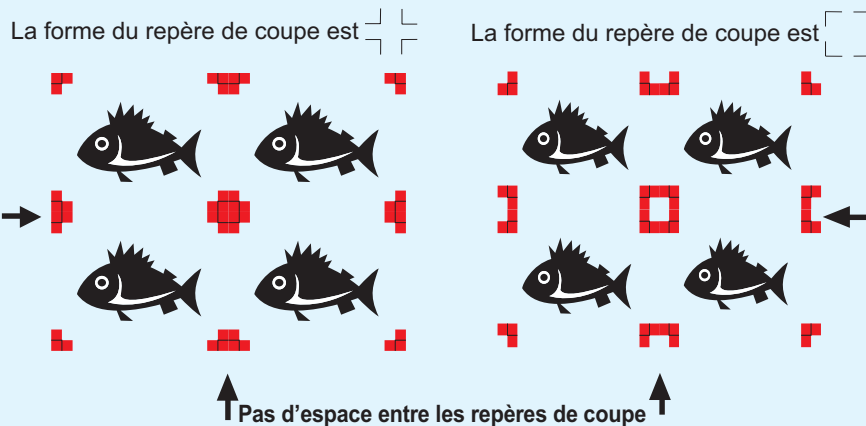
- (1) Cocher la case d'option pour couper un rectangle. (Le rectangle créé à l'étape 1.)
- (2) Cocher la case d'option pour encadrer le repère de coupe en rouge.  
Lorsque l'on utilise une couleur de support autre que le blanc, il se peut que le repère de coupe ne soit pas reconnu. Dans ce cas, cocher cette case d'option afin d'améliorer la reconnaissance. La couleur recommandée pour encadrer les repères est le rouge (par défaut) ou le blanc. Pour utiliser une autre couleur, se référer à la procédure présentée à la page suivante.

#### NOTE !

- Lorsque le repère de coupe n'a pas été reconnu en l'encadrant en rouge ou en blanc, alors on obtiendra le même résultat avec une autre couleur.
- Il se peut que le repère de coupe ne soit pas reconnu selon les types de supports, encres, même si la couleur autour du repère a été changée.

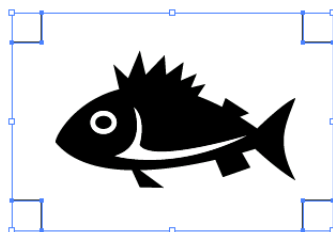
**NOTE!**

- Lorsque l'on exécute une coupe continue (Voir 4-2, 4-3) avec cette fonction, s'assurer pour imprimer qu'il n'y a pas d'espace entre les repères de coupe.



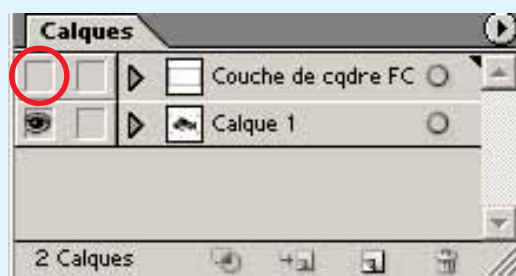
- (3) Cocher la case d'option pour ajouter des informations de motif sous la forme d'un code barre à la marque d'enregistrement. Cela permet de découper le contour de plusieurs données différentes en continu. En outre, les informations de motif comprennent les informations de rotation du support. Cela permet de placer le support dans n'importe quelle direction lorsque les données ont été tournées pour l'impression ou lors du placement du support sans enroulement.

#### 4 Le repère de coupe est créé. Sortie vers l'imprimante.



**NOTE!**

S'assurer de décocher la case [Couche de cadre FC] avant d'imprimer des données. Au cas où l'on imprime des données qui ont été créées en utilisant les fonctions [Extraction du cadre] ou [Utiliser un rectangle en tant que ligne de découpe].



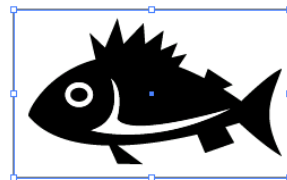


### 3-2. Faire une marque avec la série CF2/DC

- 1 Définir la position pour créer une marque.

Entourer l'objet avec l'outil rectangle.

Après avoir sélectionné le calque où se trouve un objet à imprimer, faire un carré rectangulaire pour faire un repère à l'aide de l'outil rectangle.



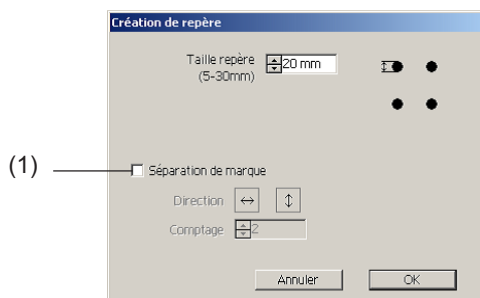
- 2 Cliquer sur la touche **Création repère** dans le menu FineCut.

Alternativement, sélectionner [Création repère] dans le menu [Fichier]-[FineCut].



- 3 Régler la taille. (de 5 à 30 mm)

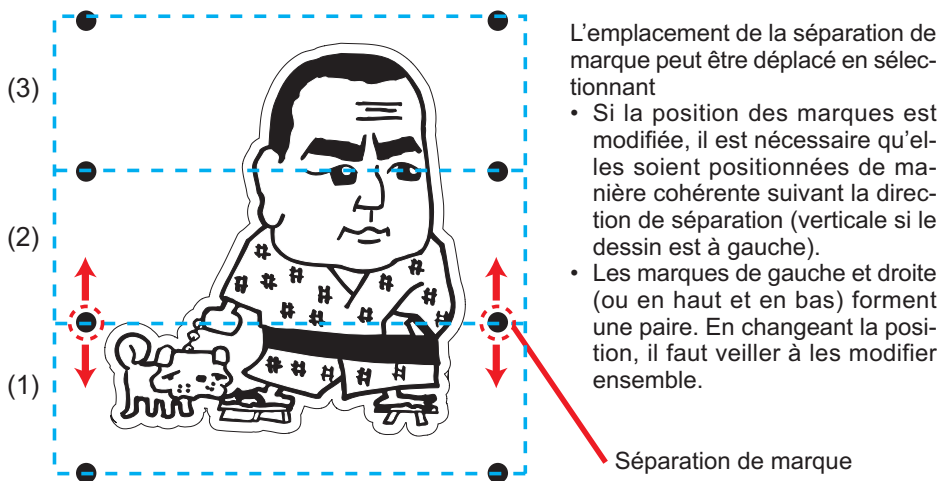
La marque est créée sur le calque où se trouve l'objet.



(1) Séparation de marque

Cocher si l'objet est trop grand par rapport à la zone de découpe.

Lorsque la marque de séparation a été cochée, la découpe s'effectue pour chaque zone de repères distincte.

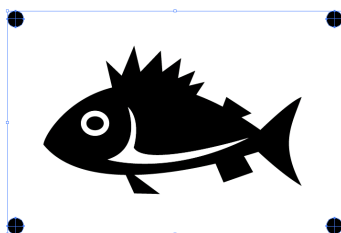


La découpe s'effectue en trois fois, de (1) à (3).

(Pour de plus amples détails, voir Page 76, "Séparation de marque".)

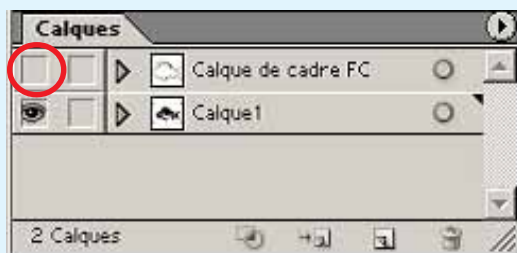
## 4

La marque est créée. Sortie vers l'imprimante.



**NOTE!**

S'assurer de cacher le [Calque de cadre FC] avant d'effectuer la sortie des données. En cas d'impression de données ayant été créées en cochant [Extraction de cadre...].



## 4-1. Reconnaître et découper suivant un repère de coupe (en cas d'utilisation de la série CG-EX)

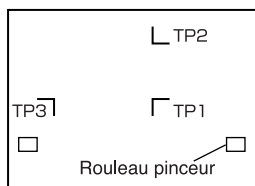
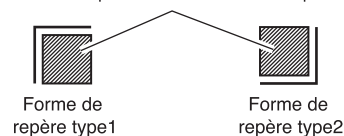
1

### Définir un résultat de sortie sur le plotter pour réaliser la détection de repères de coupe.

Pour la procédure de détection de repères de coupe, se référer au manuel d'utilisation de la série Mimaki CG-EX.

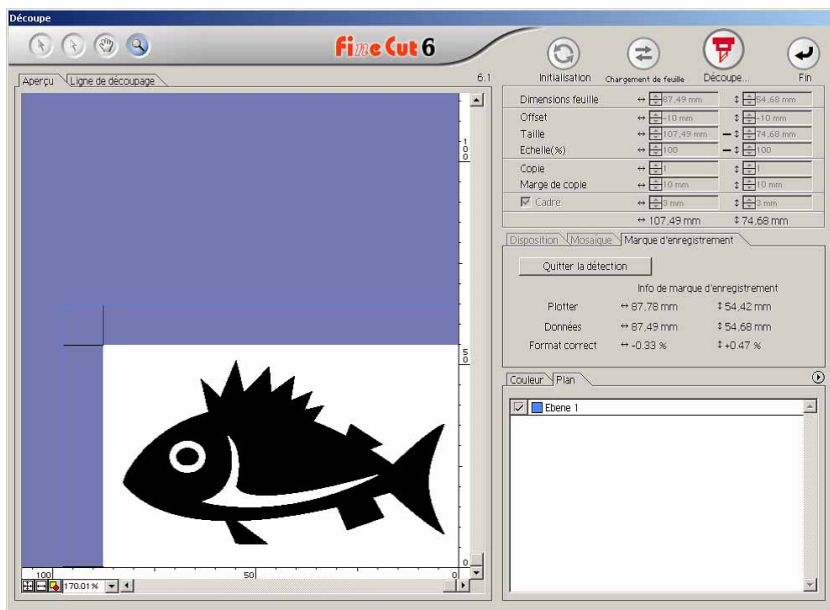
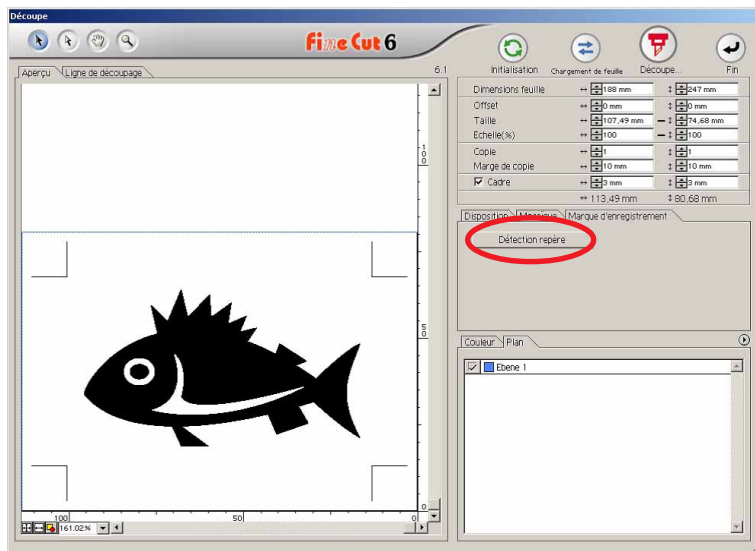
#### Détection de repères de coupe (Mode semi-automatique)

Zone de déplacement de la LED de repère



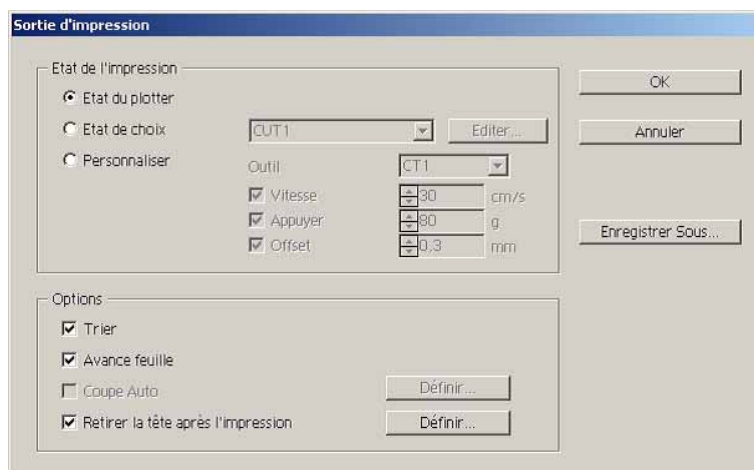
1. Placer la feuille sur l'appareil et tourner le levier de réglage de feuille vers soi.
2. Appuyer sur la touche ou pour réaliser la détection de feuille.
3. Déplacer l'embout de la lame de cutter à l'aide de la molette jusqu'à ce qu'il soit dans la zone illustrée à gauche.
4. Appuyer sur la touche . La détection de repères de coupe commence.
5. Une fois les repères de coupe détectés, la longueur (A) entre TP1 et TP2 sera affichée sur l'écran à cristaux liquides. Appuyer sur la touche . La taille est étalonnée automatiquement en mode FineCut6. Il n'est pas nécessaire de saisir la taille réelle avec la molette.
6. Une fois les repères de coupe détectés, la longueur (B) entre TP1 et TP3 sera affichée sur l'écran à cristaux liquides. Appuyer sur la touche .
7. Appuyer sur la touche pour passer en mode Remote.

- 2 Cliquer sur la touche **Détection Repère** dans la boîte de dialogue Découpe pour identifier le repère de coupe.



- Cliquer sur la touche **Quitter Mode Détection** pour annuler la reconnaissance de repère de coupe.

- 3 Cliquer sur la touche  Découpe pour afficher la boîte de dialogue de Sortie d'impression.



- 4 Cliquer sur la touche .

## 4-2. Reconnaître et découper suivant un repère de coupe (en cas d'utilisation de la série CG-FX et CG-75ML)

Les plotter de série CG-FX et CG-75 ML supportent cette fonction.

FineCut permet de détecter plusieurs repères de coupe à vitesse élevée.

Réaliser deux motifs de coupe : découpe continue de plusieurs fois les mêmes données sur un rouleau de papier, et découpe continue de plusieurs fois les mêmes données sur différentes feuilles volantes.

### < Couper un rouleau de papier en continu >

#### (NOTE !)

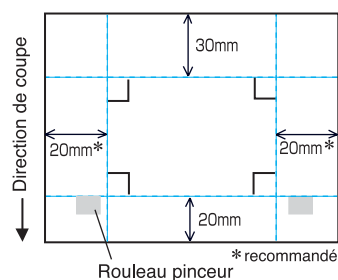
- Placer uniquement une série de repères de coupes sur les données illustrator. Pour imprimer plusieurs données identiques, utiliser la fonction de copie du logiciel d'impression (Processeur d'image tramee).
- Définir la même taille et position pour les dimensions de la feuille volante et la position d'impression.

## 1

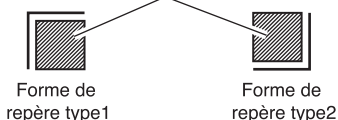
### Définir un résultat de sortie sur le plotter pour détecter les repères de coupe.

Pour la procédure de détection de repère de coupe, se référer au manuel d'utilisation.

