

Cut Simply and Directly From Illustrator

Adobe Illustrator CS4 is supported.

MIMAKI

MANUEL D'UTILISATION



Plug-in Cutting Software

fine Cut 7 *for Illustrator*[®]

Windows[®]/Macintosh[®]

MIMAKI ENGINEERING CO., LTD.

<http://www.mimaki.co.jp/english/>

E-mail: trading@mimaki.jp

D201596-13

A propos de FineCut for Illustrator

Nous vous remercions d'avoir un produit Mimaki.

FineCut, logiciel de découpe direct pour Adobe®Illustrator®, offre un environnement de découpe stable qui n'a jamais été obtenu avec n'importe quel autre logiciel de découpe. Une fonction de tri intégrée diminue énormément le temps de découpe.

Remarques :

- Ne pas copier ce manuel en tout ou partie sous n'importe quel forme que ce soit sans l'accord préalable de Mimaki.
- Ne copier ce logiciel sur aucun autre disque quel qu'il soit si ce n'est pour faire un disque de sauvegarde et ne pas le copier en mémoire si ce n'est pour son exécution.
- A l'exception des dommages indiqués dans les Notes de Garantie de Mimaki Engineering Co., Ltd., Mimaki Engineering Co., Ltd. décline toute responsabilité en cas d'effets (y-compris la perte de revenue, les dommages indirects, les dommages spéciaux ou d'autres dommages financiers) résultant de l'utilisation ou de la non-utilisation du produit. Cela s'applique également au cas où Mimaki Engineering est averti de la possibilité de dommages. Par exemple, Mimaki Engineering Co., Ltd. décline toute responsabilité en cas de dommages subis par un support (travail) causés en utilisant ce produit et en cas de dommages indirects causés par un produit créé à l'aide du support.

FineCut est une marque déposée de MIMAKI ENGINEERING CO., LTD.

Illustrator est une marque commerciale de Adobe Corporation.

Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux Etats-Unis d'Amérique.

Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple, Inc. aux U.S.A. et dans tous les pays.

Tous les noms de sociétés et de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de chaque société individuelle.

Configuration requise du système

Les conditions suivantes doivent être remplies pour utiliser FineCut7.

Windows:

- IBM PC ou compatible installation processeur Pentium ou compatible UC (Sauf UC de 64 bits)
- Microsoft® Windows®2000, Windows®XP, Windows Vista™
(Lors d'une connexion à un plotter par USB, il faut un système d'exploitation Windows2000 Service-Pack3, WindowsXP Service-Pack1, ou une version ultérieure.)

Macintosh :

- Installation sur Macintosh Power PC ou UC Intel
- Mac OS 9.2.2
- Mac OS OS X 10.2.6 ou version ultérieure

Moniteur :

- 800 x 600 pixels, ou résolution supérieure nécessaire

Logiciels :

- Adobe®Illustrator® 8.0.1, 9, 10, CS, CS2, CS3, CS4

Plotter:

- Série Mimaki CG (CG-45 ou ultérieure), Série Mimaki CF-09/12, Série Mimaki CF2, Série Mimaki DC, Série Mimaki CF3, Série Mimaki CJV30, Mimaki TPC

Autres:

- Compatible avec l'environnement d'exploitation de Adobe®Illustrator® utilisé

Réglage du plotter

Avant d'utiliser FineCut7, procéder aux réglages du plotter.

	Eléments	Valeurs de réglage		Eléments	Valeurs de réglage
Série CG-EX	SELECT ORIG	INF DROITE	CF-09/12 Série	CMD SW	Enable
CG-FX Series	ORIGIN SELECT	INF DROITE		ORIGIN	LOW-LEFT
CG-75ML	Réglage des repères			CIRCLE θ	Enter plus angle
CG-60SR	DETECT REPERE	1Pt	CF2 Série DC Série CF3 Série	CORRECTION	
Série CG-SRII	REVI DIST.	APRES		CMD SW	Enable
	offset A	0,0mm		ORIGIN	LOW-LEFT
	offset B	0,0mm		CIRCLE θ	Enter plus angle
	COPIES A (↑)	1 (feuille)		CORRECTION	
	COPIES B (←)	1 (feuille)		EXPAND	OFF
	ROTATION	OFF		MARK DETECT	1pt
	PRIORITE	ORDINAT		<ul style="list-style-type: none"> • Détection repères de coupe ne peut pas être placé à moins que le EXPAND soit placé à OFF. 	
Série CJV30	Marque d'enregistrement		<MULTI-PASSE>	OFF	
TPC • Régler tout pour chaque outil.	DETECTION REPERE	1Pt	- DÉMARRAGE		
	OFFSET Y (←)	0.0mm	DÉCOUPE		
	OFFSET X (↑)	0.0mm			
	COPIES Y (←)	1 (feuille)			
	COPIES X (↑)	1 (feuille)			

Nouvelles fonctions de FineCut7

Les fonctions suivantes ont récemment été ajoutées.

1 **Fonction de réglage du nombre de coupes** (Se référer à la page 109)

Cette fonction permet de réaliser plusieurs coupes sur la même ligne de coupe, en changeant la vitesse et la pression des coupes. Elle est utilisée pour couper des supports durs et des feuilles de cartoline. (Série Mimaki CF/CF2/DC/CF3 uniquement)

2 **Conditions de coupe importation/exportation** (Se référer à la page 107)

Permet d'enregistrer l'état de l'impression lors de la découpe sous forme de fichier. En chargeant le fichier sauvegardé, vous pouvez utiliser les états précédents. Vous pouvez également utiliser les conditions de découpe comme une sauvegarde.

3 **Fonction Arc théta correct** (Se référer à la page 109)

Cette fonction permet de définir la quantité de correction d'arc théta pour la série Mimaki CF/CF2/DC/CF3 dans FineCut.

4 **Générer commande pour couleur/plan** (Se référer à la page 49)

Vous pouvez changer l'ordre de coupe par couleur et par plan. Le réglage des outils par couleur ou par plan vous permet d'utiliser plusieurs outils de manière efficace.

5 Fonction d'importation de fichier de découpe (Se référer à la page 97)

Cette fonction charge des fichiers de découpe créés avec le logiciel de découpe. Vous pouvez ouvrir et éditer des fichiers de découpe dans Illustrator et les découper à partir de FineCut.

6 Fonction de génération d'approximation de spline (Se référer à la page 106)

Cette fonction permet l'obtention d'une ligne de découpe lisse en déplaçant la tête à une vitesse régulière même au niveau des joints en utilisant la génération d'approximation de spline pour la courbe de Bézier de l'objet. (Série Mimaki CF/CF2/DC/CF3 uniquement)

7 Fonction Aperçu de découpe (Se référer à la page 52)

Cette fonction donne un aperçu de la découpe d'objets. Vous pouvez vérifier la position, la direction et l'ordre de découpe avant de réaliser la découpe avec le plotter.

8 Découpe à l'aide d'une fraise (Se référer à la page 80)

Des matériaux plus épais, entre autres, peuvent être découpés à la fraise. Effectuez les réglages de découpe à la fraise avec FineCut.

9 Émission vers RasterLink (Se référer à la page 99)

Lors de l'utilisation d'une machine de la série CJV30 ou de la machine TPC, puisque FineCut fonctionne avec RasterLink, il est possible de réaliser l'impression et la découpe en une même opération.

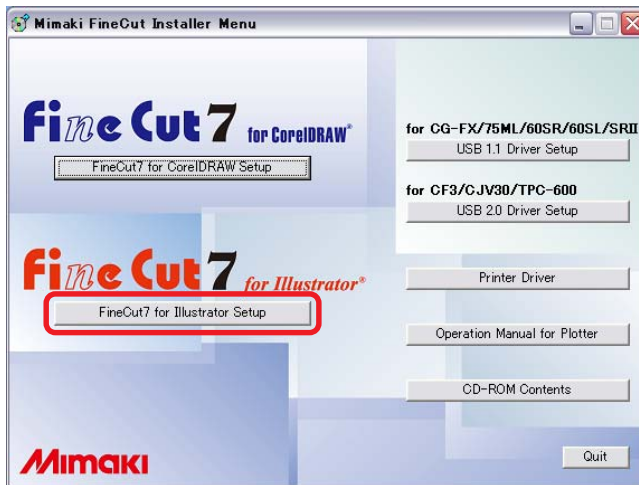
Table des matières

Nouvelles fonctions de FineCut7	2
Installation	6
Procédure d'installation (Windows)	6
Procédure d'installation (Macintosh)	9
Adaptateur USB Série pour Macintosh	12
A propos de ce manuel	13
Coupons !	14
Opérations avancées	19
Agrandir et réduire un objet	19
Marquer le centre et les coins	21
Couper un objet plusieurs fois (Copie)	23
Diviser et couper un objet (Mosaïque)	25
Créer Ombre/Bord	29
Extraire le contour	32
Editer la ligne	35
Créer une ligne de précoupe [Ligne fine]	38
Couper un objet par couleurs	41
Couper un objet par plans	43
Régler les conditions de découpage	44
Découpe avec l'ordre de sortie de couleur/plan spécifié	49
Définir la position de départ et l'origine	50
Vérifier le processus de découpe à l'aide de l'Aperçu	52
Faire des sceaux ou des panneaux	55
1. Les étapes du travail	55
2. Ajouter un cadre	56
3-1. Faire des repères, série CG/CJV30/TPC	58
3-2. Faire une marque avec la série CF2/DC/CF3	60
4-1. Reconnaître et découper suivant un repère de coupe (en cas d'utilisation de la série CG-EX)	62
4-2. Reconnaître et découper suivant un repere de coupe (en cas d'utilisation de la serie CG-FX , CG-75ML, CG-60SR, CG-SRII, CJV30 et TPC)	65
4-3. Découpe continue avec mode de certification d'identification (CG-75ML)	72

4-4. Découper le contour et le feuille de base en même temps (CG-75ML/CG-60SR/CG-SRII/CJV30/TPC)	76
4-5. Découpe, série CF2/DC/CF3 (Sauf Tête M)	78
4-6. Découpe avec une fraise d'extrémité	80
Utiliser les feuilles sans gaspillage	92
Recouvrement	94
Identifier la largeur de trait et le recouvrement	96
Fonction d'importation de fichier de découpe	97
Émission vers RasterLink	99
Connecter les vecteurs	102
Description de la fonction	103
Remplir et faire le contour d'un objet	103
Menus FineCut	104
Plotter/config.utilisateur	106
Boîte de dialogue Découpe	116
Boîte de dialogue Sortie d'impression	125
Boîte de dialogue Sortie d'impression	129
Émission vers RasterLink	131
Boîte de dialogue Outil d'édition de ligne	134
Détection des pannes	138

Procédure d'installation (Windows)

- 1 Allumer l'ordinateur.
- 2 Placer le CD-ROM de FineCut dans le lecteur de disque.



Cliquer sur **FineCut7 for Illustrator Setup** .