#### Détection de repères de coupe (Mode semi-automatique)



Zone de déplacement de la LED de repère

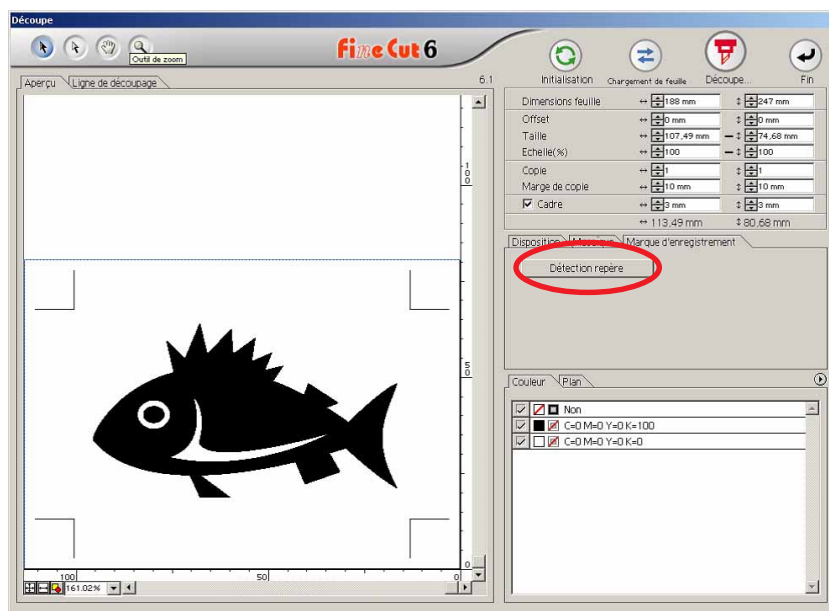


Forme de repère type1

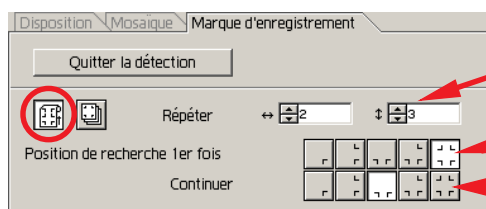
Forme de repère type2

1. Activer la fonction "DETECT REP" sur le plotter. Paramétrer les informations de repères de coupe : taille, forme, etc. Sélectionner "1pt" lors de la détection du numéro de repère.
2. Placer la feuille sur le plotter et tourner le levier de réglage de feuille vers soi.
3. Appuyer sur la molette pour détecter la feuille mise en place.
4. Déplacer la LED de repère dans la zone illustrée sur la figure de gauche.
5. Appuyer sur la touche **ENTER HOLD**.
6. Retourner au mode LOCAL après avoir détecté les repères de coupe.
7. Appuyer sur la touche **REMOTE** pour passer en mode Remote.

- 2 Cliquer sur la touche **Détection Repère** dans la boîte de dialogue Découpe.



- 3 Régler le repère de coupe pour qu'il soit reconnu en continu.



Sélectionner l'icône "Rouleau de papier" (gauche).

Définir les nombres continus dans chaque direction, verticale et horizontale. Au cas où le nombre continu sera indéterminé, saisir les nombres maximum, "9999".

Sélectionner les premiers points de détection des repères de coupe.

Sélectionner les deuxièmes points de détection des repères de coupe et les suivants.



Lorsque l'on détecte des données plus importantes, définir plusieurs points de détection pour découper plus précisément.

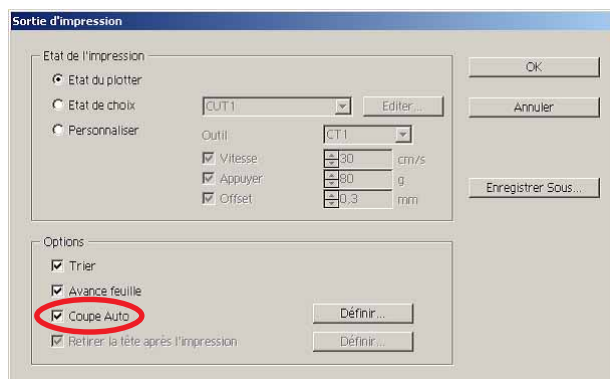
Lors de la détection de données plus petites, définir moins de points de détection pour les seconds points de détection et les suivants afin de réduire le temps de détection.

Cliquer sur la touche **Quitter la Détection** pour annuler la reconnaissance de repère de coupe.

4

## Cliquer sur la touche Découpe.

La boîte de dialogue Sortie d'impression apparaît. (Se référer à la page 101)



Cocher [Coupe Auto] pour activer la découpe de feuille automatiquement après avoir terminé chaque opération de découpe.

Cliquer sur **Définir** pour définir les informations de Paramètre Coupe Auto.

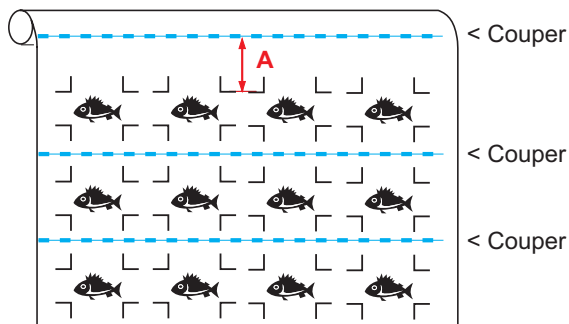
**NOTE !**

S'assurer de cocher la case d'option avant de réaliser la coupe auto. Même en réglant sur ON le plotter, aucune opération de découpe ne sera réalisée tant que la case d'option n'aura pas été cochée. Cocher la case d'option avant d'activer le plotter.



Définir la longueur maximum depuis la dernière ligne jusqu'au point de découpe. (Voir la figure A ci-dessous.)

Cocher [Coupe détail] pour couper des données à chaque ligne.



Cliquer **Réglage**.

5

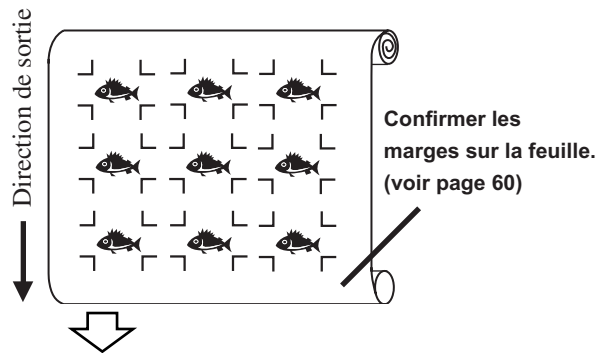
Cliquer sur **OK** dans la boîte de dialogue Sortie d'impression pour lancer la découpe.



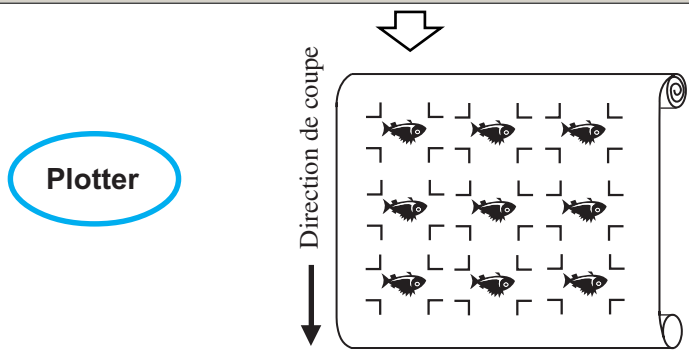
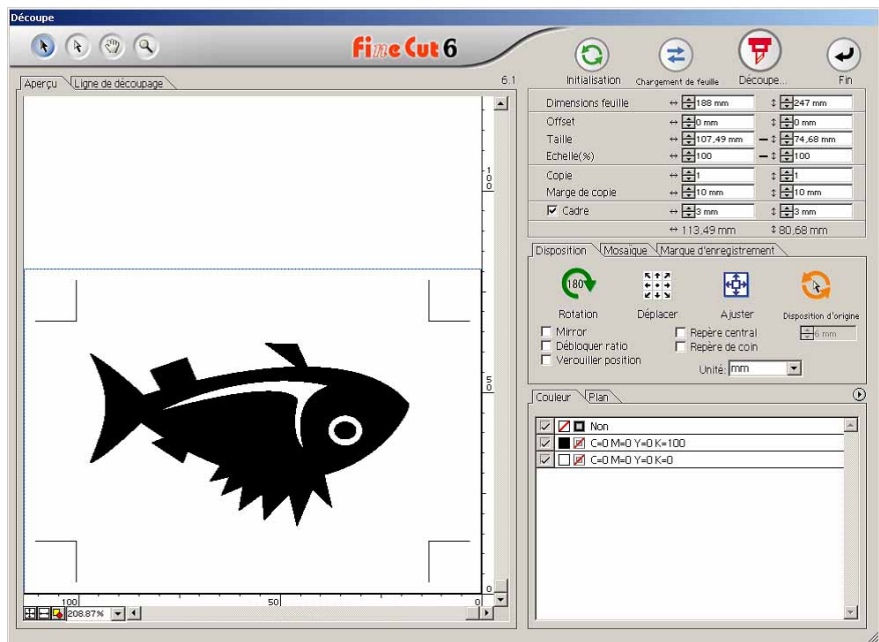
- **En cas de données imprimées par un plotter à enroulement (série Mimaki JV, etc.) enroulées sous forme de tube de papier**

Faire tourner les données de 180 degrés dans FineCut6, et placer le tube de papier sur le plotter directement : Cela active la découpe des données en continu. (Pas besoin de rembobiner le rouleau)

**Sortie vers l'imprimante**

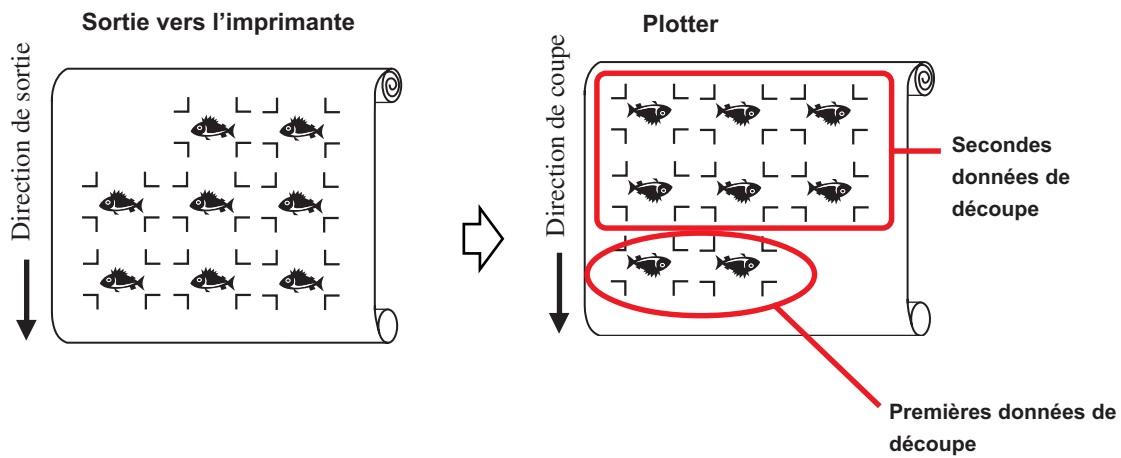


Faire tourner les données  de 180 degrés avant de reconnaître un repère de coupe dans FineCut.



**Plotter**

- **Au cas où les données imprimées continues existent jusqu'au milieu de la ligne**  
Réaliser la découpe en deux fois pour couper toutes les données.



## < Couper une feuille volante en continu >

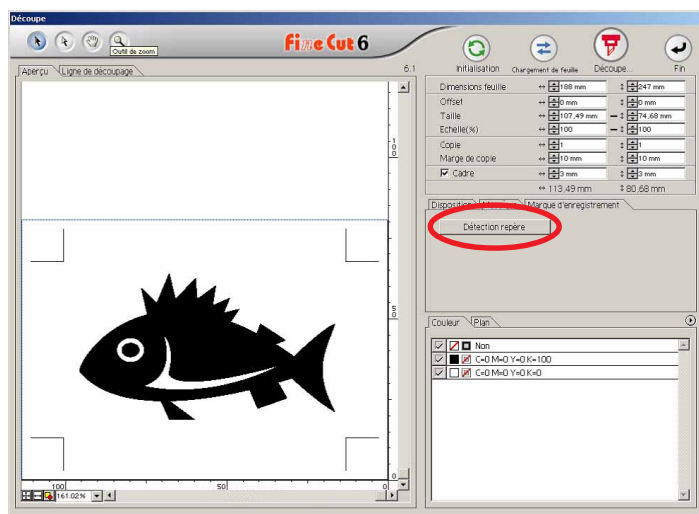
### NOTE !

- Seule une série de repères de coupe (4 repères) est disponible pour couper en continu. En cas de deux séries de données de repères de coupe ou plus sur une feuille, il est impossible de couper en continu.
- Définir la même taille et position pour les dimensions de la feuille volante et la position d'impression.

### 1 Définir un résultat de sortie sur le plotter pour détecter les repères de coupe. (Se référer à la page 60)

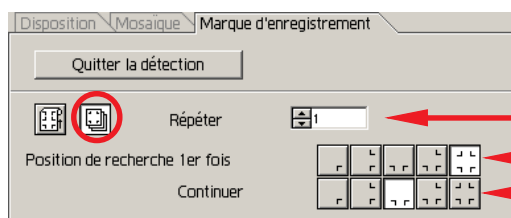
Pour la procédure de détection de repères de coupe, se référer au manuel d'utilisation pour le Plotter.

### 2 Cliquer sur la touche **Détection Repère** dans la boîte de dialogue Découpe.



### 3 Régler le repère de coupe pour qu'il soit reconnu en continu.

Cliquer sur la touche **Quitter la détection** pour annuler la détection des repères de coupe.



Sélectionner l'icône "Feuille volante" (droite).

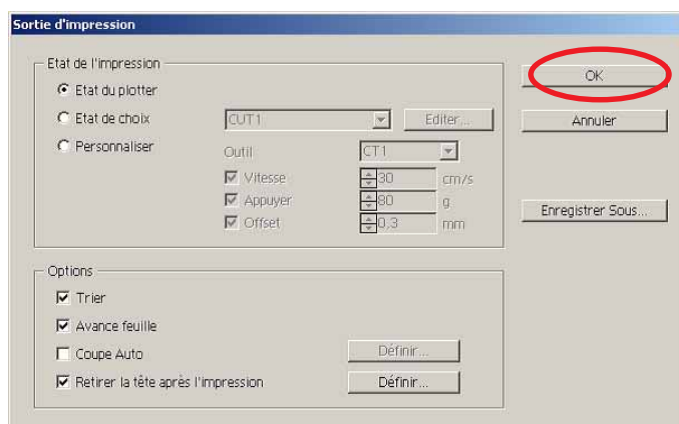
Définir les nombres continus.  
(nombres de feuilles se répétant.)

Sélectionner les premiers points de détection des repères de coupe.

Sélectionner les deuxièmes points de détection des repères de coupe et les suivants.

4 Cliquer sur la touche  OK.

La boîte de dialogue Sortie d'impression apparaît. (Se référer à la page 101)

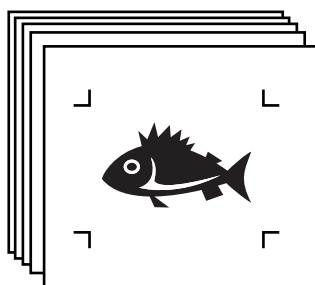


5 Cliquer sur la touche  pour lancer la découpe.

6 Le message suivant apparaît sur le panneau du plotter après la découpe de la première feuille.

**Change.Feuille**

7 Définir la prochaine feuille. Détecte les repères de coupe automatiquement pour réaliser la découpe.



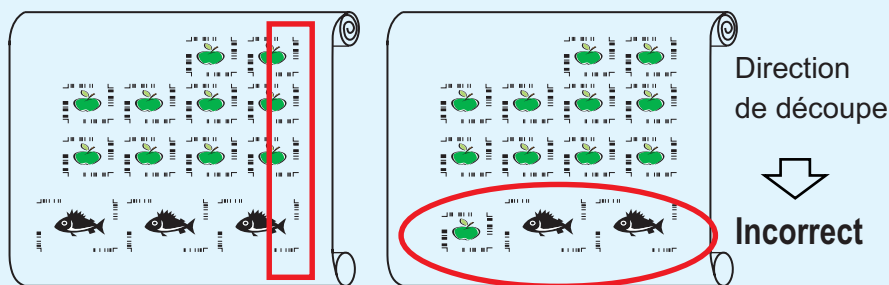
### 4-3. Découpe continue avec mode de certification d'identification (CG-75ML)

Cette fonction est supportée avec le plotter CG-75ML.

FineCut permet de découper automatiquement plusieurs données différentes avec le repère de coupe de motif d'identification.

#### NOTE!

- Placer uniquement une série de repères de coupes sur les données d'illustrator. Pour imprimer plusieurs données identiques, utiliser la fonction de copie du logiciel d'impression (Processeur d'image tramée).
- Standardiser une forme de repère de coupe. Si une forme de repère de coupe différente s'est mélangée, il n'est pas possible de détecter le repère de coupe précisément.
- Pour utiliser le repère de coupe de motif d'identification, s'assurer de sélectionner "1pt" lors de la détection du numéro de repère.
- Régler l'origine du plotter ("SELECT ORIG") sur "ORIG INF DROITE".
- Aligner le repère de coupe avec le côté droit (Côté d'origine)
- Ne pas placer de données différentes dans la direction Y (horizontale)

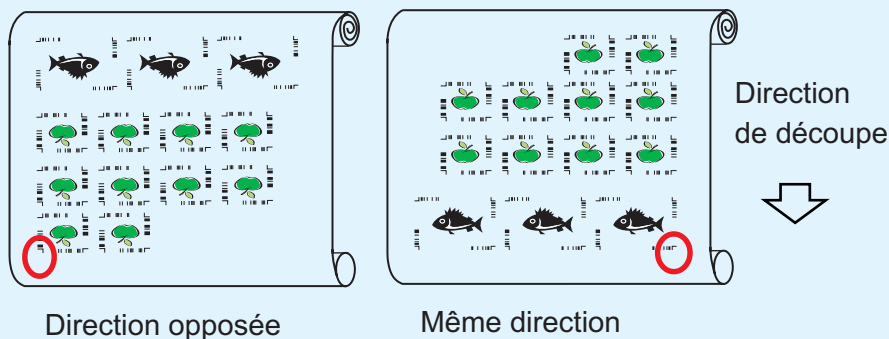


### 1 Définir le résultat de sortie sur un plotter pour réaliser la détection de repère de coupe.

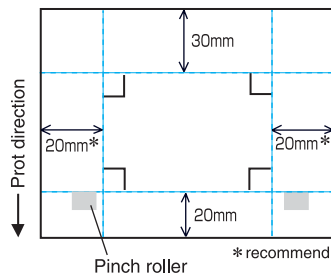
Pour la procédure de détection de repère de coupe, se référer au manuel d'utilisation.

#### NOTE!

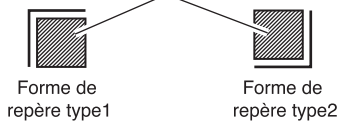
Lors du chargement du support dans une direction opposée à l'impression, s'assurer de détecter le repère de coupe en bas à gauche.



## Détection du repère de coupe (Mode semi-automatique)

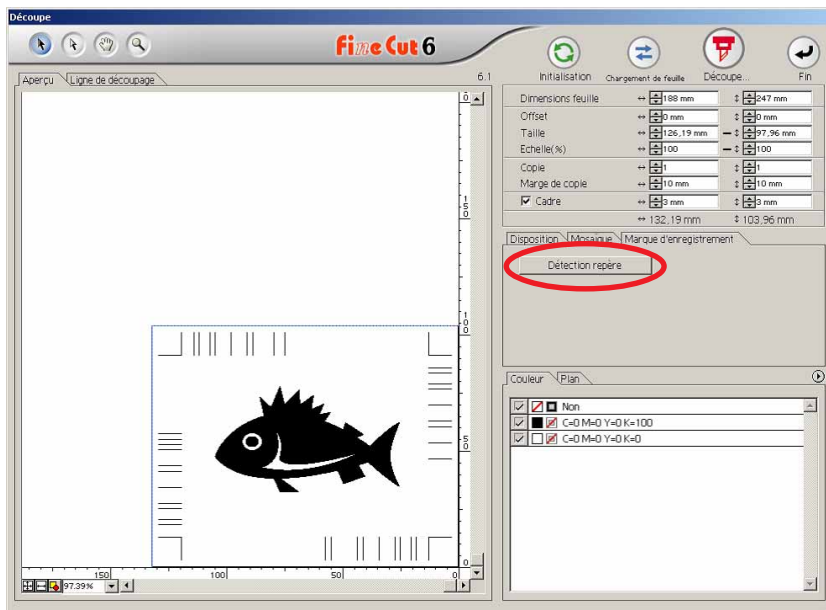


Zone de déplacement de la LED de repère



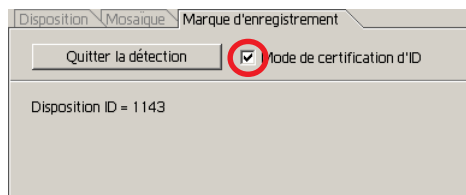
1. Activer la fonction “DETECT REP” sur le plotter. Régler les informations du repère de coupe : taille, forme, etc. Sélectionner “1pt” lors de la détection du numéro de repère.
2. Placer la feuille sur le plotter et tourner le levier de réglage de feuille vers soi.
3. Appuyer sur la molette pour détecter la feuille mise en place.
4. Déplacer la LED de repère dans la zone illustrée sur la figure de gauche.
5. Appuyer sur la touche **ENTER HOLD**.
6. Revenir au mode LOCAL après avoir détecté le repère de coupe.
7. Appuyer sur la touche **REMOTE** pour passer en mode Remote.


2 Cliquer sur la touche **Détection Repère** dans la boîte de dialogue Découpe.



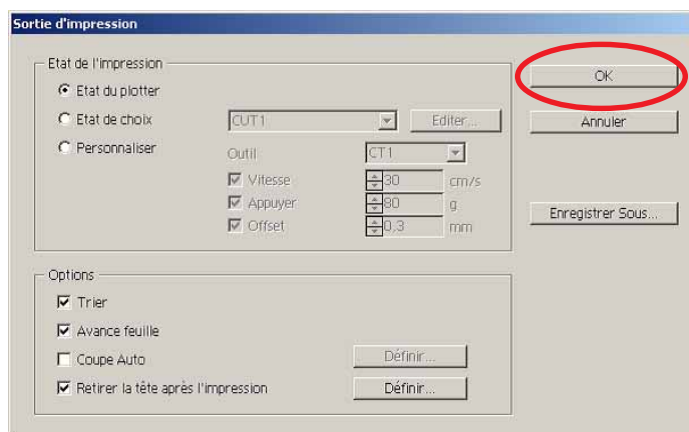
En cas de découpe avec le mode de certification d'identification, la direction de rotation est reconnue automatiquement.

- 3 Confirmer que le mode de certification d'identification est sélectionné.



- 4 Cliquer sur la touche  Découpe.

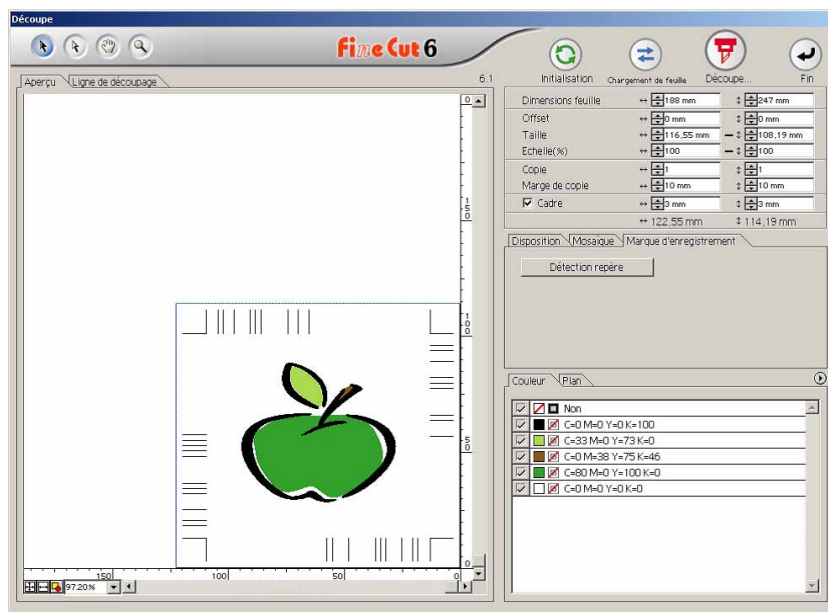
La boîte de dialogue Sortie d'impression apparaît. (Se référer à la page 101)



- 5 Cliquer sur **OK** pour envoyer les données.

Le plotter se met en mode Local.

- 6 Répéter la procédure des étapes 2 à 5 pour les autres données à découper en continu en même temps.



L'ordre d'envoi des données ne doit pas nécessairement être la même que l'ordre d'impression.

- 7 Cliquer sur la touche **REMOTE** sur le plotter.

La découpe commence



## 4-4. Découper le contour et la feuille de base en même temps (CG-75ML)

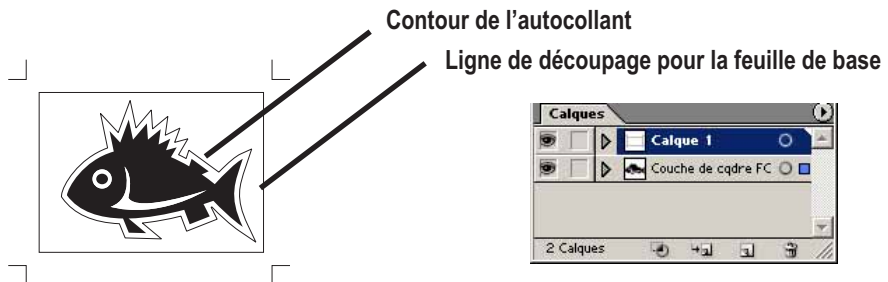
Cette fonction est supportée avec le plotter CG-75ML.

Cette fonction permet de découper le contour de l'autocollant et de la feuille de base, appelée Demi coupe, en même temps.

### 1 Créer les données en couches divisées sur Illustrator.

Couche de cadre FC --> Contour de l'autocollant

Couche 1 --> Ligne de séparation de la feuille de base



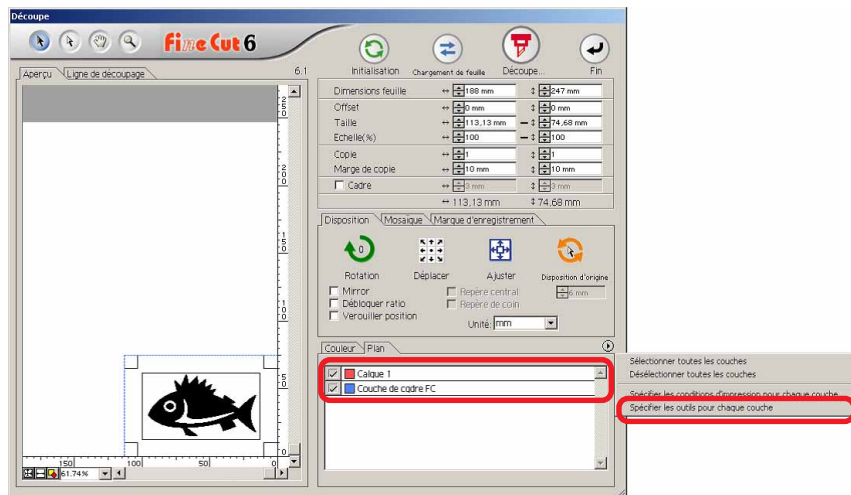
### 2 Définir la condition de découpage pour chaque couche

Se référer à <Définir la condition de sortie pour chaque couleur/couche> Page 45-47

Sélectionner [Spécifier les outils pour chaque couche]

Sélectionner la Couche de cadre FC --> [CT1]

Sélectionner la Couche 1 --> [HLF]



### 3 Ajuster la partie saillante de la lame de coupe et la pression de coupe pour chaque outil.

- Se référer à [Ajuster la partille saillante de la lame de coupe] dans le manuel d'utilisation du plotter

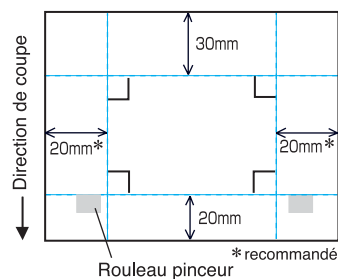
- Pression de coupe en fonction de chaque outil

[CT1] --> Pression où la trace de la lame de coupe reste sur la feuille de base

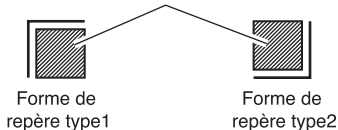
[HLF] --> Pression pour découper la feuille de base

### 4 Détecter le repère de coupe et exécuter le découpage.

#### Détection du repère de coupe (Mode semi-automatique)

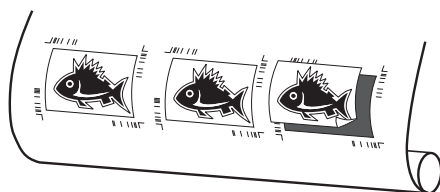


#### Zone de déplacement de la LED de repère



1. Activer la fonction "DETECT REP" sur le plotter. Régler les informations du repère de coupe : taille, forme, etc. Sélectionner "1pt" lors de la détection du numéro de repère.
2. Placer la feuille sur le plotter et tourner le levier de réglage de feuille vers soi.
3. Appuyer sur la molette pour détecter la feuille mise en place.
4. Déplacer la LED de repère dans la zone illustrée sur la figure de gauche.
5. Appuyer sur la touche **ENTER HOLD**.
6. Revenir au mode LOCAL après avoir détecté le repère de coupe.
7. Appuyer sur la touche **REMOTE** pour passer en mode Remote.

### 5 Séparer la feuille de base une fois que le découpage a été fait.

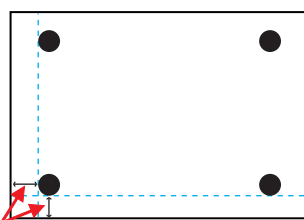


## 4-5. Découpe, série CF2/DC

### 1 Disposer la sortie sur le plotter afin d'effectuer la détection de repères.

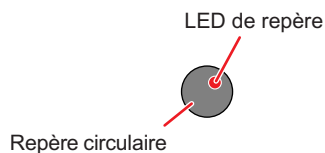
Pour la détection de repères, se référer au mode d'emploi du plotter.

#### Détection du repère de coupe (Mode semi-automatique)



Créer un espace ouvert approximativement de la même taille que le repère

#### Zone de déplacement de la LED de repère.




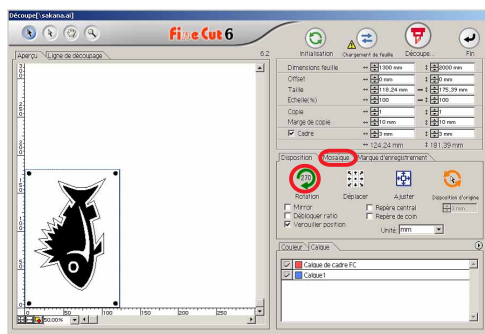
1. Sur le plotter, régler [DETECT REP] sur [1 pt].  
Effectuer le réglage de Taille repère.  
(Ajuster Taille repère comme indiqué à la page 47, Etape 3.)
2. Charger le support imprimé dans le plotter.
3. Appuyer sur la touche **END** pour détecter les repères.
4. A l'aide de la molette, déplacer des touches, placer la LED de repère dans la zone indiquée sur la figure de gauche.
5. Appuyer sur la touche **END**.
6. Les repères ont été détectés et le mode passe en mode Local.
7. Appuyer sur la touche **REMOTE LOCAL** pour passer en mode Remote.