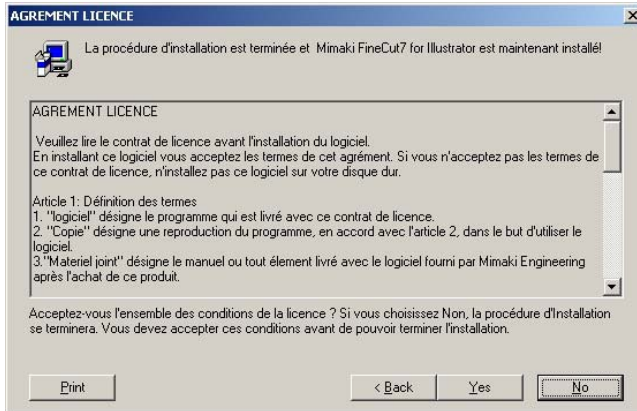
- 3 L'écran d'installation est activé.



Cliquer sur **Next** .

4

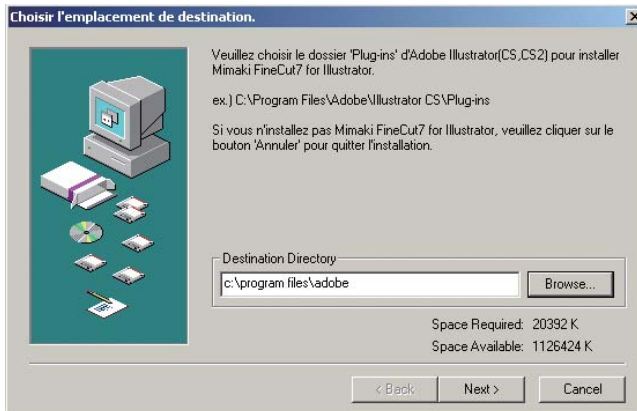
L'écran de la Licence d'utilisation du logiciel apparaît.



Le lire attentivement puis cliquer sur **Yes** .

5

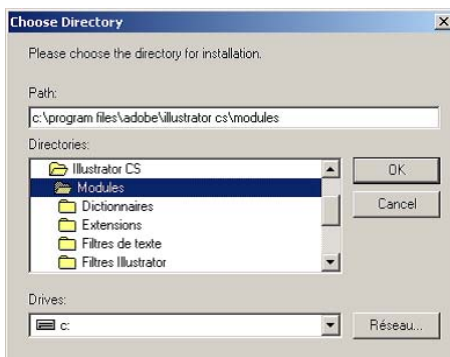
Sélectionner l'emplacement où le logiciel sera installé.



Cliquer sur **Browse** .

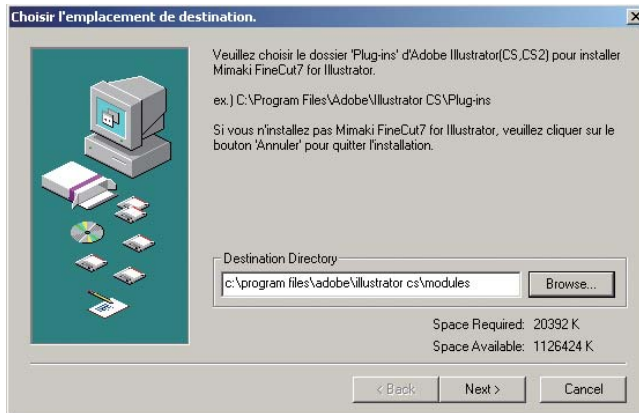
6

Sélectionner le dossier plug-in cible dans le logiciel Illustrator cible puis cliquer sur **OK** .



7

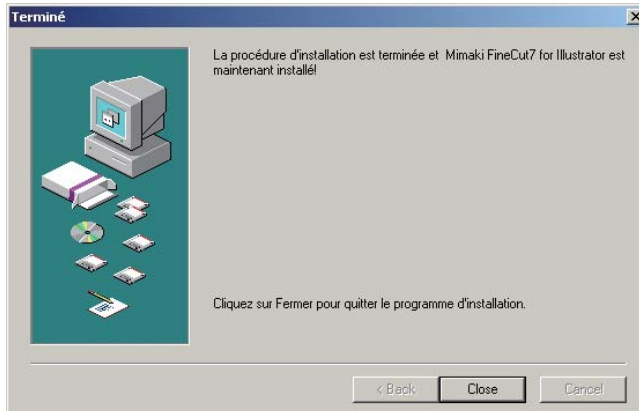
Retourner à l'écran Choisir l'emplacement de destination.



Cliquer sur **Next** . L'installation commence.

8

La procédure d'installation se termine.



Cliquer sur **Close** .

L'installation de FineCut se termine.

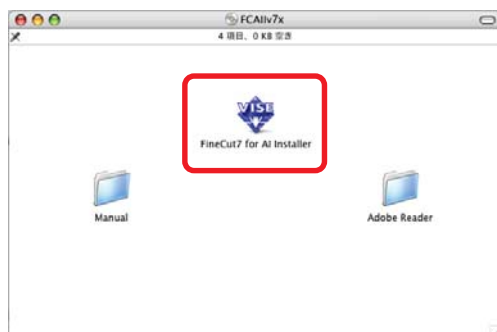
Procédure d'installation (Macintosh)

- 1 Allumer l'ordinateur.
- 2 Placer le CD-ROM de FineCut dans le lecteur de disque.
- 3 Ouvrir le lecteur de CD-ROM et double-cliquer sur l'icône du CD FineCut.



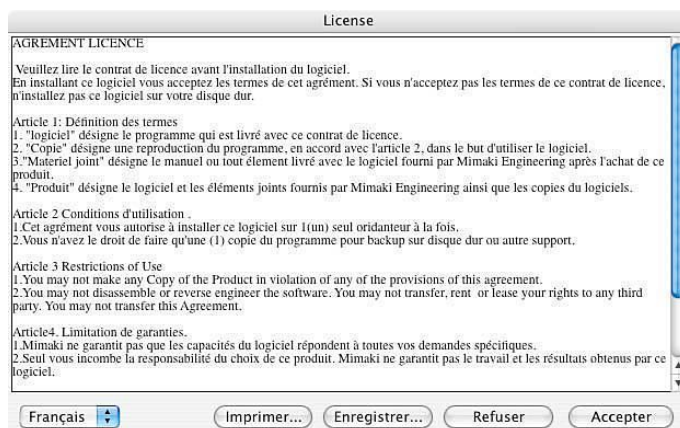
- 4 L'écran ci-dessous apparaît.

Cliquer sur l'icône de l'installateur



- 5 L'écran de la Licence d'utilisation du logiciel apparaît.

Lire la licence dans son intégralité puis cliquer sur **Accepter** pour accepter la licence.

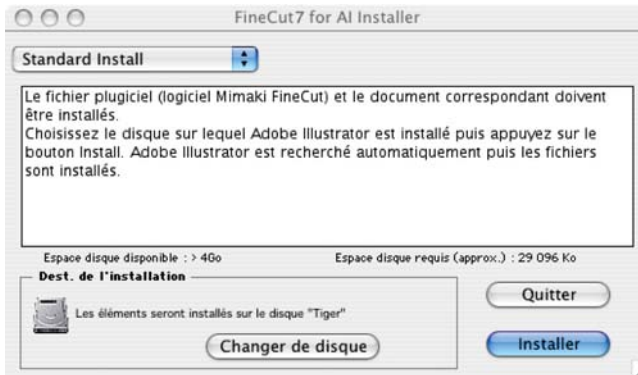


6

Sélectionner la méthode et l'emplacement d'installation.

Sélectionner [Installation Standard], puis sélectionner le disque sur lequel Illustrator a été installé.

Pour modifier l'emplacement d'installation, cliquer sur [Changer de disque] et sélectionner le disque.



Cliquer sur Installer

7

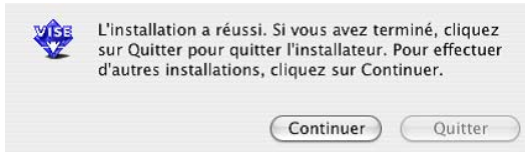
Sélectionner la version d'Illustrator de l'emplacement d'installation.



L'installation commence lorsque l'on clique sur le bouton.

8

Installation terminée.



Cliquer sur .

Pour continuer l'installation, cliquer sur .

Adaptateur USB Série pour Macintosh

Un adaptateur USB-série est nécessaire pour utiliser FineCut avec le port USB Macintosh.

Mimaki recommande l'adaptateur USB-série en option (ayant le numéro de modèle OPT-SS036).

L'adaptateur de conversion USB-série peut ne pas fonctionner normalement à cause d'un problème entre l'adaptateur et le système d'exploitation de l'ordinateur. Avant d'utiliser un adaptateur fabriqué par d'autres fabricants, contacter le fabricant de l'adaptateur USB-Série pour savoir s'il existe des problèmes entre l'adaptateur et le système d'exploitation utilisé.

▶ *A propos de ce manuel* ◀

Le manuel d'utilisation de FineCut décrit les fonctions de FineCut.

Notations

Les éléments de menu sont mis entre crochets comme par exemple menu [Fichier].

Les touches affichées dans une boîte de dialogue sont encadrées comme Découpe .

Symboles



Indique une procédure que vous devez exécuter et une précaution que vous devez prendre lors de l'utilisation du produit.

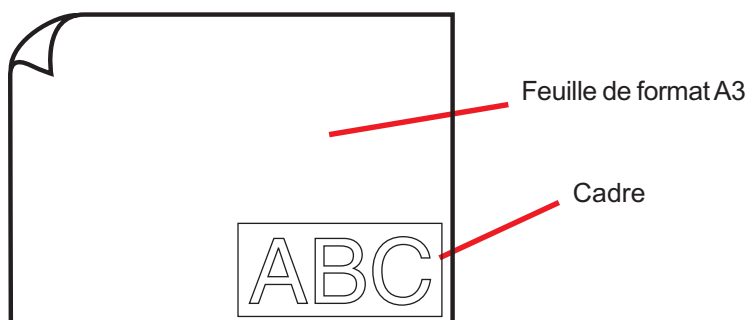


Décrit une procédure utile.

Coupons !

Le procédé suivant montre comment couper ABC en bas à droite de la feuille de format A3 en utilisant une machine de découpe de la série Mimaki CG.

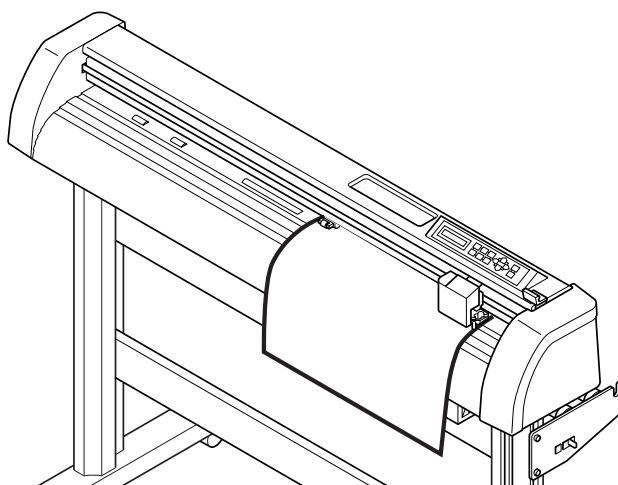
De plus, faire un cadre autour de ABC, et le couper à 5 mm des caractères.