### 2 Afficher les données réglées à l'étape 1 dans Illustrator et cliquer sur le bouton [Découpe] du [Menu FineCut].

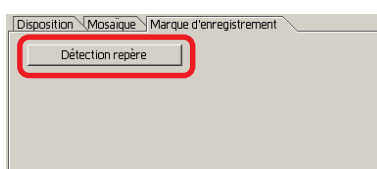
Sélectionner alternativement [Découpe] depuis les menus [Fichier]-[FineCut].



3  Cliquer sur la molette pour ajuster la direction du support imprimé chargé dans le plotter avec celle de la boîte de dialogue de FineCut.



4 Cliquer sur l'onglet [Repère].

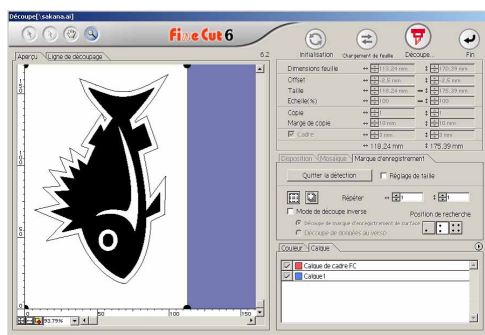



5 Cliquer sur le bouton Détection repère pour détecter les repères.



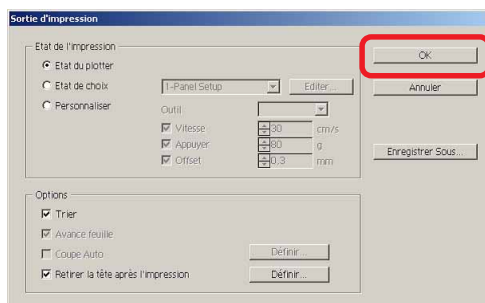
6 Sélectionner le type de découpe.

- Détecter le repère et découper. (Voir page 75)
- Effectuer la découpe continue en [Multi Mode]. (Voir page 75)
- Effectuer la découpe continue en [Mode simple]. (Voir page 75)
- Réglage de taille (Voir page 76)
- Séparation de marque. (Voir page 76)
- Mode de découpe inverse. (Voir page 78)



7 Laisser [Calque de cadre FC] coché, cliquer sur le bouton  découpe.

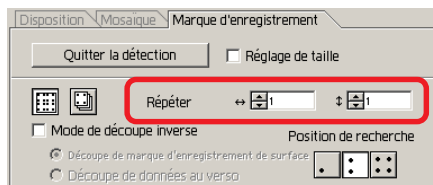
8 Cliquer sur OK pour initier la découpe.



## <<Types de découpe>>

### <Reconnaître le repère et découper>

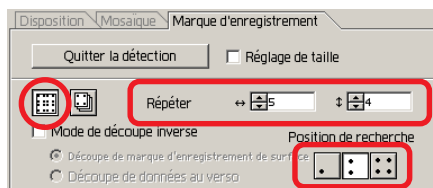
- 1 S'assurer que Répéter est sur [1].
- 2 Aller à la page 74, étape 7.



### <Effectuer la découpe continue en [Multi Mode].>

Les données imprimées en continu sur une feuille de support sont découpées.

- 1 Sélectionner [Multi Mode].
- 2 Définir le nombre répété de données pour chaque direction sur le support.
- 3 Sélectionner Position de recherche (1 point, 2 points ou 4 points).
- 4 Aller à la Page 74, étape 7.



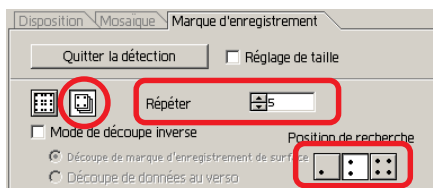
#### NOTE!

- Faire le repère sur un seul jeu dans Illustrator. Pour imprimer les mêmes données plusieurs fois, utiliser la fonction de copie de votre logiciel (RIP) plutôt que de disposer les mêmes données dans Illustrator.
- Faire correspondre le résultat d'impression avec les axes XY (vertical et horizontal).

### <Effectuer la découpe continue en [Mode simple].>

Couper en continu le support sur lequel le repère est défini pour 1 jeu.

- 1 Sélectionner [Mode simple].
- 2 Définir le nombre de procédures à répéter (nombre de feuille à répéter).
- 3 Sélectionner Position de recherche (1 point, 2 points ou 4 points).
- 4 Aller à la page 74, étape 7 et découper le premier support.
- 5 Une fois la découpe terminée, placer dans le plotter la prochaine feuille à découper.
- 6 Appuyer sur la touche **VACUUM** du plotter et sélectionner [Reprendre].
  - Appuyer sur la touche CE pour arrêter la découpe continue.
- 7 En se reportant à la page 73, détecter le repère.
- 8 Répéter les points de 5 à 7, autant de fois qu'il y a de feuilles.



#### NOTE!

- Faire le repère sur un seul jeu. S'il y a plusieurs jeux de repères sur le support, la découpe continue est impossible.

### <Réglage de la taille>

Même si la taille des données et des résultats d'impression sont différents à cause du type de support et des conditions d'impression, la découpe du cadre est réglée en fonction du résultat d'impression.

Cocher ici pour effectuer la correction de distance.



#### NOTE!

- Lors de la découpe d'éléments à forme fixe comme du papier d'emballage, si le réglage de la taille est effectué, la taille risque de ne pas être alignée. Dans ce cas, décocher le Réglage de la taille.

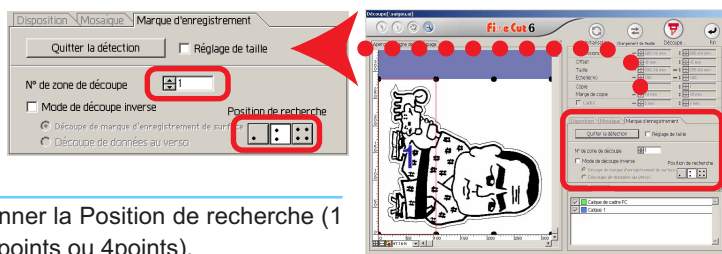
### <Séparation de marque>

Les données de grand format ne pouvant être découpées en une seule fois, peuvent l'être en plusieurs fois.

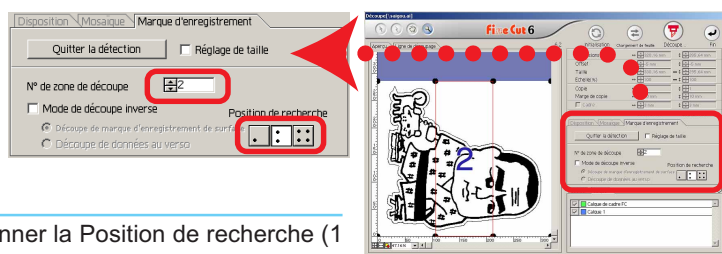
#### NOTE!

- En faisant une marque, s'assurer de sélectionner la Séparation de marque. (Voir page 56)  
Les données pour lesquelles la Séparation de marque n'est pas sélectionnée ne peuvent être découpées séparément.

- 1 Afficher la séparation de marque créée dans Illustrator et cliquer sur le bouton [Découpe] du menu [FineCut].
- 2 Cliquer sur l'onglet [Repère] puis cliquer sur [Détection repères] de coupe.
- 3 S'assurer que le No de zone de découpe est sur [1].



- 4 Sélectionner la Position de recherche (1 point, 2 points ou 4 points).
- 5 Aller à la page 74, étape 7 et découper.
- 6 Une fois la découpe terminée, déplacer le support. (Voir page 81)
- 7 En se référant à la page 73, détecter le repère de la zone de découpe [2].
- 8 Mettre la zone de découpe de FineCut sur [2].



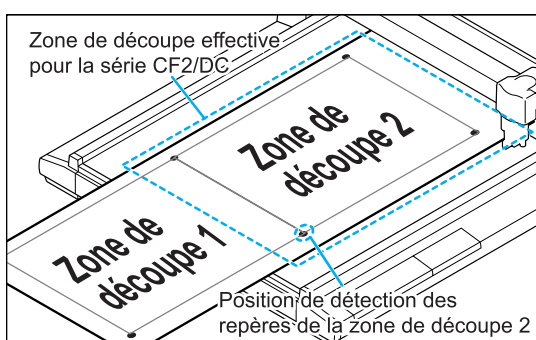
- 9 Sélectionner la Position de recherche (1 point, 2 points ou 4 points).

**10** Aller à la page 74, étape 7 et découper.

**11** Répéter les étapes **6** à **10** pour le nombre de séparation.

### <<Déplacement du support>>

Déplacer le support de façon à ce que tous les repères dans la zone tiennent dans la zone de découpe du plotter.



#### NOTE!

- Lors de la découpe avec séparation de repères, le plotter affiche [\*\*\*OFF SCALE\*\*\*], mais cela ne pose aucun problème pour le déplacement, etc.

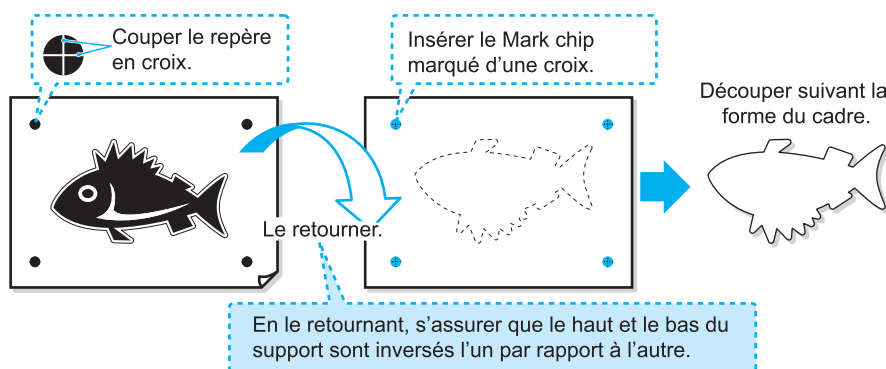
### <Mode de découpe inverse>

La découpe peut être effectuée non pas depuis le côté imprimé (verso) mais depuis le recto.

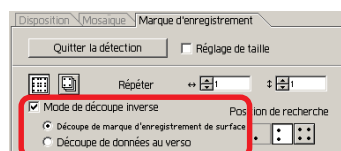
Utiliser cette fonction pour les supports comme le carton ondulé pour lequel la finition n'est pas parfaite si la découpe s'effectue depuis le verso.

#### NOTE!


- En mode de découpe inverse, définir la taille de repère par rapport au Mark chip utilisé. Si le repère est trop petit, il peut s'avérer impossible d'insérer le Mark chip.



- 1 Placer le support sur le plotter en mettant le côté imprimé vers le haut et détecter le repère.
- 2 Afficher les données pour découper dans CorelDRAW, et cliquer sur le bouton [Découpe] dans le menu [FineCut].
- 3 Cliquer sur l'onglet [Repère] puis cliquer sur le bouton de détection de repère.
- 4 Cocher [Mode de découpe inverse].
- 5 Sélectionner [Découpe de repère de surface].
- 6 Sélectionner Position de recherche (2 points ou 4points).
- 7 Aller à la page 74, étape 7 et effectuer la découpe.
  - Le repère détecté est coupé en croix.



#### NOTE!

- Avant d'effectuer la [Découpe de repère de surface], s'assurer qu'il n'y a pas de Mark chip à l'emplacement du repère. Il est très dangereux de découper le repère lorsque le Mark chip est en position, car il risque de sortir près du cutter.
- Lors de la [Découpe de repère de surface], il est impossible de sélectionner la Position de recherche  (1 point).

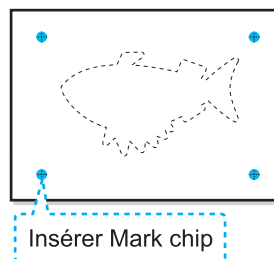


**8** Inverser le haut et le bas du support et le placer dans le plotter.

**9** Insérer le Mark chip avec une découpe en croix.

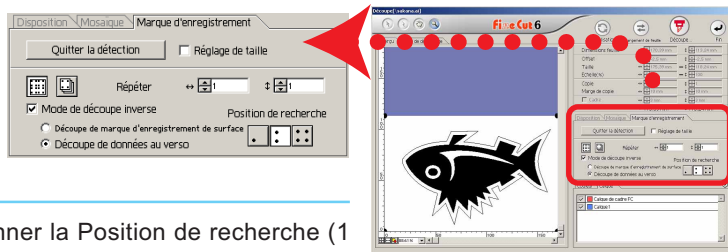
- Le Mark chip remplacera le repère.

**10** Détecter le repère avec le plotter.



**11** Sélectionner [Découpe de données au verso].

- Les données lues seront affichées à l'envers.



**12** Sélectionner la Position de recherche (1 point, 2 points ou 4 points).

**13** Aller à la page 74, étape 7 pour effectuer la découpe.

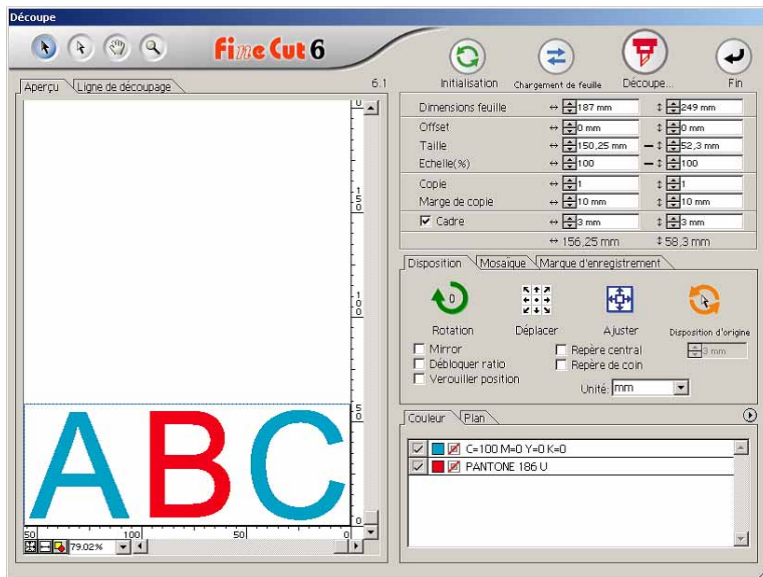
**NOTE!**

- Le support à découper doit avoir au moins 3 mm d'épaisseur.

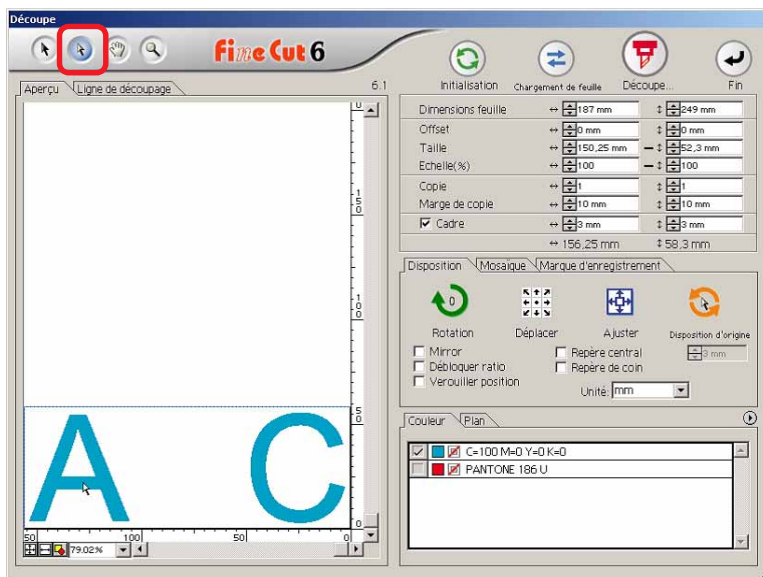
## Utiliser les feuilles sans gaspillage

Déplacer l'objet pour éviter de gaspiller des feuilles.

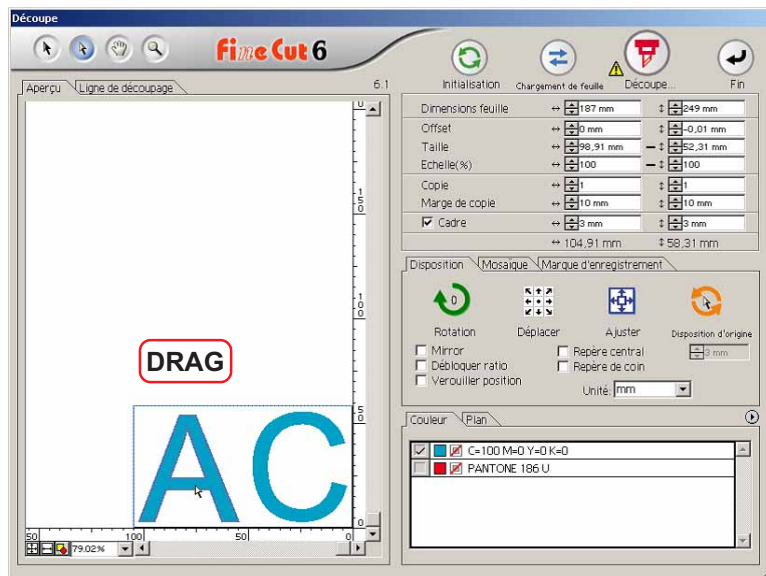
Voici un exemple. Si B est d'une couleur différente de A et C, B devient blanc à cause de la couleur différente. Déplacer l'objet dans la partie blanche pour réaliser le découpage.



- 1 Sélectionner un objet à déplacer en utilisant l'outil de sélection directe.



## 2 Faire glisser l'objet sélectionné dans la position souhaitée.



Pour remettre l'objet dans sa position d'origine, cliquer sur la touche  Disposition d'origine.

## Recouvrement

Sur les objets se chevauchant, un trou peut être généré à l'endroit où les couleurs se chevauchent. La fonction Recouvrement peut empêcher ce problème.

### NOTE!

Lorsque l'on exécute le Recouvrement avec un objet compliqué ou sur des données compliquées, une erreur ou un plantage d'Illustrator peut se produire et les données peuvent être perdues. S'assurer d'exécuter le Recouvrement seulement une fois que les données ont été sauvegardées.

1 Sélectionner l'objet à identifier.

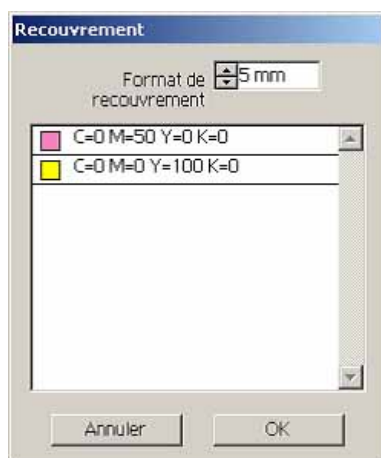


2 Cliquer sur **Recouvrement** dans le menu FineCut.

Alternativement, sélectionner [Recouvrement] dans le menu [Fichier]-[FineCut].

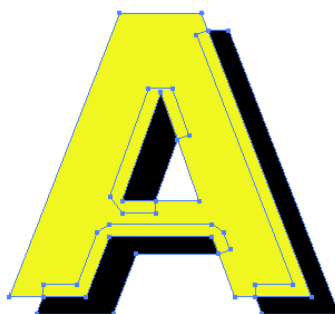


- 3 Définir le format de recouvrement et l'ordre de recouvrement.



Faire glisser la liste pour changer l'ordre de recouvrement.  
Une fois le réglage réalisé, cliquer sur  .

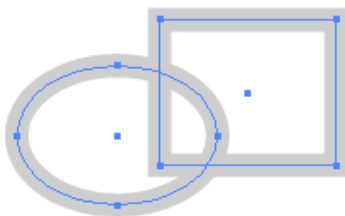
- 4 Les espaces de recouvrement sont créés en fonction de la taille spécifiée.



## Identifier la largeur de trait et le recouvrement

Identifier la largeur de trait et le recouvrement d'objets à découper lorsqu'une figure est affichée sur le moniteur.

- 1 Sélectionner l'objet à identifier.

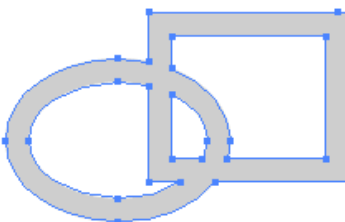


- 2 Cliquer sur **Reconnaissance recouvrement** dans le menu FineCut.

Alternativement, sélectionner [Reconnaissance recouvrement] depuis le menu [Fichier]-[FineCut].



- 3 La largeur de trait et le recouvrement sont identifiés.

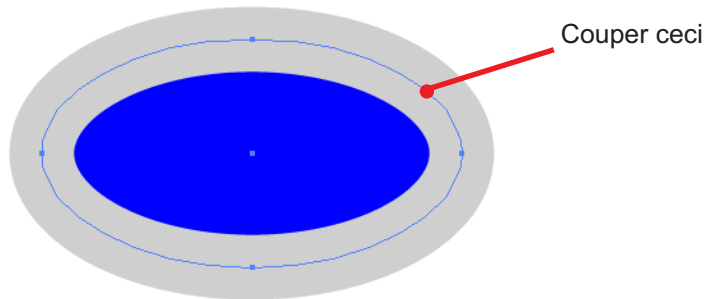


## ► Description de la fonction

### Remplir et faire le contour d'un objet

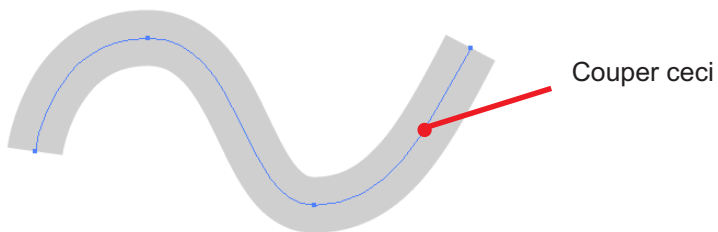
Dans la figure ci-dessous, le remplissage de l'ellipse est activé et les contours sont épais.

La découpe est réalisée non pas par le contour mais par le remplissage.



Si un objet n'est pas rempli d'une couleur, c'est le contour qui est coupé.

Dans ce cas, le contour est coupé quelle que soit son épaisseur. Vérifier le tracé lors de la sélection de l'objet ou bien en [Affichage]-[Tracés] dans Illustrator.



#### Tracé

Un tracé est une ligne qui est créée en utilisant l'outil dessin d'Illustrator. Le contour d'un objet graphique est également constitué d'un tracé. Le contour d'une ligne droite ou rectangle créé par Illustrator est également un exemple typique de tracé.



Se référer à la section "Reconnaissance recouvrement" pour découper un objet avec reconnaissance de l'épaisseur des traits ou avec le trait et le remplissage séparés. (Se référer à la page 84)

## Menus FineCut

La procédure décrit l'accès au menu FineCut.

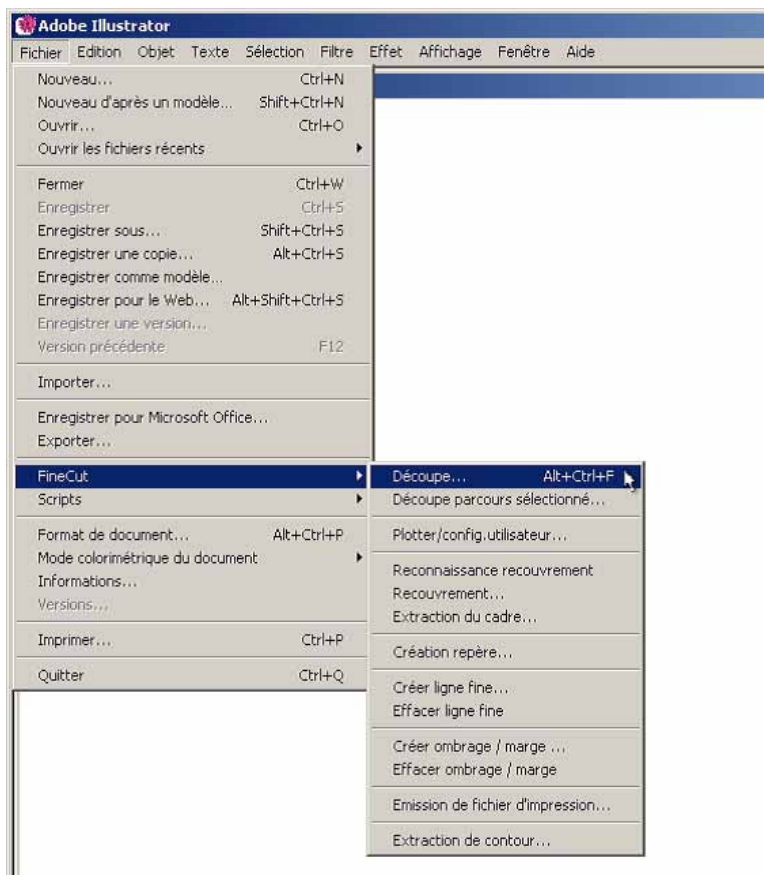
Il y a deux manières de sélectionner le menu.

- 1 Sélectionner [Afficher le menu FineCut] depuis le menu [Fenêtre] d'Illustrator.

L'affichage suivant apparaît.



- 2 Sélectionner [FineCut] dans le menu [Fichier].







**Découpe... :**

Affiche la zone de découpe et règle la disposition de l'objet ainsi que de nombreuses options. Envoie également un objet au plotter pour découpe.



**Découpe parcours sélectionné... :**

Découpe uniquement l'objet sélectionné.



**Plotter/Config. utilisateur... :**

Règle les conditions de communication avec le plotter utilisé. (Se référer à la page 88)



**Reconnaissance recouvrement :**

Reconnaît la valeur d'épaisseur et le recouvrement de l'objet sélectionné. (Se référer à la page 84)



**Recouvrement... :**

Recouvre l'objet sélectionné.  
(Se référer à la page 82)



**Extraction du cadre... :**

Crée un cadre pour l'objet sélectionné.  
(Se référer à la page 51)



**Création de repère :**

Crée une marque d'enregistrement devant être reconnue par le plotter. (Voir pages 53 e 55)



**Créer ligne fine...:**

Crée une Ligne fine en guise de ligne de précoupe autour de l'objet. (Se référer à la page 35)



**Effacer ligne fine:**

Efface la Ligne fine créée.  
(Se référer à la page 37)



**Créer ombrage / Marge...:**

Crée une Ombre/Marge sur l'objet.  
(Se référer à la page 26)



**Effacer ombrage / Marge:**

Effacer l'Ombre/Marge créée sur l'objet.  
(Se référer à la page 28)

**Emission de fichier d'impression...:**

Envoie le fichier de commande de découpe sauvegardé à un plotter. (Se référer à la page 103)



**Extraction de contours...:**

Créer le contour pour couper les données bitmap.  
(Se référer à la page 29)

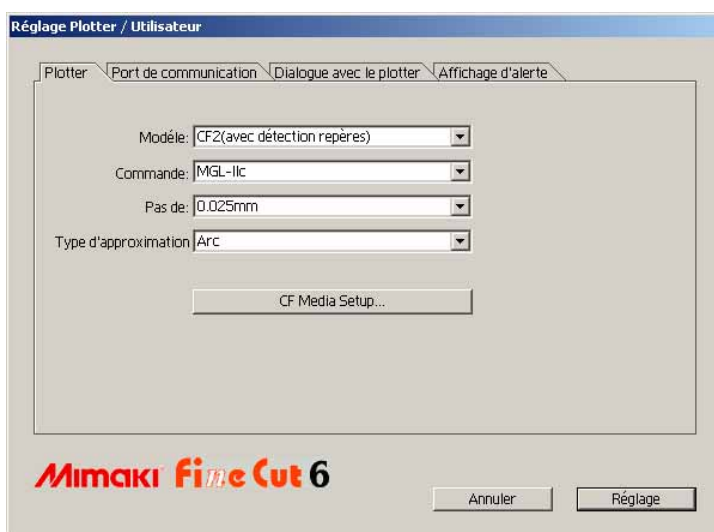
## Plotter/config.utilisateur

Définir les conditions de communication afin d'activer la communication entre FineCut et le plotter.



Si les valeurs saisies diffèrent des paramètres du plotter, l'objet ne sera pas généré normalement.

Cliquer sur la touche  **Plotter/Config.utilisateur** dans le menu FineCut.  
Alternativement, sélectionner **[Plotter/Config.utilisateur...]** dans le menu **[Fichier]-[FineCut]**.



### 1) Plotter

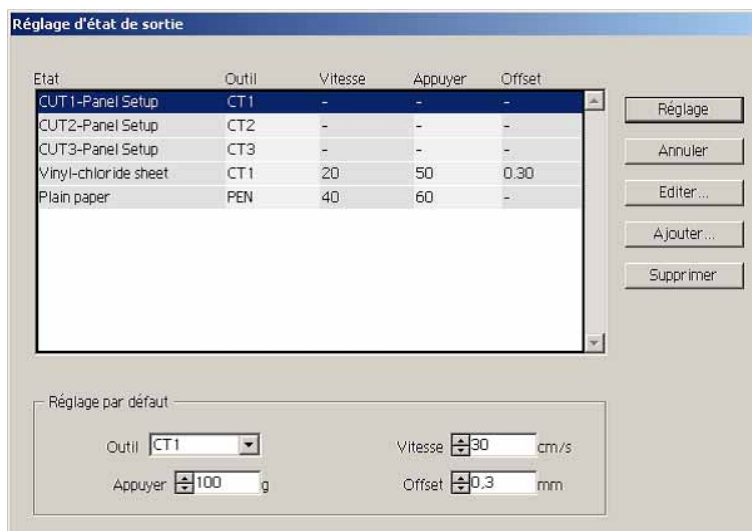
Régler le plotter connecté. Se référer au manuel d'utilisation du plotter pour obtenir plus de détails.

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Model :</b>               | Sélectionner le modèle de plotter connecté.   |
| <b>Commande :</b>            | Sélectionner la commande définie par le plotter.  |
| <b>Pas de :</b>              | Sélectionner la taille de pas définie par le plotter.   |
| <b>Type d'approximation:</b> | Sélectionner le type d'approximation lors de la découpe de la courbe de Bezier d'un objet.(Pour CF/CF2/DC, sélectionner [Arc].) |



Lorsque le type d'approximation est réglé sur "Arc", s'assurer de réajuster les paramètres de coupe. (Voir page 32) Suivant le support, une pression excessive risque de s'appliquer et d'endommager le cutter.

\*\*Media Setup : Cliquer sur cette touche pour afficher la boîte de dialogue de Réglage d'état de sortie. (Se référer à la page 89)



### <Réglage d'état de sortie>

Cliquer sur la touche **Media Setup** dans la boîte de dialogue de réglage du "Plotter" pour afficher le Réglage d'état de sortie. (Se référer à la page 88)

**Etat :** Afficher l'état de sortie enregistré (Vitesse/Appuyer/Offset).

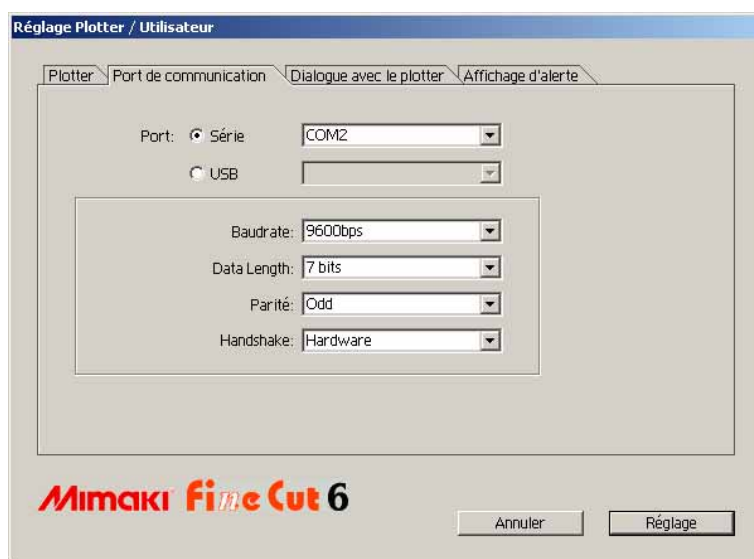
Lors du changement du réglage, sélectionner l'état cible puis cliquer sur **Editer**.