- 1 Charger une feuille de format A3 dans le plotter comme illustré ci-dessous.

NOTE!

Pour connaître les procédures de fonctionnement du plotter, se référer au Guide de Fonctionnement fourni avec le plotter.



- 2 Mettre le plotter en mode REMOTE.

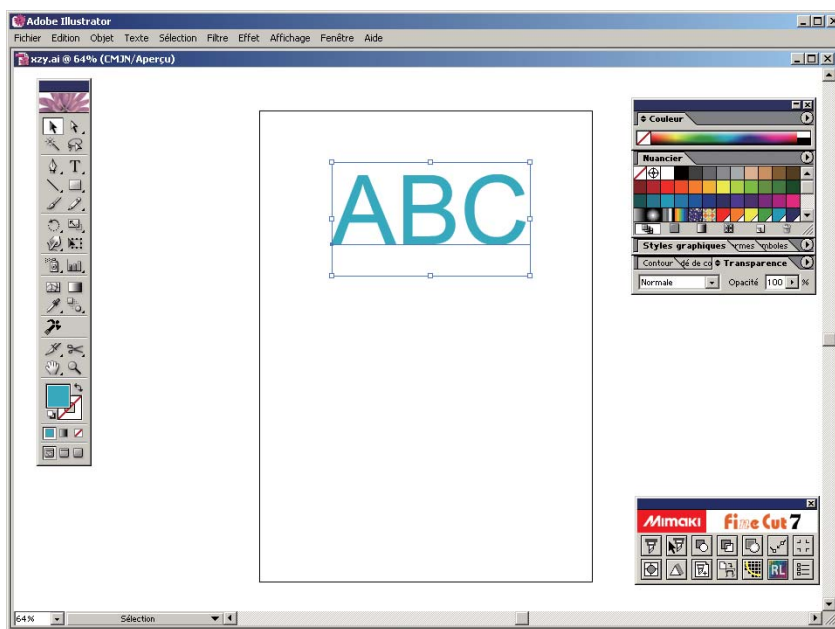
NOTE!

S'assurer que le plotter est bien en mode REMOTE. S'il est en mode LOCAL, FineCut ne peut pas charger la longueur de la feuille.

3 Activer Illustrator.

Il est inutile de régler la taille du papier sur le format A3.

4 Utiliser l’Outil Lettre pour saisir “ABC”.



Le “Menu FineCut” est affiché automatiquement. Si le “Menu FineCut” n’est pas affiché, sélectionner [Afficher le menu FineCut] (Sélectionnez [Mimaki FineCut] pour Illustrator 10 ou version ultérieure) depuis le menu [Fenêtre] dans l’Illustrator.



5 Cliquer sur la touche **Plotter/Config.utilisateur** dans le menu FineCut.

Alternativement, sélectionner [Plotter/Config. Utilisateur...] dans le menu [Fichier]-[FineCut].

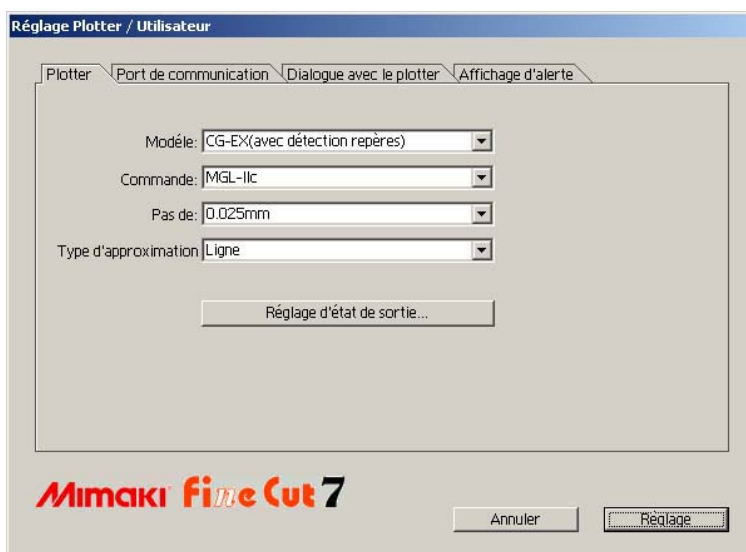


6 Régler le plotter.

S'assurer de bien définir les mêmes valeurs pour le Plotter et la Communication que celles configurées sur le plotter. (Se référer à la page 106)

NOTE!

Si les valeurs saisies diffèrent des réglages du plotter, l'objet ne sera pas généré normalement.

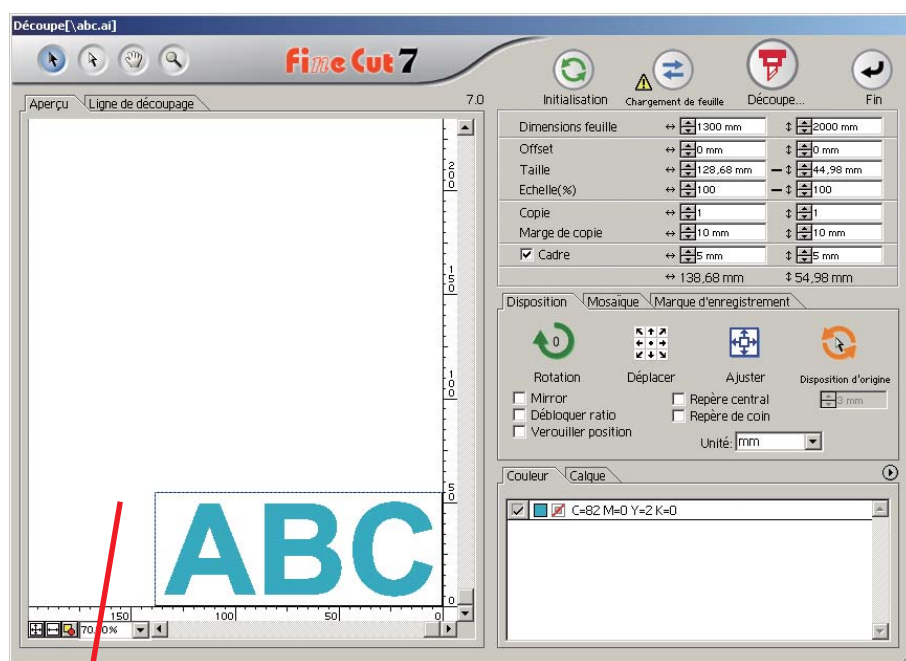


Cliquer sur **Réglage**.

7

Cliquer sur **Découpe** dans le menu FineCut.




Alternativement, sélectionner [Découpe] dans le menu [Fichier]-[FineCut].



La zone de découpe effective

(Les machines de la série Mimaki CF/CF2/DC définissent le point d'origine en bas à gauche de la feuille. C'est pourquoi les caractères ABC sont affichés en bas à gauche.)

NOTE!

Si la marque  est affichée sur la gauche de la touche , les dimensions de feuille du plotter ne peuvent pas être chargées. Mettre le plotter en mode REMOTE, puis cliquer sur  pour charger les dimensions de feuille.

8

Définir un cadre.

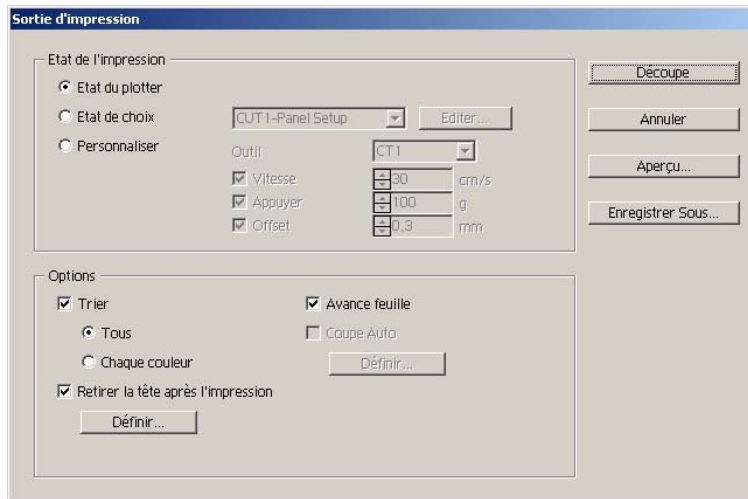
Définir un cadre à 5 mm autour de l'objet. Cocher la case [Cadre] et saisir la valeur 5 comme valeur d'espacement du cadre.

Dimensions feuille	↔ 635 mm	↓ 810 mm
Offset	↔ 0 mm	↓ 0 mm
Taille	↔ 142,4 mm	↔ 52,3 mm
Echelle(%)	↔ 100	↔ 100
Copie	↔ 1	↓ 1
Marge de copie	↔ 10 mm	↑ 10 mm
<input checked="" type="checkbox"/> Cadre	↔ 5 mm	↓ 5 mm
	↔ 152,4 mm	↓ 62,3 mm

9

Cliquer sur la touche Découpe.

La boîte de dialogue Sortie d'impression apparaît.



The dialog box 'Sortie d'impression' (Print Output) is shown. It has three radio buttons: 'Etat du plotter' (selected), 'Etat de choix', and 'Personnaliser'. Under 'Etat de choix', there is a dropdown menu set to 'CUT1 - Panel Setup' and an 'Editer...' button. Under 'Personnaliser', there is an 'Outil' dropdown set to 'CT1' and three checked options: 'Vitesse' (90 cm/s), 'Appuyer' (100 g), and 'Offset' (0,3 mm). The 'Options' section has 'Trier' checked with 'Tous' selected, 'Avance feuille' checked, and 'Coupe Auto' unchecked. There is also a 'Retirer la tête après l'impression' checked option. Buttons for 'Découpe', 'Annuler', 'Aperçu...', 'Enregistrer Sous...', and 'Définir...' are visible.

Régler la condition de découpage. (Se référer à la page 125)

Sélectionner "Etat du plotter" pour utiliser les conditions de découpage prédéterminées sur le plotter.

NOTE!

S'assurer de faire correspondre les conditions du support avec les valeurs prédéterminées sur le plotter. Si les valeurs saisies diffèrent des réglages du plotter, l'objet ne sera pas généré normalement.

10

Cliquer sur la touche Découpe pour lancer la découpe.