Pour ajouter l'état de sortie, cliquer sur **Ajouter**.

(Se référer à la page 41)



**Réglage par défaut :** Si l'on règle l'état de sortie pour chaque couleur ou plan, régler l'état de sortie pour un cadre et un repère en guise de configuration par défaut.



## 2) Port de communication

Sélectionner les conditions de communication pour l'interface.

### Port :

Sélectionner un port connecté au plotter.

\* Lors de l'utilisation d'un modèle de la série Mimaki CG-FX, or Mimaki CG-75ML la connexion par USB est disponible (en cas de connexion à un plotter et d'appareil sous tension). Sélectionner [USB], et cliquer sur le côté droit du menu déroulant pour confirmer "CG-FX-xx", "CG-ML-xx".

### Baudrate :

Sélectionner la vitesse de transfert. (Série)

### Data Length :

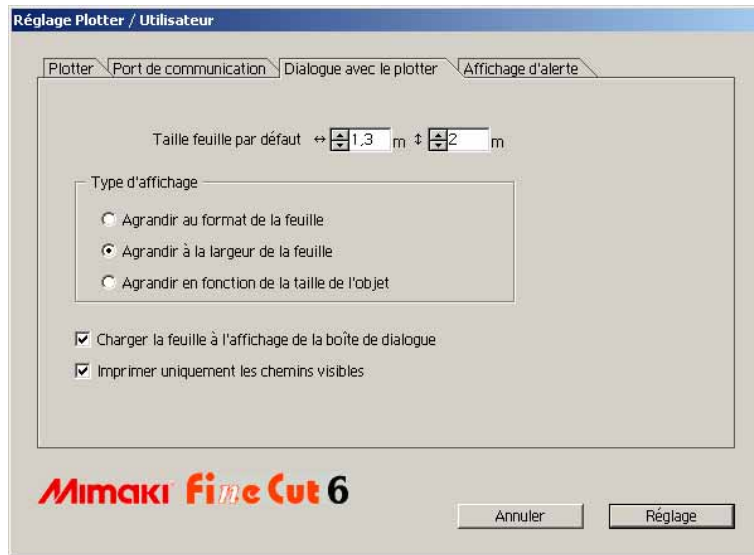
Sélectionner le nombre de bits de données. (Série)

### Parité :

Sélectionner la méthode de contrôle de parité. (Série)

### Handshake :

Sélectionner la méthode d'établissement de liaison. (Série)



### 3) Dialogue avec le plotter

#### Taille feuille par défaut :

Sous FineCut, si [Charger la feuille à l'affichage de la boîte de dialogue] est coché, la taille de la feuille est automatiquement lue par le plotter et un aperçu s'affiche.

Cependant, si la lecture n'est pas effectuée correctement, ou si [Charger la feuille à l'affichage de la boîte de dialogue] est coché, l'aperçu est effectué en fonction de la taille définie ici.

#### Type d'affichage :

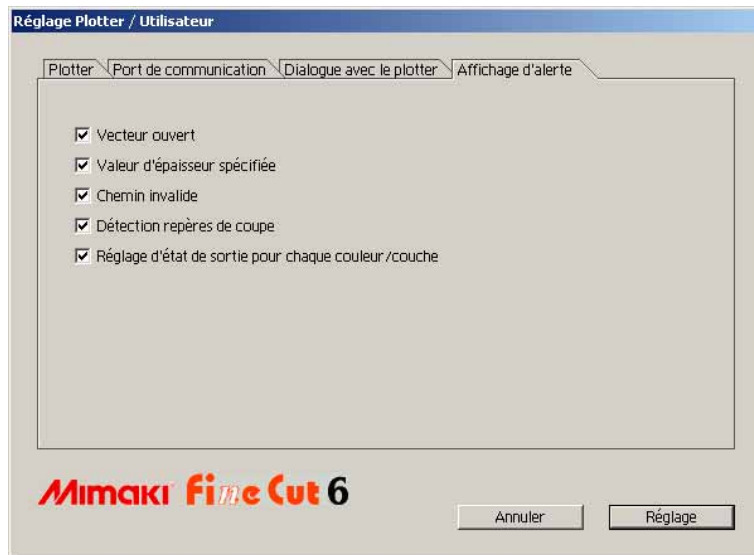
Sélectionner le type d'affichage pour afficher la boîte de dialogue Découpe.

#### Charger la feuille à l'affichage de la boîte de dialogue :

Lorsque cette option est cochée, les dimensions de la feuille sont chargées lorsque la boîte de dialogue de Découpe est affichée.

#### Imprimer uniquement les tracés visibles :

Lorsque cette option est cochée, seuls les tracés visibles sont imprimés.



#### 4) Affichage d'alerte

Cocher cette option pour afficher les avertissements suivants.

**Vecteur ouvert :**

Le vecteur n'est pas fermé.  
(Le point de départ et le point d'arrêt ne sont pas définis au même point.)

**Valeur d'épaisseur spécifiée :**

Il y a un vecteur dont la valeur d'épaisseur est spécifiée.

**Chemin invalide :**

L'objet peut être dessiné avec l'outil filet dégradé, l'outil pinceau ou d'autres outils d'Illustrator. L'objet peut être masqué ou une image tramée.

**Détection repères de coupe :**

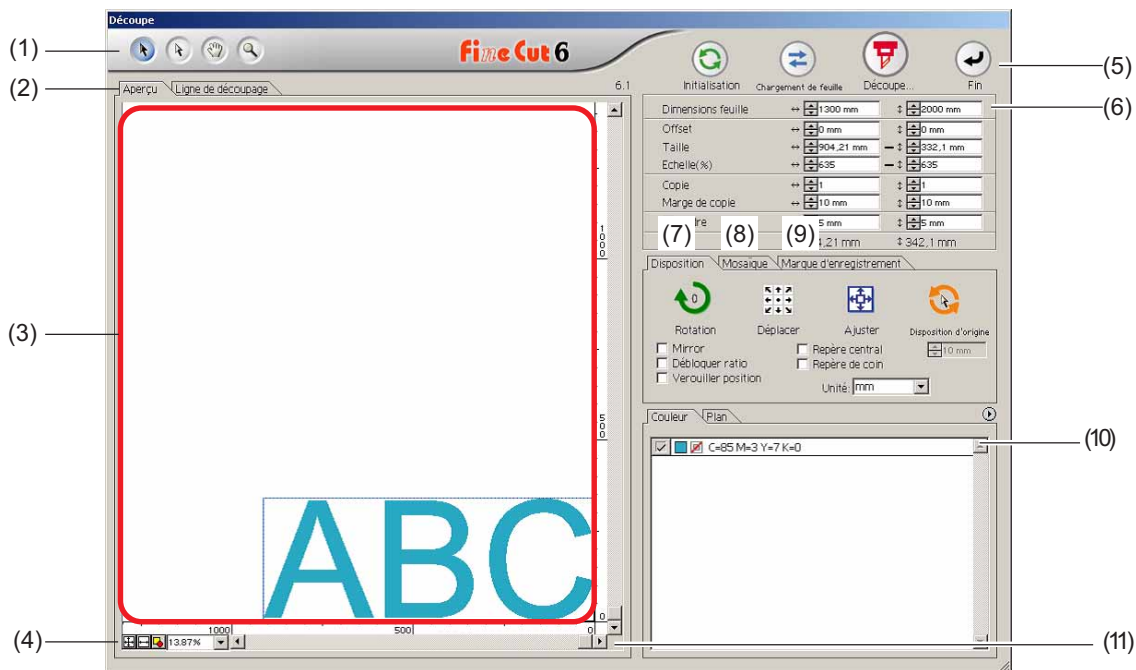
Une correction de deux points est réalisée en même temps que la détection des repères de coupe.

**Réglage d'état de sortie pour chaque couleur/plan :**

Les états de sortie définis sont différents pour chaque couleur ou plan.

## Boîte de dialogue Découpe

Ce qui suit décrit la boîte de dialogue Découpe.



### (1) Boîte à outils



Outil de sélection:

Déplacer ou redimensionner un objet entier affiché actuellement.

Déplacer la ligne de division pour la mosaïque.



Outil de sélection directe:

Vous pouvez sélectionner une partie d'un objet et la déplacer.

Cela permet de déplacer un objet vers un endroit vide de la feuille afin d'utiliser la feuille de manière efficace.

(Se référer à la page 80)



Outil de déplacement de la zone d'aperçu:

Changer la zone d'affichage de l'objet.



Outil de zoom:

Agrandir ou réduire une fenêtre.

Cliquer dans la zone de découpe pour obtenir une vue plus grande. Pour obtenir une vue plus petite, cliquer dans la zone de découpe en appuyant sur la touche **Alt** (sous Windows) ou sur la touche **Op-tion** (sous Macintosh).

## (2) Mode d'affichage de l'écran

Permet de changer le mode d'affichage. Les objets sont affichés en couleur dans le mode aperçu et sous forme de tracés dans le mode Artwork.

**Mode Aperçu :** Donne un aperçu de l'affichage en couleurs.



**Mode ligne de découpe :**

Affiche l'objet avec le tracé (contour).

Permet de confirmer un objet blanc et la ligne de découpe facilement.

## (3) Zone de mise en page

La portion blanche est la zone de découpe effective chargée depuis la feuille. Dans cette zone, la largeur de la feuille est affichée le long de l'axe horizontal et la longueur de la feuille le long de l'axe vertical.

Si l'objet déborde de la zone de coupe, la marque  apparaît à gauche de la touche Découpe . Cliquer sur le repère  pour afficher le détail de l'erreur.

## (4) Taille du zoom

La taille de zoom actuelle est affichée.



Agrandir au format de la feuille :

Affiche la feuille toute entière.



Agrandir à la largeur de la feuille :

Affiche la largeur de la feuille.



Agrandir en fonction de la taille de l'objet :

Affiche l'objet agrandi pour qu'il remplisse l'écran.

100.00% ▾ % :

Permet de changer la taille d'affichage en sélectionnant ou saisissant un pourcentage.

## (5) Touche




**Initialisation :**

Réserver la disposition d'origine en la sélectionnant avec la touche de sélection directe.



**Chargement de feuille :**

Charge les dimensions de la feuille définies dans le plotter.


Lorsque le repère  est affiché à gauche de la touche Charge-  
ment de feuille, la taille de feuille du plotter ne peut pas être chargée.

Mettre le plotter en mode REMOTE en cliquant sur la touche Chargement de feuille pour charger la taille de la feuille.



**Découpe :**

Affiche la boîte de dialogue "Sortie d'impression". (Se référer à la page 101)

Lorsque la marque  est affichée à gauche de la touche Dé-  
coupe, l'objet déborde de la zone de découpe. Déplacer l'objet pour qu'il rentre dans la zone de découpe.



**Fin :**

Ferme la boîte de dialogue Découpe.



## (6) Zone de saisie de la taille

Dimensions feuille	↔ 635 mm	↓ 810 mm
Offset	↔ 0 mm	↓ 0 mm
Taille	↔ 142,4 mm	↓ 52,3 mm
Echelle(%)	↔ 100	↓ 100
Copie	↔ 1	↓ 1
Marge de copie	↔ 10 mm	↓ 10 mm
<input checked="" type="checkbox"/> Cadre	↔ 5 mm	↓ 5 mm
	↔ 152,4 mm	↓ 62,3 mm

### Dimensions feuille

Affiche la zone de découpe basée sur les dimensions de la feuille placée dans le plotter.

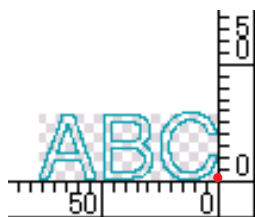
Clicquer sur la touche Chargement de feuille pour afficher la taille de la feuille chargée. Alternativement, saisir la taille de la feuille (largeur et longueur de la zone de découpe).

### Offset

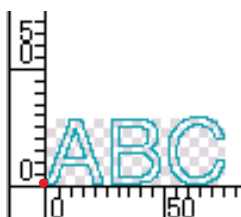
Le point d'origine est défini dans le coin inférieur droit (série Mimaki CG) ou le coin gauche (série Mimaki CF) de la zone de mise en page. Le point d'origine par défaut est positionné à 0 mm (verticalement et horizontalement) de la zone de mise en page. Changer la valeur de l'origine pour déplacer l'objet.

Lors de l'utilisation des commandes MGL-IIc, il se peut qu'un objet de grandes dimensions déborde.

Série Mimaki CG



Série Mimaki CF



### Taille

Permet de changer les longueurs verticale et horizontale d'un objet. Lorsque les valeurs des longueurs verticale et horizontale sont verrouillées (le repère - est situé en bas du paramètre Taille), le ratio d'aspect est gardé. Cocher la case d'option [Débloquer ratio] pour changer les longueurs verticale et horizontale séparément.

### Echelle (Se référer à la page 16)

Définir l'agrandissement des longueurs verticale et horizontale. Lorsque les valeurs des longueurs verticale et horizontale sont verrouillées (le repère - est situé en bas du paramètre Taille), le ratio d'aspect est gardé. Cocher la case d'option [Débloquer ratio] pour changer les longueurs verticale et horizontale séparément.

### Copie (Se référer à la page 20)

Saisir le nombre de copies dans la direction verticale et la direction horizontale.

### Marge de copie (Se référer à la page 20)

Définir la marge entre les objets dans la direction verticale et la direction horizontale.

### Cadre

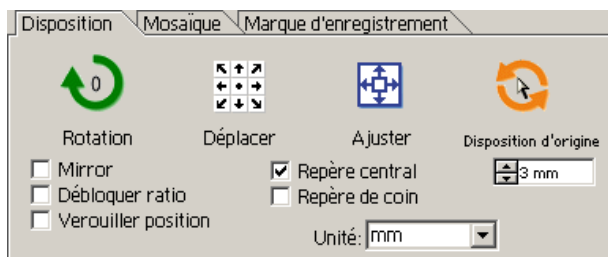
Couper un cadre autour d'un objet cible. De plus, on peut régler la distance entre l'objet et le cadre. Cela permet d'enlever la partie utile de la feuille de découpe facilement.


Marquer le centre et les coins pour aligner facilement et apposer un sceau de découpe. (Se référer à la page 18)


### Longueur totale

Habituellement, la largeur et la hauteur d'un objet sont affichés. Lorsque l'on saisit le nombre de copies pour la fonction copie, les longueurs totales le long des directions verticale et horizontale pour toutes les sont affichées. Si des marges et des cadres sont définis, leurs valeurs de longueur sont incluses.


## (7) Option de Disposition



 **Rotation :** Permet de tourner un objet dans le sens des aiguilles d'une montre de 90 degrés à chaque fois.

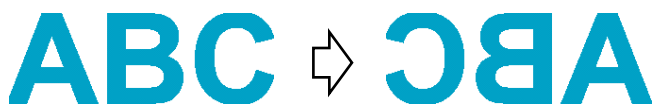
 **Déplacer :** Cliquer sur la flèche de direction souhaitée pour déplacer l'objet jusqu'à la position cible.

 **Ajuster :** Ajuster l'objet à la largeur de feuille détectée.

 **Disposition d'origine :**  
Réserver la dispositif d'origine à l'aide de l'outil de sélection directe.  
(Se référer à la page 81)

## Miroir

Inverse l'objet en image miroir pour le couper.



## Débloquer ratio (Se référer à la page 16)

La taille de l'objet peut être changée avec un ratio d'aspect variable.

## Verrouiller position (Se référer à la page 39)

Verrouiller la position d'origine pour garder la position de l'objet. Déverrouiller la position d'origine pour couper un objet avec la couleur sélectionnée (ou le plan sélectionné) sans gaspiller de feuilles.

## Repère central (Se référer à la page 18)

Lors de la définition d'un cadre, permet de mettre un repère au centre du cadre dans toutes les directions.

Utiliser le repère pour mettre le sceau de découpe dans la position souhaitée.

## Repère de coin (Se référer à la page 19)

Lors de la définition d'un cadre, permet de mettre des repères dans tous les coins du cadre.

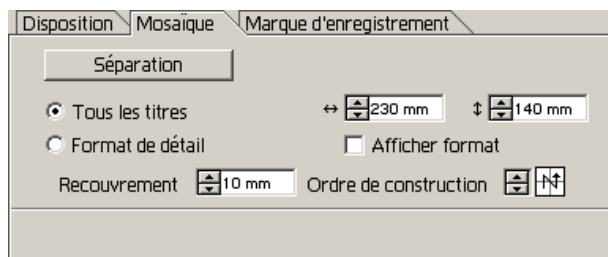
Utiliser le repère pour placer le sceau de découpe dans une position horizontale.

## Unité

Régler l'unité d'affichage dans la boîte de dialogue Découpe.

Régler l'unité au choix en cm, mm, inch, ou pt.

## (8)Mosaïque (Se référer à la page 22)



### Séparation

Après avoir divisé un objet, cliquer sur cette touche pour séparer le bloc divisé.

### Tous les titres

Saisir ici la taille de la mosaïque.

Diviser l'objet en morceaux de mosaïque de la même taille.

### Format de détail

Cliquer ici pour réaliser la mosaïque en option.

Déplacer la ligne de division en utilisant l'outil de sélection



### Afficher format

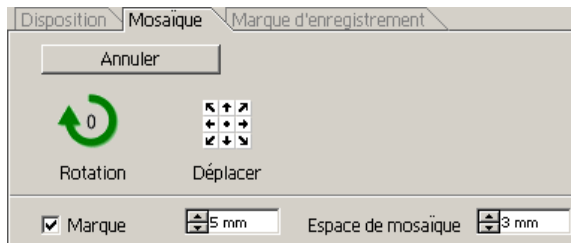
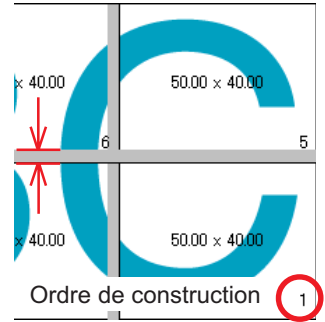
Cliquer ici pour afficher la taille de chaque mosaïque.

### Recouvrement

Définir la marge de recouvrement de la mosaïque. Recouvrement

### Ordre de construction

Sélectionner l'ordre à suivre pour coller ensemble les objets découpés.



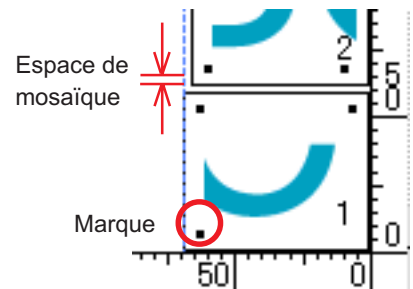
### Marque

Marquer l'objet divisé.

Faire correspondre les marques pour reconstituer l'objet.

### Espace de mosaïque

Définir l'intervalle de découpage de la mosaïque.



## (9) Marque dénegistrement

### Touche **Détection Repère**

Cette fonction n'est effective que lorsqu'un plotter est indiqué comme [(avec détection repères)] dans le [Modèle] de l'écran [Plotter / Config utilisateur].

Lors de la détection de repères sur des plotters de découpe équipés de détection de repères, c'est-à-dire pour les séries Mimaki CG-EX, Mimaki CG-FX, Mimaki CG-75ML ou Mimaki CF2/DC, les corrections d'angle et de taille seront appliquées au résultat de la lecture de repères.

### Touche **Quitter la détection**

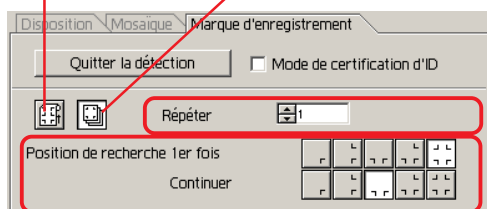
Annuler une détection des repères de coupe.

## <Réglage de la découpe continue>

Lors de l'utilisation des séries Mimaki CG-FX, Mimaki CG-75ML ou Mimaki CF2/DC, il est possible de régler la méthode de détection respective pour paquet de feuilles (multi-mode) ou feuille séparée (mode simple). (Voir pages 60 et 75)

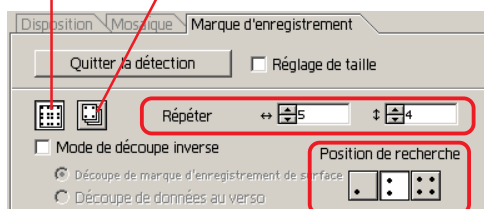
### séries Mimaki CG-FX, Mimaki CG-75ML

Paquet de feuilles    Feuille séparée



### Mimaki CF2/DC

Multi-mode    Mode-simple



## Répéter

Définir le nombre de détections en continu.

En mode feuilles en rouleau ou multi-mode, définir la quantité de données pour chaque sens d'une feuille. (Voir pages 61 et 75)

Pour une feuille séparée ou mode simple, définir le nombre de feuilles à échanger. (Voir pages 65 et 75)

## Position de recherche (1, 2, ou 4 points pour CF2/DC)

Sélectionner l'emplacement pour détecter le repère des premières données.

Sélectionner l'emplacement pour détecter le repère des secondes et suivantes données. (Impossible avec la série CF2/DC).

## Mode de découpe inverse (Voir page 78)

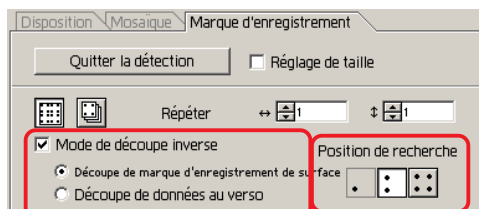
Lors de l'utilisation de la série Mimaki CF2/DC, il est possible de sélectionner le mode de découpe inverse pour lequel le support peut-être découpé depuis le verso.

### Découpe de repères de surface

Le repère est découpé en croix depuis le recto.

### Découpe de données au verso

Les données sont découpées depuis le verso.



## Position de recherche

Sélectionner la position pour rechercher le repère.

Lors de la [Découpe de repères de surface], il est possible de sélectionner 2 points ou 4 points, et lors de la découpe de données au verso, il est possible de sélectionner 1 point, 2 points ou 4 points.

### Séparation de marque (Voir page 76)

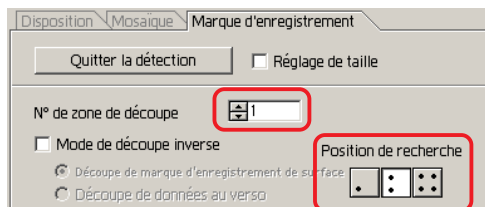
Lors de l'utilisation de la série Mimaki CF2/DC, il est possible d'utiliser la [Séparation de marque] qui découpe les données en plusieurs fois ( 2 - 5 fois) séparément.

#### Zone de découpe

Sélectionner la zone à découper.

#### Position de recherche

Sélectionner la position à rechercher pour le repère.

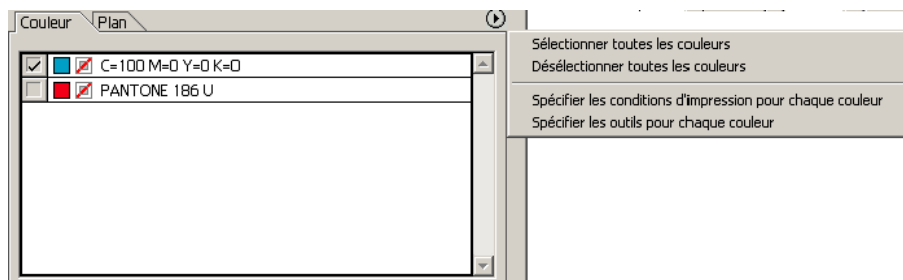


### (10) Liste de sélection (Se référer à la page 38)

Sélectionner le type de découpe d'objet basé sur les couleurs ou basé sur les plans. L'option sélectionnée est affichée dans la liste du bas. Exécuter la fonction mosaïque pour afficher la liste de mosaïque.

Seuls les objets cochés sont coupés. Dans la liste des couleurs, sélectionner la couleur de remplissage et la couleur de contour pour afficher les informations de chaque objet.


Cliquer sur la touche située en haut à droite pour spécifier l'état de sortie. (Se référer à la page 45)

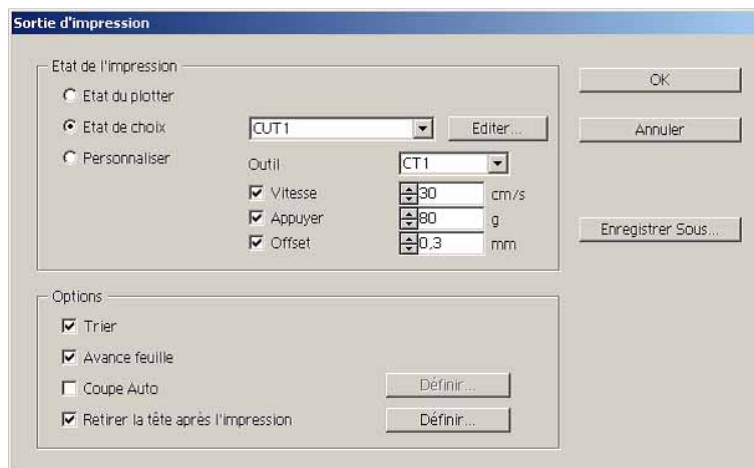


### (11) Redimensionner

Lorsque l'on change la taille de la boîte de dialogue, faire glisser la boîte de dialogue jusqu'à la taille souhaitée en gardant enfoncé le bouton de la souris.

## Boîte de dialogue Sortie d'impression

Lorsque l'on clique sur la touche  Découpe, la boîte de dialogue Sortie d'impression apparaît.



### (1) Etat de l'impression

Sélectionner l'état de sortie.

**Etat du plotter :** La découpe se fait selon l'état de sortie du plotter.

**Etat de choix :** La découpe se fait selon l'état de sortie de FineCut6.

Cliquer sur la touche **Editer** pour ajouter un support ou définir les conditions de coupe en fonction des types de support. (Voir pages 41 et 89)

**Personnaliser :** Permet de spécifier l'état de sortie sans enregistrer les états.

#### **NOTE !**

Si les outils ou l'état de sortie ont été spécifiés pour chaque couleur ou calque, il est impossible d'éditer sur cet écran.

### (2) Option

#### **Trier**

Les modèles de la série Mimaki CG réalisent un tri afin d'exécuter un découpage efficace en minimisant les déplacements inutiles de la tête.

Avec la série Mimaki CF/CF2/DC, le triage se fait de façon à réduire le plus possible les mouvements inutiles de la tête et à découper les objets situés à l'intérieur de préférence. De plus, si l'état de sortie et les outils pour chaque couleur ou calque ont été spécifiés, le triage se fait pour chaque couleur et calque, et la découpe séquentiellement depuis la couleur et le calque inscrits plus haut.

#### **Avance feuille (MGL-IIc pour les modèles de la série Mimaki CG uniquement)**

Avant de couper, faire avancer la feuille pour confirmer si toutes les données peuvent être coupées ou non.

#### **NOTE !**

Cliquer sur la touche **[Définir]** afin de définir les informations suivantes. Arrêter la découpe, remettre en place la feuille puis relancer la découpe.

## Coupe Auto

Lors de l'utilisation d'une machine de la série Mimaki CG-FX ou la série Mimaki CG-75ML, la fonction est effective.

Lors de la réalisation d'une découpe continue sur un rouleau de papier, coupe la feuille automatiquement une fois que l'opération est terminée.

Cliquer sur la touche **Définir** afin de définir les informations suivantes. (Se référer à la page 62)



### Longueur coupe maxi

Définir la longueur maximum depuis la dernière ligne jusqu'au point de découpe.

### Coupe détail

Cocher cette case pour couper des données à chaque ligne.

## Placer la tête vers position définie

Après la sortie des données, la tête se déplace pour vérifier les données facilement.

Cliquer sur la touche **Définir** afin de définir les informations suivantes. (Se référer à la page 49)



### Position de départ pour la direction de la horizontale

Définir la position de départ pour la direction horizontale.

Position de référence depuis soit [Origine] soit [Largeur maxi de coupe].

### Position de départ pour la direction de la longueur

Définir la position de départ pour le sens de la longueur.

Position de référence depuis soit [Origine] soit [Longueur maxi de coupe].

### Position de départ comme position d'origine

Définir la position de départ pour le sens de la longueur.

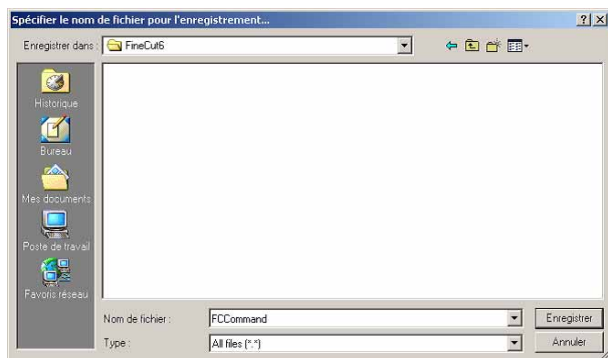
#### NOTE !

L'actualisation de l'origine est effective uniquement avec MGL-Ilc pour la série Mimaki CG.

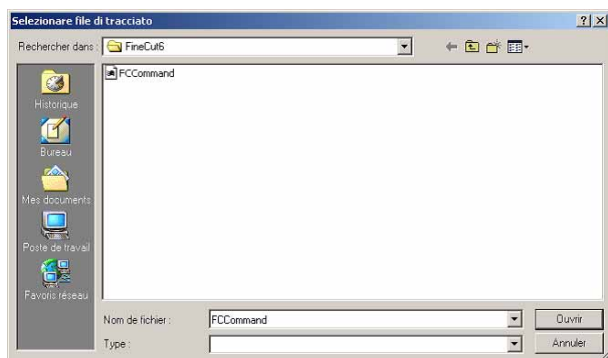


### 3) Enregistrer sous un fichier

Sélectionner **Enregistrer** pour sauvegarder les données de découpage sous forme de fichier.



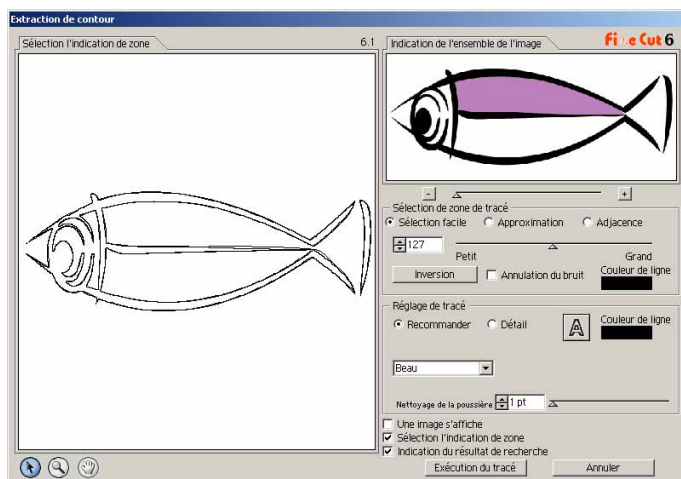
Sélectionner le dossier puis cliquer sur **Enregistrer** pour sauvegarder le fichier. Le fichier de découpe sauvegardé peut être ouvert depuis [FineCut] dans le menu [fichier] et en sélectionnant [Emission de fichier d'impression].