Le point d'origine est défini en bas à droite de la feuille. La découpe de l'objet commence donc en bas à droite. (en bas à gauche pour les machines de la série Mimaki CF/CF2/DC)

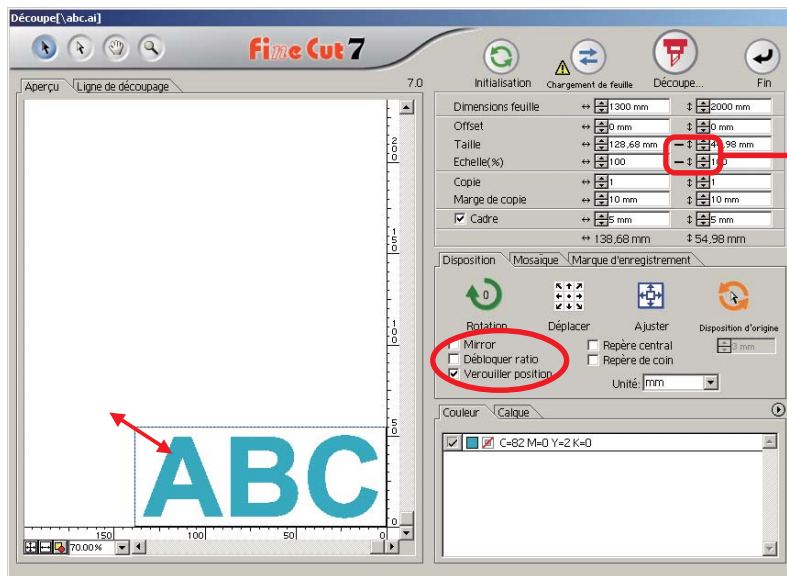
Opérations avancées

Agrandir et réduire un objet

Agrandir ou réduire un objet. Déplacer le curseur de la souris jusqu'à un coin de l'objet puis faites-le glisser.

1. Agrandir ou réduire un objet avec un ratio d'aspect fixe.

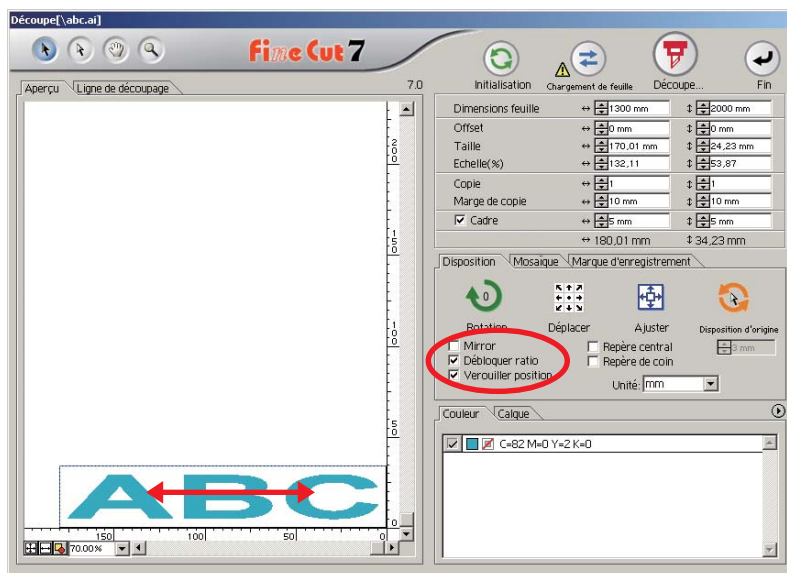
Cliquer sur [Débloquer ratio] dans le menu Option et décocher la case [Débloquer ratio]. Agrandir ou réduire l'objet en faisant glisser le curseur depuis un coin de l'objet.

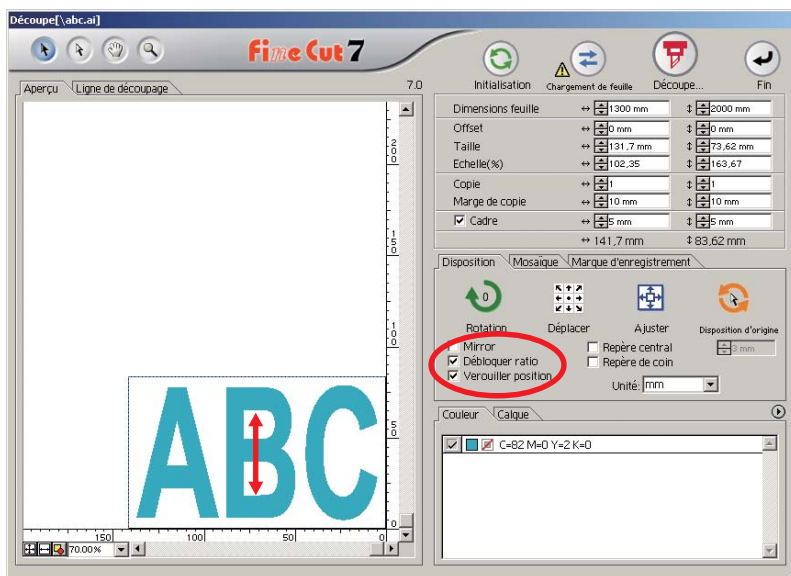


Cela indique que le ratio est fixe. (voir page 118)

2. Agrandir ou réduire un objet uniquement dans le sens horizontal ou vertical.

Cliquer sur [Débloquer ratio] dans le menu Option. Agrandir ou réduire l'objet en faisant glisser le coin de gauche, de droite, supérieur ou inférieur de l'objet.





- Faire glisser le curseur de la souris en gardant la touche Shift du clavier enfoncée pour agrandir ou réduire l'objet avec le ratio d'aspect retenu.
- Changer les dimensions horizontales et verticales séparément avant d'invalider la fonction Débloquer ratio pour agrandir ou réduire l'objet avec le nouveau rapport d'aspect retenu.

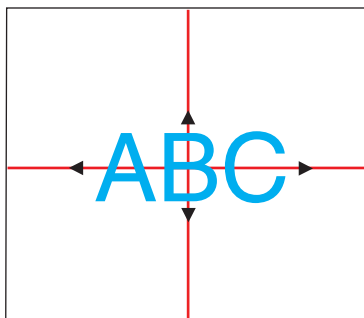
Saisir les valeurs de Taille et d'Echelle dans le menu Object pour agrandir ou réduire l'objet de manière plus précise.

Dimensions feuille	↔ 635 mm	↓ 810 mm
Offset	↔ 0 mm	↓ 0 mm
Taille	↔ 334,63 mm	↓ 122,77 mm
Echelle(%)	↔ 100	↓ 100
Copie	↔ 1	↓ 1
Marge de copie	↔ 10 mm	↓ 10 mm
<input checked="" type="checkbox"/> Cadre	↔ 5 mm	↓ 5 mm
	↔ 344,63 mm	↓ 132,77 mm

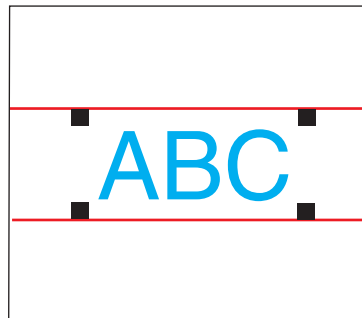
Marquer le centre et les coins

Marquer le cadre d'un objet pour aligner la position afin d'apposer un sceau de découpage.

Un sceau de découpage peut être apposé en alignant le repère sur les lignes graduées comme cela est montré ci-dessous.



1. Déterminer la position centrale de la zone de placement du sceau et tracer des lignes graduées.
2. Aligner le repère central avec les lignes graduées ; Cela permet le placement dans la position attendue.



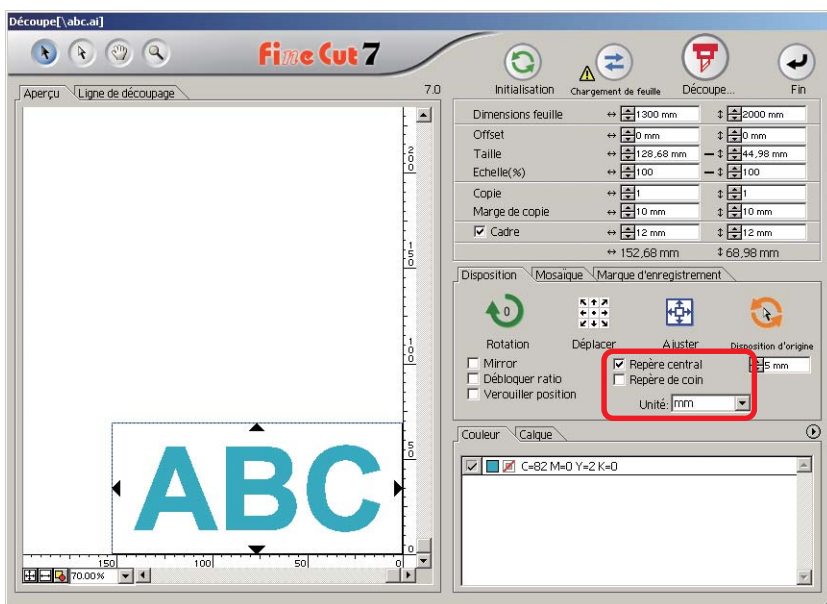
1. Tracer des lignes graduées.
2. Aligner les repères de coin sur les lignes graduées ou les lignes graduées pré-tracées ; Cela permet le placement horizontalement.

NOTE !

Lorsque [CF3 (Fraisage)] est sélectionné dans la boîte de dialogue Réglage Plotter/Utilisateur, cette fonction n'est pas disponible.

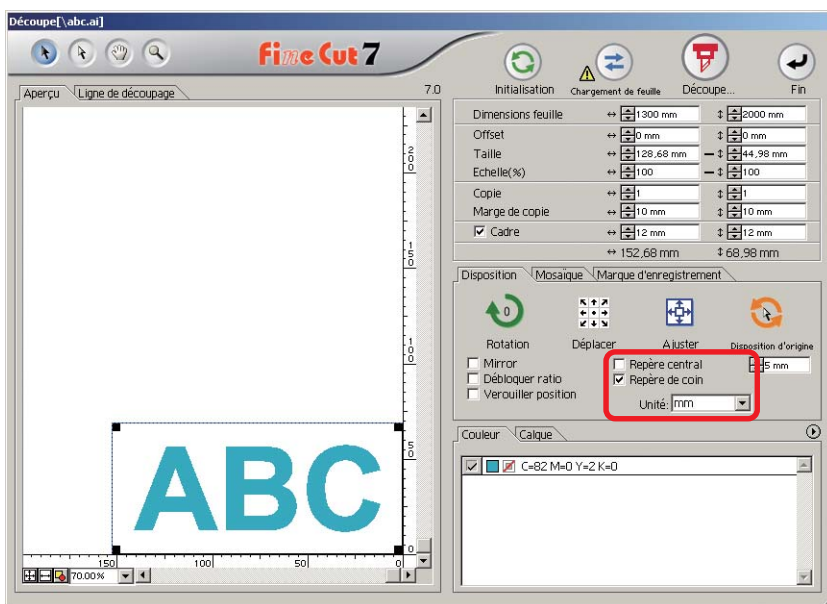
Marquer le centre.

Cocher la case d'option [Repère central] dans le menu Options. Saisir la taille du repère.



Marquer les coins.

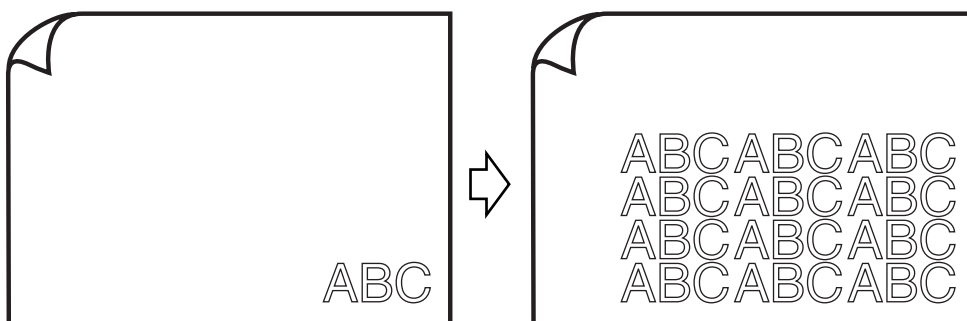
Cocher la case d'option [Repère de coin] dans le menu Options. Saisir la taille du repère.



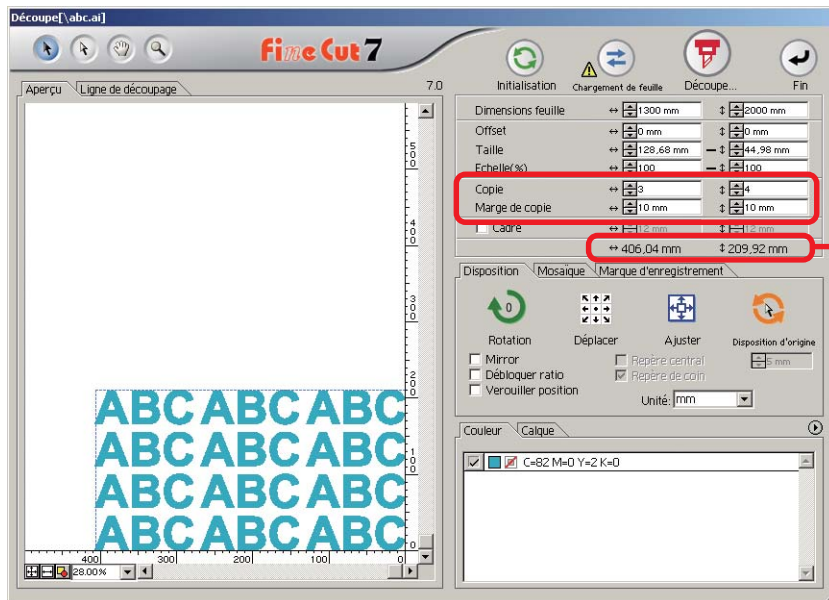
Couper un objet plusieurs fois (Copie)

Utiliser la fonction copie pour couper un objet plusieurs fois verticalement et horizontalement, utiliser la fonction copie.

L'exemple suivant montre comment couper ABC sur la feuille de format A3.

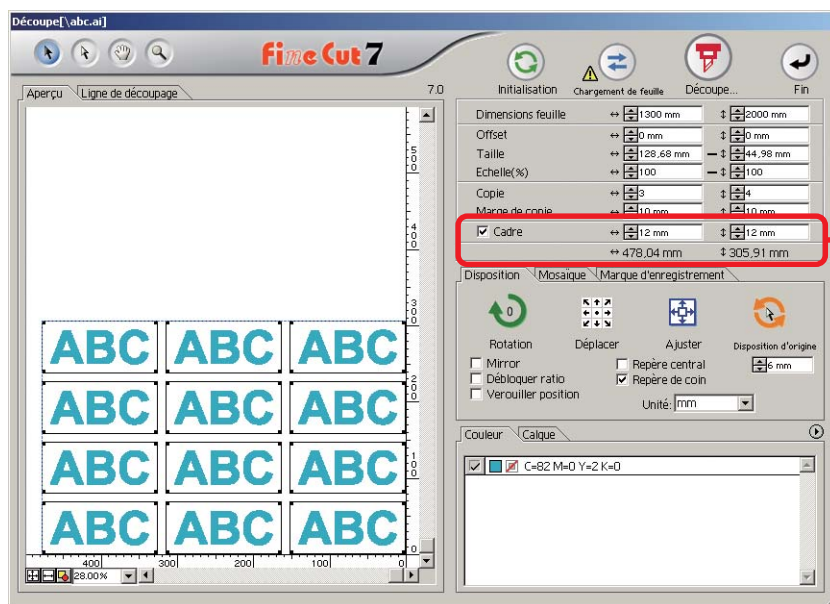


Saisir la valeur trois 3 pour l'horizontale et la valeur 4 pour la verticale dans [Copie]. Définir la marge entre les objets (horizontalement et verticalement) à 10 mm.



La longueur totale indique la taille incluant toutes les marges de l'objet.

Définir un cadre à 10 mm autour de l'objet.



La longueur totale indique la taille incluant la taille du cadre.

NOTE !

- Lors du paramétrage d'un cadre, il est défini pour chaque objet. Il n'est pas possible d'englober tous les objets copiés avec un seul cadre.
- Lorsque [CF3 (Fraisage)] est sélectionné dans la boîte de dialogue Réglage Plotter/Utilisateur, remarquer les éléments suivants. Régler le paramètre [Marge de copie] à au moins 10 mm. Il est impossible de créer un cadre.

Diviser et couper un objet (Mosaïque)

Utiliser la fonction mosaïque pour découper l'objet divisé en morceaux.

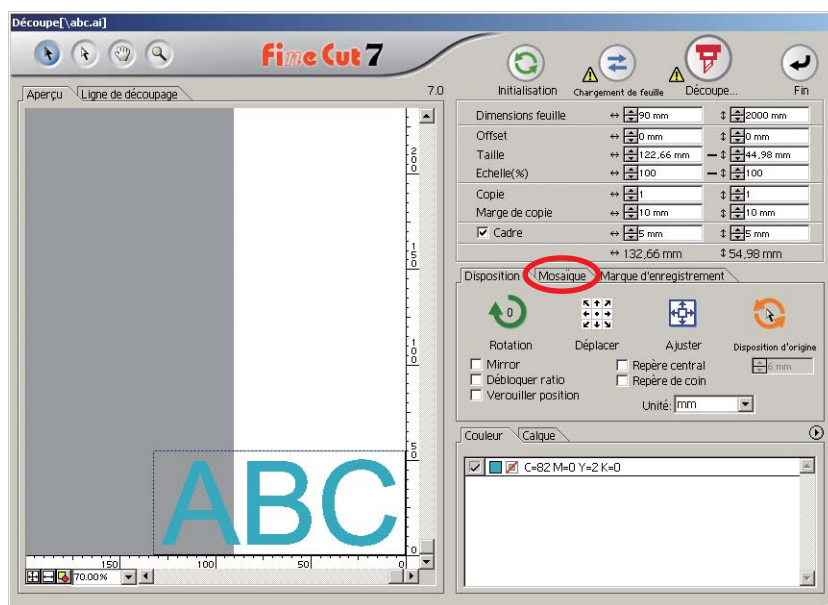
Cette fonction permet de créer un carton pour affiche plus grand que la largeur de la feuille.

Dans cette section, chaque objet divisé est appelé "Mosaïque".

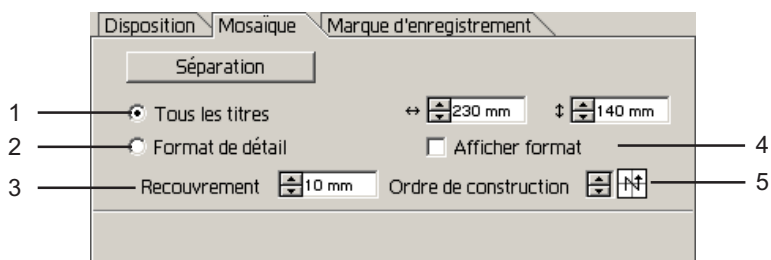
Diviser un objet.

1

Cliquer sur l'onglet [Mosaïque].



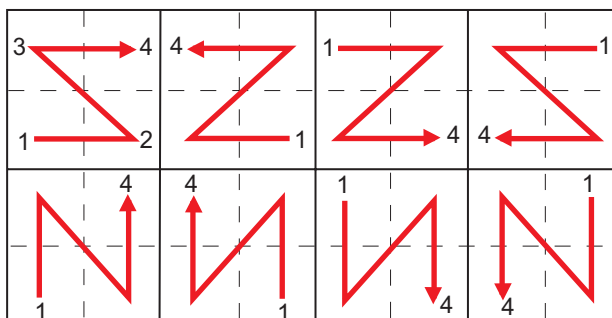
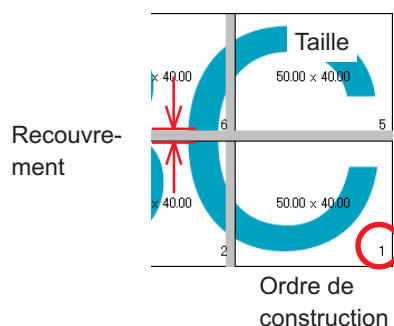
2 Définir le motif de la mosaïque.



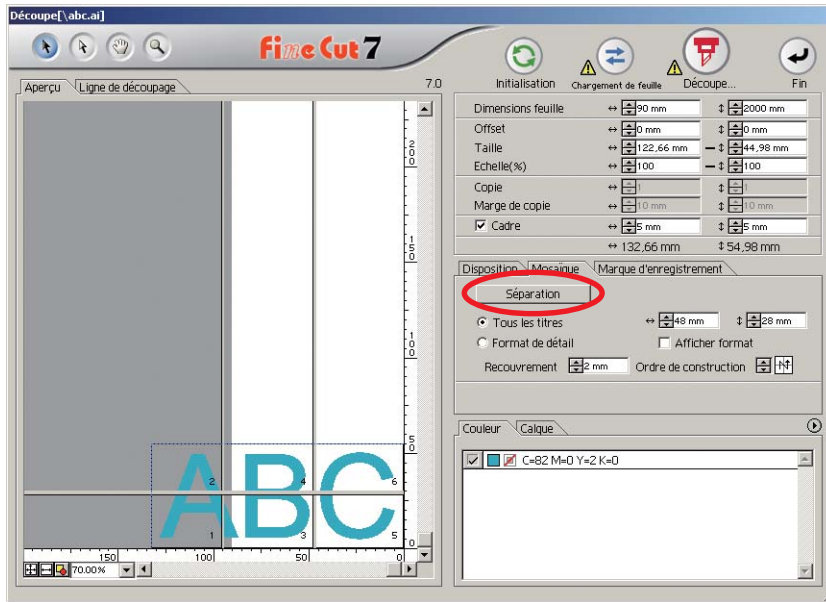
- (1) **Tous les titres** Renseigner la taille de la mosaïque. Diviser en morceaux de mosaïque de la même taille.
- (2) **Format de détail** Déplacer la ligne de division de la zone de découpe pour définir la position de la mosaïque.
- (3) **Recouvrement** Définir la marge de recouvrement de la mosaïque.
- (4) **Afficher format** Afficher la taille de chaque mosaïque divisée.
- (5) **Ordre de construction**

Définir l'ordre de découpage de l'objet. Cet ordre de découpage est l'ordre de placement des mosaïques découpées sur un carton pour affiche. L'ordre de découpage est affiché en bas à droite de chaque objet. Il détermine les numéros des mosaïques et la direction de recouvrement.