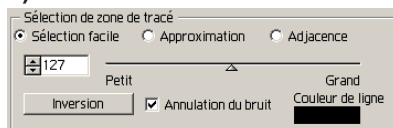
Sélectionner le fichier puis cliquer sur **Ouvrir** pour lancer la découpe.

## Boîte de dialogue Sortie d'impression

Se référer à la description qui va suivre à propos de la boîte de dialogue Extraction du contour.



### 1) Sélection de zone de tracé



#### Sélection facile:

Permet de sélectionner la zone de tracé en fonction de la luminosité de l'image. (Gamme de sélection : 2-255)

#### Approximation:

Permet de sélectionner une couleur approximative de la couleur spécifiée sur l'écran d'aperçu à partir de l'Indication de l'ensemble de l'image.

**Adjacence:** Permet de sélectionner la même zone de couleur que celle liée à l'endroit spécifié dans l'écran d'aperçu.

#### Couleur de ligne:

Sélectionner la couleur de ligne représentée sur l'aperçu.



On peut atteindre une plus grande précision en diminuant la valeur de la case de défilement pour les paramètres Approximation et Adjacence dans Sélection de zone de tracé.



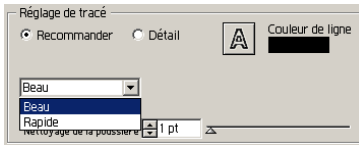
Afin d'avoir une ligne nette, cocher la case d'option Annulation du bruit.



Pour inverser la zone de sélection, cliquer sur la touche Inversion.

## 2) Réglage de la zone de tracé

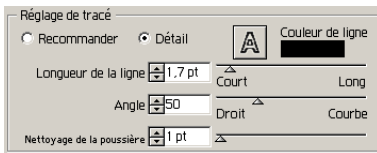
### Réglage recommandé



**Beau:** Le contour est élaboré dans le détail.

**Rapide:** Le processus d'extraction est rapide mais le contour est grossier dans le détail.

### Réglage de détail



#### Longueur de la ligne:

Spécifier une longueur pour une ligne. Plus la ligne est courte, plus elle apparaît élaborée dans le détail.

**Angle:** Spécifier un angle pour la forme supérieure de la ligne. Plus l'angle devient bas, plus la ligne apparaît droite. Plus l'angle est haut, plus la ligne apparaît curviligne.

#### Nettoyage de la poussière:

La ligne est effacée à une partie plus courte que la longueur spécifiée. Les lignes supplémentaires créées par numérisation sont effacées.

**Affichage de l'image:** Affiche l'image à tracer. Permet de comparer l'image et le résultat du tracé.

**Indication de la ligne de sélection:** Affiche la zone de ligne sélectionnée à tracer.

**Indication du résultat de recherche:** Affiche le résultat du tracé.



Si au lieu d'un tracé, on n'a besoin que d'un contour, cliquer sur la touche A.

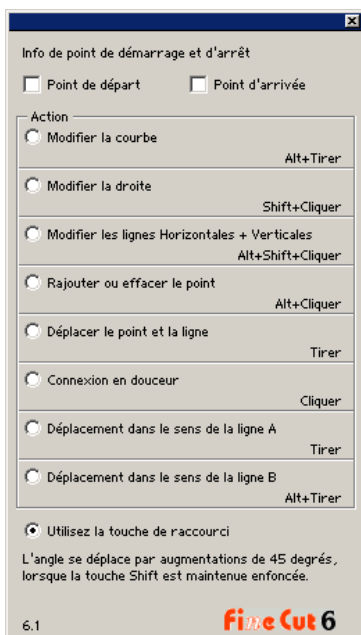


Le fait de cocher la case [Une image est affichée] permet de confirmer les contours de l'image d'aperçu du [Résultat de recherche].

## Boîte de dialogue Outil d'édition de ligne

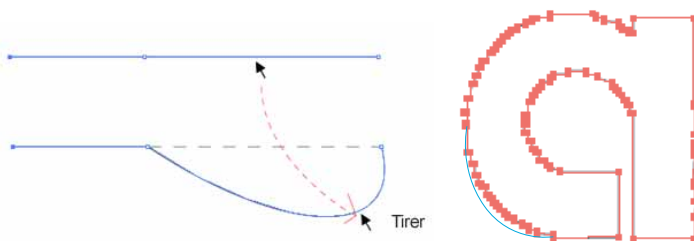
Se référer à la description qui va suivre à propos de la boîte de dialogue Edition de ligne. Spécifier le Point de départ et le Point d'arrivée et éditer les multiples lignes existantes en une seule fois. Il est aussi possible d'éditer les lignes une par une.

Après avoir spécifié le Point de départ et le Point d'arrivée, exécuter l'opération d'édition.



### Modifier la courbe :

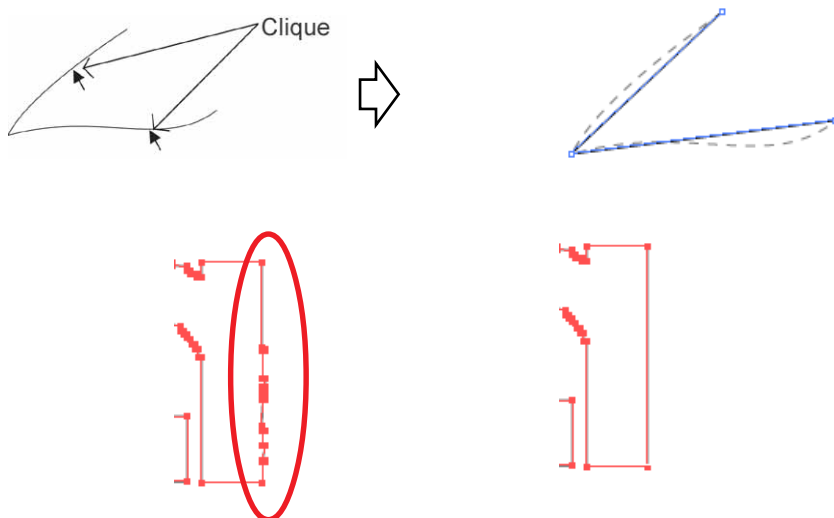
Transformer en courbe la ligne entre le Point de départ et le Point d'arrivée.  
Sélectionner le Point de départ et le Point d'arrivée et faire glisser la ligne.



### Modifier la droite:

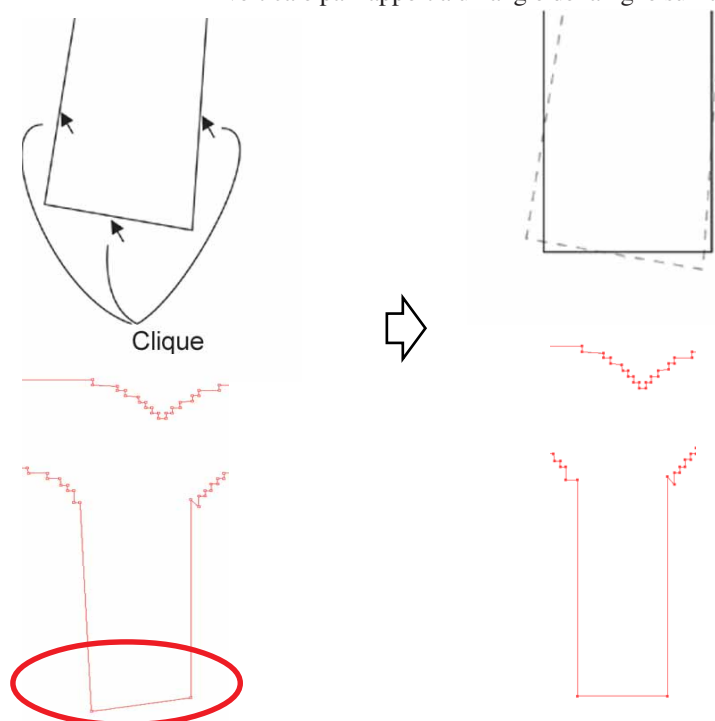
Transformer en ligne droite la ligne entre le Point de départ et le Point d'arrivée.

Sélectionner le Point de départ et le Point d'arrivée et cliquer le long de la ligne.



### Changer la ligne Horizontale/Verticale:

Cliquer le long de la ligne pour transformer en ligne horizontale ou en ligne verticale. La ligne peut être mesurée comme une ligne horizontale ou une ligne verticale par rapport à un angle de la ligne sur laquelle on a cliqué.



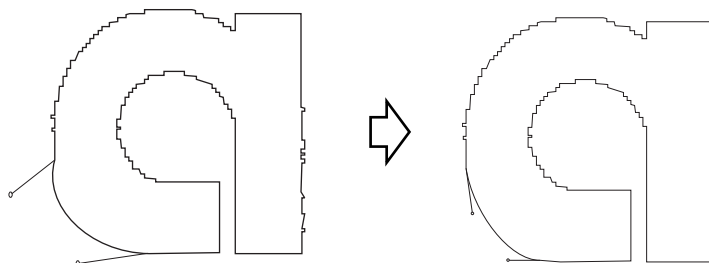
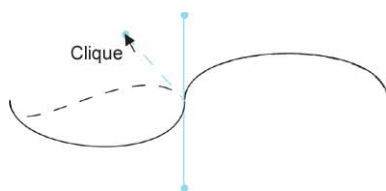
**Ajouter ou supprimer point:**

Pour ajouter le point d'ancrage, cliquer à l'endroit de la ligne où le point d'ancrage doit être ajouté. Pour effacer le point d'ancrage, cliquer sur le point d'ancrage souhaité.

**Déplacer le point et la ligne:**

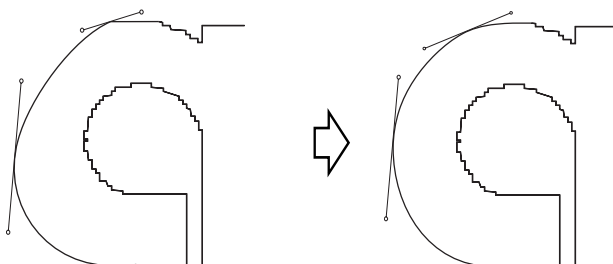
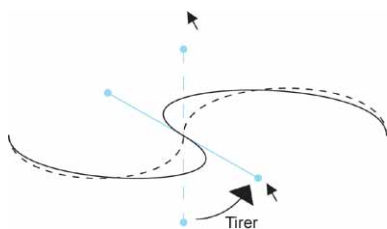
Déplacer la ligne en gardant la forme entre le Point de départ et le Point d'arrivée.

**Correction lissage :** Régler le point de contrôle à la même inclinaison et lisser la jonction de la ligne.



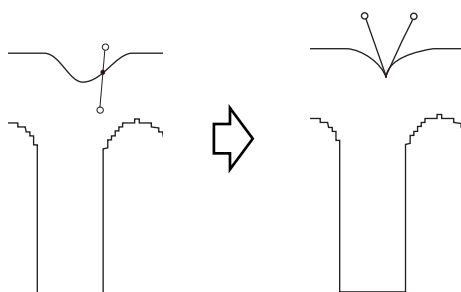
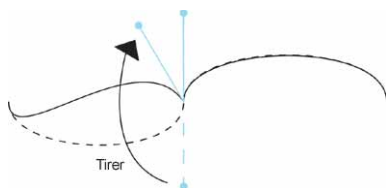
**Déplacement dans le sens de la ligne A:**

Déplacer le point de contrôle pour changer la forme curviligne. Dans ce cas, déplacer le point de contrôle également du côté opposé pour lisser la jonction de la ligne.




### Déplacement dans le sens de la ligne A:

Ne déplacer que le point de contrôle sélectionné pour changer la forme curviligne.



## ▶ Détection des pannes

### Impossible de changer les dimensions de la feuille.

- Lorsque les commandes MGL-IIc sont utilisées, la taille de la feuille reste la même même si l'on décale l'origine sur le plotter et que l'on clique sur la touche  Chargeur de feuille. Dans ce cas, les dimensions de feuille définies sur le plotter sont toujours affichées. Même si les données rentrent dans la zone de découpe dans la zone de mise en page, il se peut qu'à la découpe les données débordent.
- Lors de l'utilisation des commandes MGL-Ic, la zone de découpe effective est affichée. Ainsi, même si l'on déplace l'origine sur le plotter, la découpe peut être faite normalement tant que les données rentrent dans la zone de découpe.

### Les opérations de reconnaissance d'épaisseur de ligne et de recouvrement, d'extraction de cadre et d'extraction de contour consomment de la mémoire

Les opérations de reconnaissance d'épaisseur de ligne et de recouvrement, d'extraction de cadre et d'extraction de contour requièrent une grande quantité de mémoire pour les objets compliqués. Selon les caractéristiques de la machine, il se peut que l'objet cible ne soit pas traité à cause d'une mémoire insuffisante. Dans ce cas, selon le type d'objet, vous pouvez éviter les erreurs dues à une mémoire insuffisante en divisant l'objet en plusieurs morceaux et en exécutant le traitement en plusieurs fois au lieu de sélectionner l'objet entier et d'exécuter le traitement en une seule fois.


Pour l'Extraction du contour, vous pouvez éviter les erreurs dues à une mémoire insuffisante en diminuant la résolution.

Exemple 1: Sélectionner chaque composant et exécuter le traitement séparément pour reconnaître l'épaisseur de trait et le recouvrement pour un objet compliqué avec un titre séparé, au lieu de sélectionner l'objet tout entier. S'il y a une partie en superposition, sélectionner uniquement la partie en superposition pour l'exécution du traitement.

Exemple 2: Sélectionner uniquement le cadre extérieur pour réaliser l'Extraction du cadre afin d'extraire le cadre d'un objet compliqué avec un cadre extérieur. Cela permet le traitement sans consommer la mémoire trop rapidement.



## Une erreur de port de communication ou Erreur N° 1 se produit pendant la découpe

Le message d'erreur suivant apparaît lorsque l'on clique sur la touche  Découpe pendant l'utilisation de FineCut.



- Sur la version de Windows, une erreur de port de communication ou Erreur N° 1 se produit si l'on utilise un logiciel pilote pour le bloc-notes, un pilote d'imprimante ou d'autres périphériques qui utilisent le port série. Dans ce cas, changer le paramétrage pour utiliser un autre port.
- Sous Macintosh, le port de commande du plotter peut déjà être utilisé par AppleTalk. Dans ce cas, désactiver AppleTalk depuis le sélecteur. Alternativement, sélectionner un port non connecté au plotter, depuis le panneau de contrôle d'AppleTalk. Lorsque le plotter est connecté au port imprimante, sélectionner le port modem ou Ethernet.

## Découpe moins bonne lors de l'exécution des opérations [Extraction du cadre], [Créer ligne fine], ou [Créer Ombre/Marge] sur le texte habillé créé avec la fonction Habillage de texte

Si l'on exécute les opérations [Extraction du cadre], [Créer ligne fine], ou [Créer Ombre/Marge] sur le texte habillé qui a été créé sous Illustrator CS par la procédure [Objet]-[Habillage de texte]-[Créer habillage de texte], cela donne une découpe moins bonne. S'assurer de créer le contour de texte en allant dans [Type]-[Créer contours] pour obtenir le bon résultat.

## Tracé invalide créé dans l'objet lors de la création de la marge

Selon la forme du tracé, il se peut qu'un tracé invalide soit créé dans la marge créée. Dans ce cas, régler une valeur de décalage inférieure pour créer la marge ou changer la forme de l'angle.

## Impossible d'effacer l'ombre ou la marge créées dans [Créer Ombre/Marge]

Si l'on édite un tracé avec ombre ou marge créé dans [Créer Ombre/Marge], il se peut qu'il ne soit pas possible de l'effacer même en exécutant [Effacer Ombre/Marge]. Dans ce cas, exécuter [grouper] sur le tracé avec ombre/marge, puis effacer manuellement l'ombre/marge.