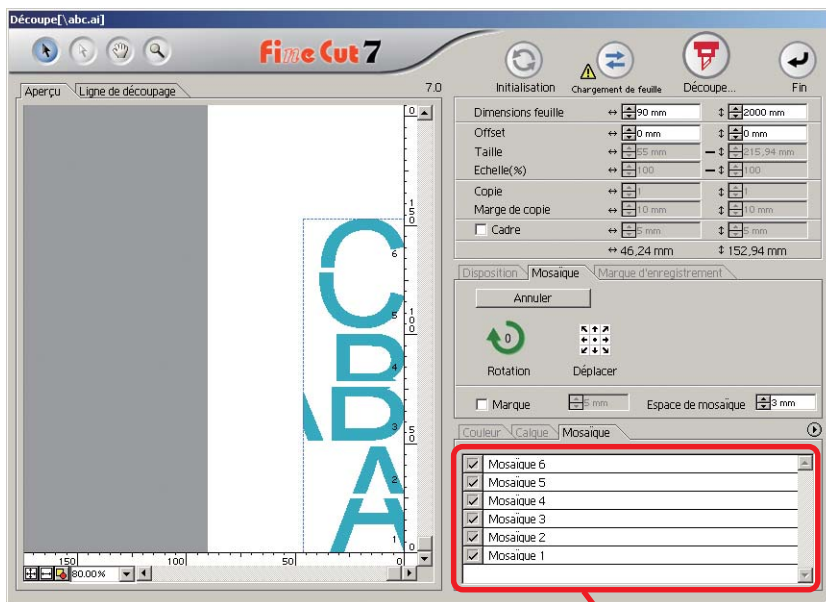
“L'Ordre de construction” peut être sélectionné parmi les huit motifs suivants :



3 Cliquer sur la touche Séparation .

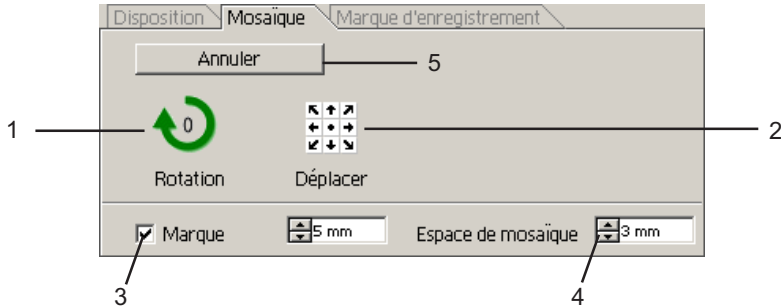


4 L'objet divisé est affiché.

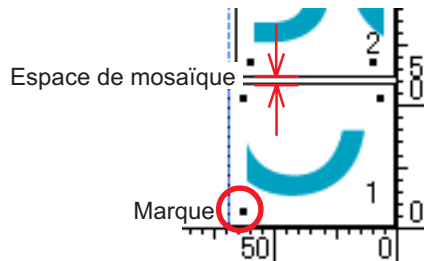


Une liste de mosaïque est affichée.

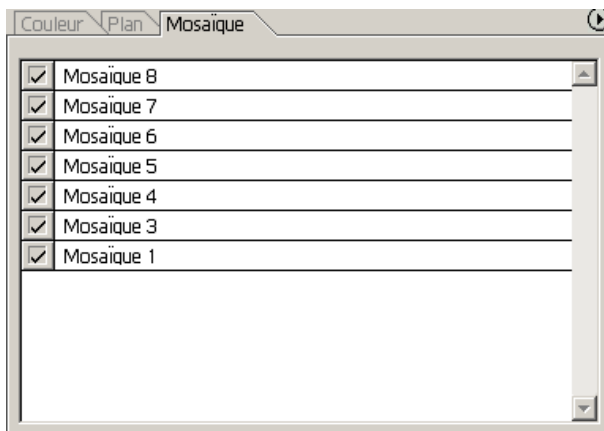
5 Définir les paramètres [Marque] et [Espace de mosaïque] de l'option Mosaïque.



- (1) **Rotation :** Tourner l'objet divisé.
- (2) **Déplacer :** Déplacer l'objet à l'intérieur de de la feuille.
- (3) **Marque :** Marquer l'objet divisé.
L'objet marqué peut être reconstitué facilement en faisant correspondre les marques.
- (4) **Espace de mosaïque:** Renseigner l'espace de découpe pour le découpage continu de mosaïques divisées.
- (5) **Annuler :** Annuler la séparation en mosaïque.



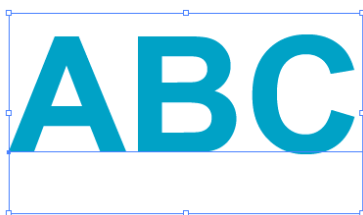
6 Sélectionner la mosaïque à découper dans la liste de mosaïque.



Créer Ombre/Bord

Créer un objet avec une ombre/une marge. FineCut permet d'utiliser les diverses fonctions d'ombre/marge avec facilité.

- 1 Sélectionner l'objet.

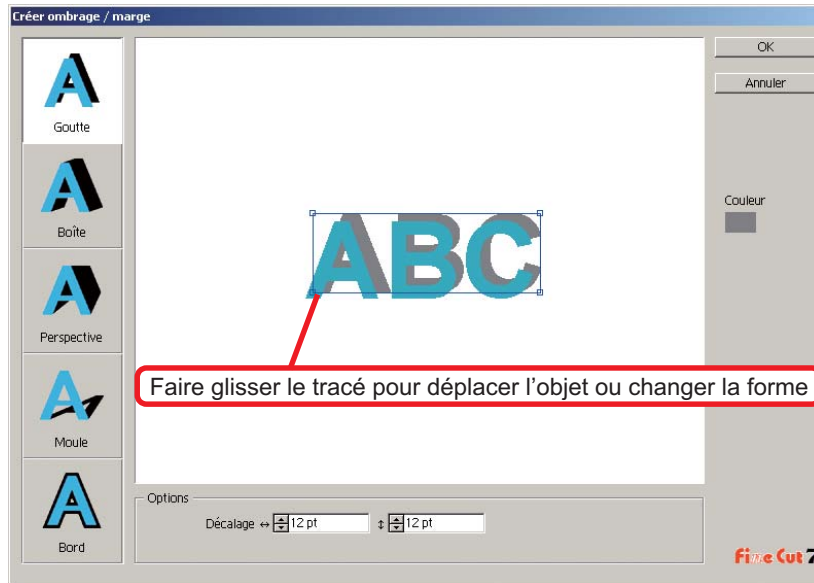


- 2 Cliquer sur **Créer Ombre/Marge** dans le menu FineCut.
Alternativement, sélectionner [Créer Ombre/Marge] dans le menu [Fichier]-[FineCut].



3

Régler les détails d'ombre/marge sur l'objet.

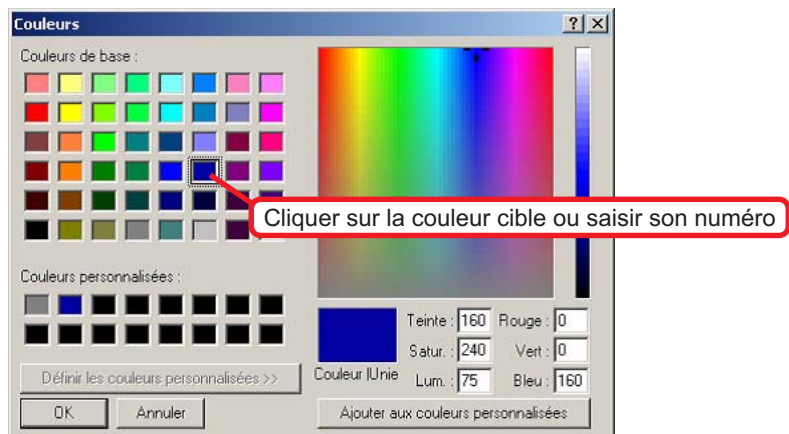


1) Forme : Sélectionner le type d'ombre (4 types) ou de marge.



2) Options: Régler la distance de décalage entre l'objet et l'ombre.
Si l'on a sélectionné "Perspective", régler la perspective en %.
Pour la "Marge", régler la forme et le rapport du coin.
(Pour obtenir des détails, se référer à la section "Fixer un cadre" à la page 56.)

3) Couleur : Définir la couleur de l'ombre.
Cliquer sur **Couleur** pour afficher la boîte de dialogue de réglage suivante.



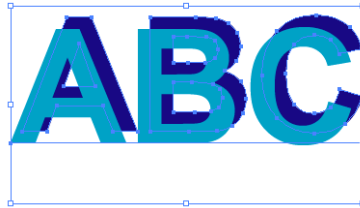
Cliquer sur **OK** après avoir sélectionné une couleur ou saisi un numéro.



S'assurer de spécifier les couleurs RVB pour l'ombre/la marge. Si le mode couleur du document est CMJN, il se peut que l'affichage ne puisse pas être réalisé avec les couleurs RVB spécifiées. Dans ce cas, il est converti en utilisant les couleurs CMJN les plus proches.

4

Cliquer sur **OK** pour créer une ombre ou une marge.



(Couleur de l'ombrage:Noir/Décalage quatre par quatre/Ombre portée)



- Si les points d'ancrage multiples sont contenus à l'intérieur de l'ombre ou de la marge, exécuter Illustrator-[Objet]-[Tracé]-[Simplifier...].
- Pour effacer l'ombrage ou la marge créé(e), sélectionner [Effacer Ombrage/Marge] dans le menu [Fichier]-[FineCut].

NOTE !

Remarque, en cas d'édition de l'ombre ou de la marge créées dans Illustrator, il se peut que le programme ne puisse pas l'effacer.

Extraire le contour

Créer le contour pour couper l'image bitmap. Et spécifier une couleur disponible pour la création du contour uniquement dans la même zone de couleur.

1 Ouvrir l'image avec Illustrator.

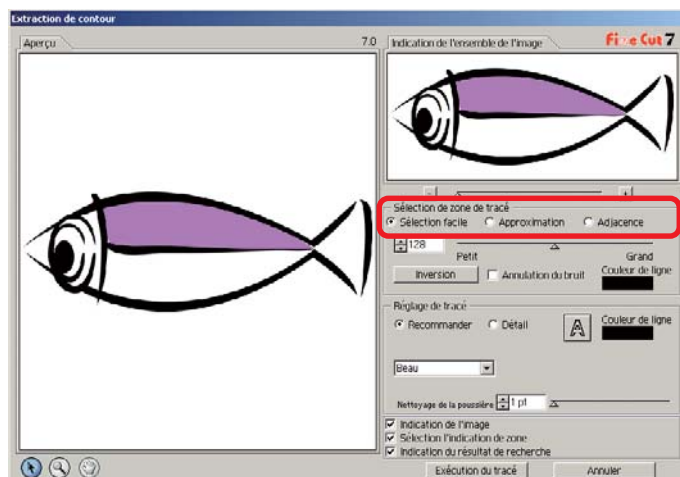
2 Sélectionner l'objet et Cliquer sur **Extraction du contour** dans le menu [FineCut].

Alternativement, sélectionner [Extraction du contour] depuis [FineCut] dans le menu [Fichier] d'Illustrator.

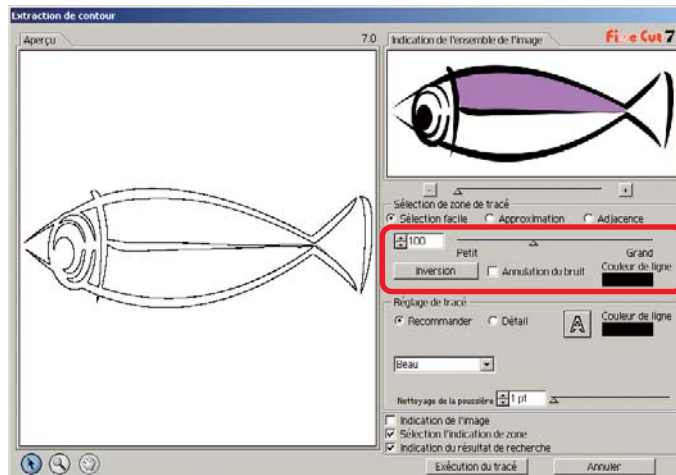


3 Définir la méthode de sélection de la zone à extraire.

(A propos de la boîte de dialogue, se référer à la page 129)

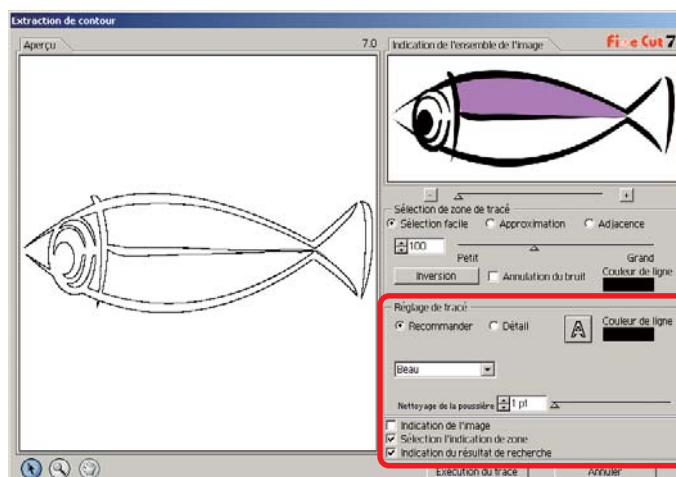


- 4 Utiliser la case de défilement ou saisir une valeur afin d'ajuster la zone d'extraction en visionnant l'image.



- 5 Exécuter le réglage du Tracé.

(A propos de la boîte de dialogue, se référer à la page 130)



6

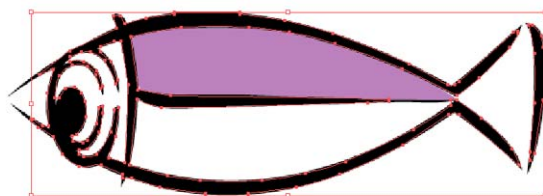
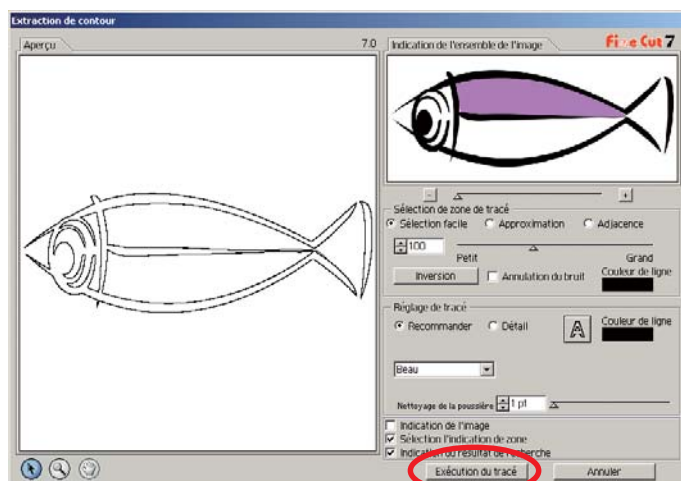
Cliquer sur la touche **Exécution du tracé**.

Le contour est créé sur la [Couche de tracé FC]



- Lorsque l'on clique sur **Exécution du tracé**, un nouveau plan est créé dans l'ordre [Couche de tracé FC 1][Couche de tracé FC 2...]. Utiliser cette fonction pour définir la condition de découpage pour chaque plan. (Se référer à la page 46, 99)
- Les données de ce plan indiquent qu'il n'est pas à imprimer, puisqu'elles sont utilisées comme données de découpage.

Pour imprimer ces données, activez la fonction "Imprimer" dans la boîte de dialogue "Options de calque" d'Illustrator.

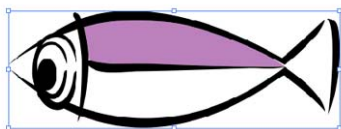


Editer la ligne

Il s'agit d'une fonction servant à modifier ou changer facilement le contour créé par la fonction Extraction du contour.

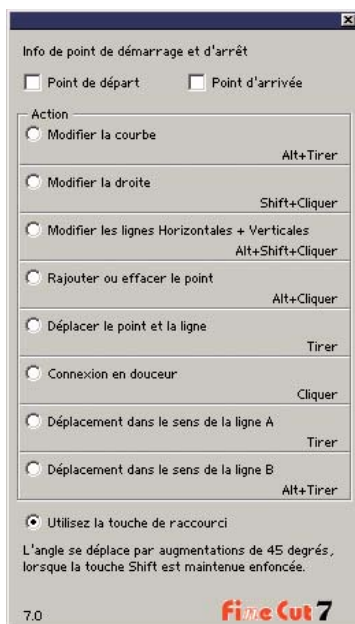
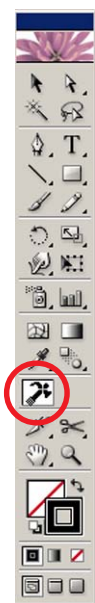
1 Ouvrir l'image créée par la fonction Extraction du contour avec Illustrator.

Agrandir la ligne à éditer avec l'outil de zoom d'Illustrator, si nécessaire.



2 Cliquer sur la touche Outil édition de ligne de la [Fenetre]-[Palette d'outils Illustrator] dans Illustrator.

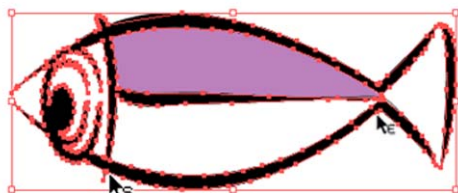
Les outils d'édition de ligne sont affichés.



3 Spécifier le point de départ et le point d'arrivée.

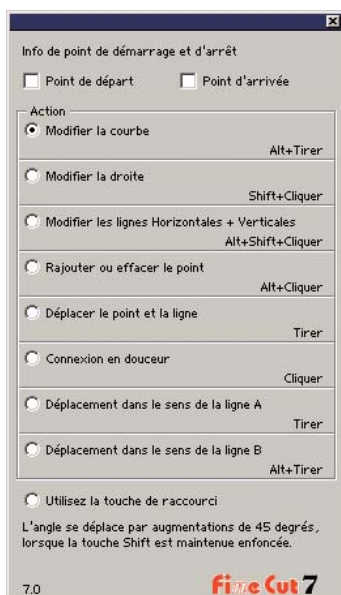
Point de départ : Placer le curseur près du point d'ancrage, "S" est affiché. Le point de départ est défini en cliquant sur le point d'ancrage.

Point d'arrivée: Placer le curseur près du point d'ancrage, "E" est affiché si le point de départ a été défini. Le point d'arrivée est défini en cliquant sur le point d'ancrage.



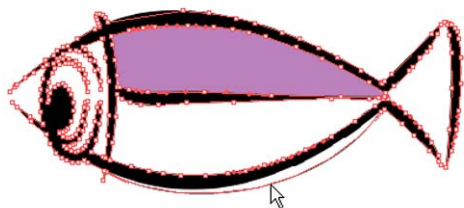
4 Cocher une case d'option pour la méthode de fonctionnement.

Ici, par exemple, prenons la description pour la fonction [Modifier la courbe]. (A propos de la boîte de dialogue, se référer à la page 134)



Cochez la case d'option pour [Utilisez la touche de raccourci] afin d'éditer l'opération avec la souris et le clavier. Utilisez la touche Alt sous Windows et la touche Option sous Macintosh, respectivement.

- 5 Faire glisser la ligne pour la transformer en ligne curviligne.



Créer une ligne de précope [Ligne fine]

Ligne de précope autour de l'objet qui permet de découper l'objet avec facilité.

Dans cette section, la ligne de précope est appelée "Ligne fine". La fonction Ligne fine permet de créer la ligne et le cadre de précope.

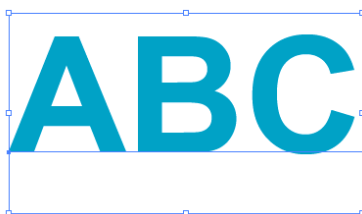


L'unité utilisée dans la boîte de dialogue Ligne fine se réfère au réglage d'Illustrator. En cas de changement de l'unité, réinitialiser l'unité dans Illustrator-[Fichier]-[Préférences]-[Unités & Annulation].

NOTE!

Ne pas définir de ligne de précope (Ligne fine) sur une feuille épaisse. Si l'on réalise un découpage avec ligne de précope (Ligne fine) sur une feuille épaisse, cela peut endommager le travail.

1 Sélectionner l'objet.



2 Cliquer sur **Créer ligne fine.** dans le menu FineCut.

Alternativement, sélectionner [Créer ligne fine] dans le menu [Fichier]-[FineCut].

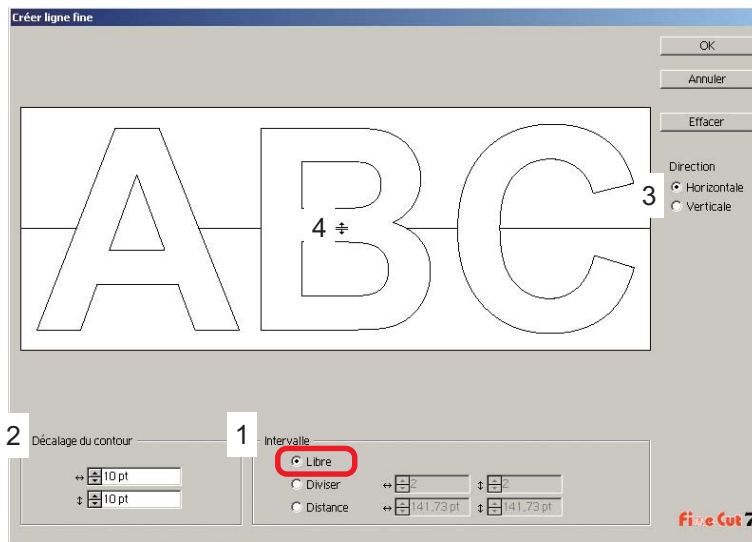


3 Définir la Ligne fine.

Il y a 3 manières de réaliser la procédure de définition.

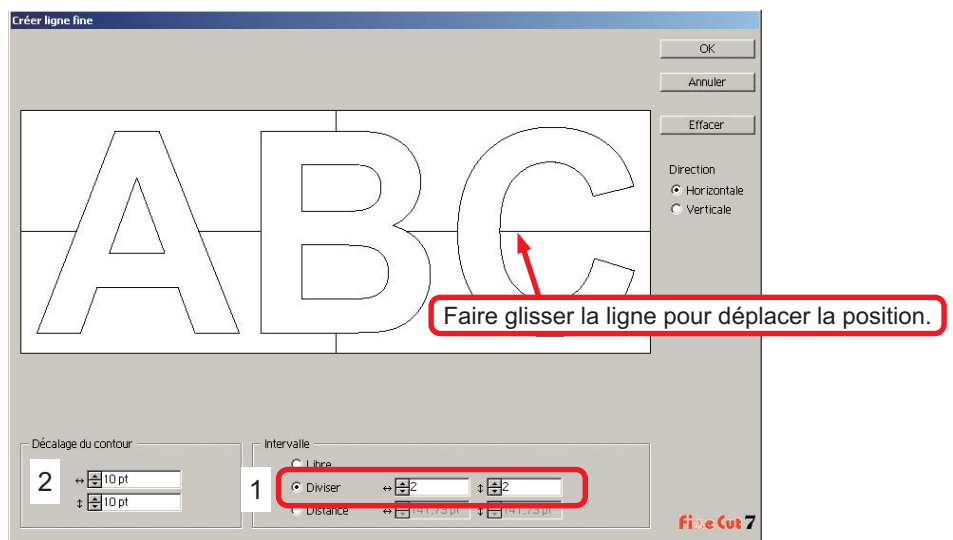
1. Libre

- 1) Sélectionner [Intervalle]-[Libre].
- 2) Dans [Décalage du contour], définir la distance entre l'objet et le cadre.
(Dans la boîte de dialogue ci-dessous, la distance est réglée à 10 pt, verticalement.)
- 3) Sélectionner la direction de la Ligne fine (Horizontale ou Verticale) dans [Direction].
- 4) Cliquer sur la position cible pour créer une Ligne fine.



2. Diviser

- 1) Sélectionner [Intervalle]-[Diviser].
Sélectionner ou saisir le nombre de divisions à la fois dans la direction horizontale et dans la direction verticale.
- 2) Dans [Décalage du contour], définir la distance entre l'objet et le cadre.
(Dans la boîte de dialogue ci-dessous, la distance est réglée à 10 pt, verticalement.)



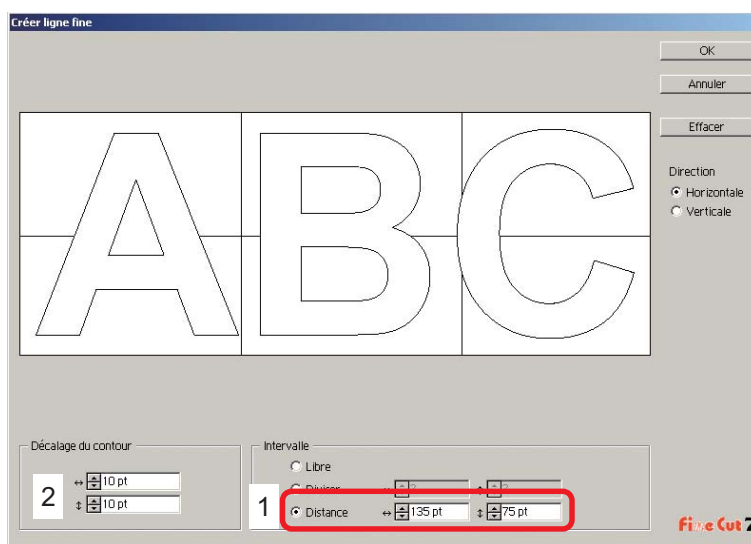
3. Distance

1) Sélectionner [Intervalle]-[Distance].

Sélectionner ou saisir la distance entre les objets à la fois dans la direction horizontale et dans la direction verticale.

2) Dans [Décalage du contour], définir la distance entre l'objet et le cadre.

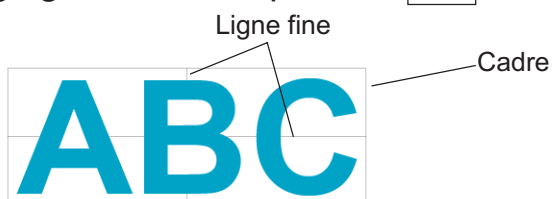
(Dans la boîte de dialogue ci-dessous, la distance est réglée à 10 pt, verticalement.)



Cliquer sur **Annuler** pour retourner dans Illustrator sans créer de ligne fine sur l'objet. Cliquer sur **Effacer** pour effacer toutes les lignes fines. Lors du retrait de lignes de précope (Lignes fines) une par une, cliquer sur la ligne cible, et la faire glisser au bord de l'écran.

4

Une fois le réglage réalisé, cliquer sur **OK**.

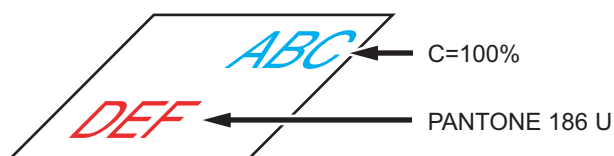


Pour effacer la ligne fine créée, sélectionner **Effacer Ligne Fine** dans le menu [Fichier]-[FineCut].

Couper un objet par couleurs

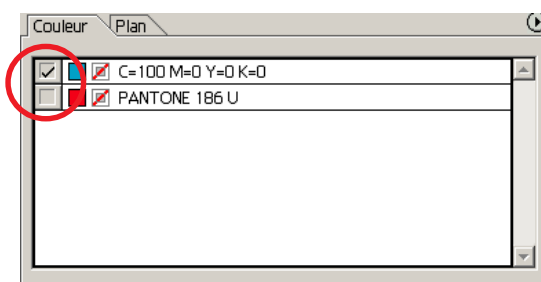
Si un objet est composé de plusieurs couleurs sous Illustrator, on peut couper l'objet de la couleur spécifiée.

L'exemple suivant montre comment couper l'objet ABC colorié en Cyan (C=100%).



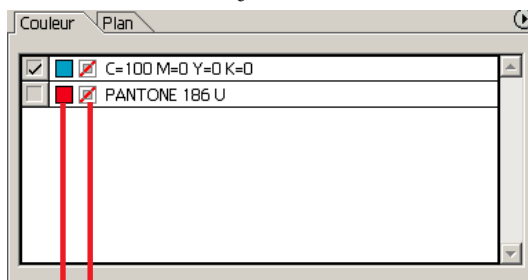
La liste des couleurs de la boîte de dialogue Découpe indique la configuration de couleurs de l'objet.

Décocher la case d'option du set de couleurs de l'objet DEF. L'objet DEF disparaît de la zone de découpe.



Liste des couleurs

La liste de couleurs affiche toutes les couleurs (y-compris PANTONE et autres caractéristiques) utilisées pour l'objet. Elle affiche également la couleur de remplissage et la couleur des traits de contour de l'objet.

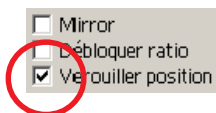


- Couleur de trait :** Cliquer sur l'aperçu des couleurs de la couleur de trait afin d'afficher les informations concernant la couleur de trait.
- Couleur de remplissage :** Cliquer sur l'aperçu des couleurs de la couleur de remplissage afin d'afficher les informations concernant la couleur de remplissage.

Pour garder la disposition (Verrouiller position)

Activation de Verrouiller position

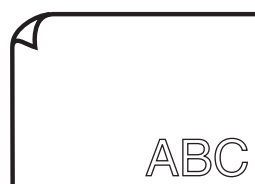
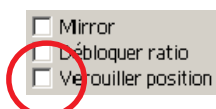
Cliquer sur la case d'option [Verrouiller position] pour découper l'objet (ABC) en maintenant la position de disposition.



Résultat de découpe



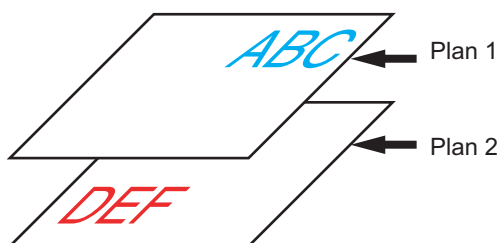
Lorsque la case d'option est décochée, l'objet est coupé en bas à droite de la base de la feuille (bas à gauche avec les machines de la série CF) sur l'origine.



Couper un objet par plans

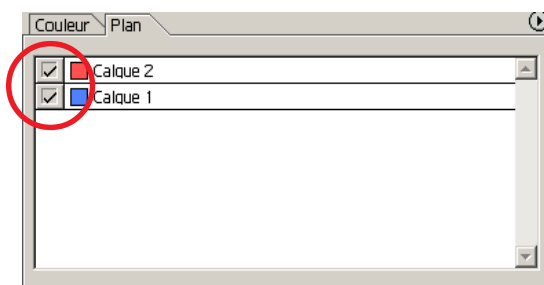
S'il y a plusieurs plans avec des objets sous Illustrator, il est possible de couper un plan spécifié.

L'exemple suivant montre comment couper ABC sur le plan 1.



Changer la boîte de dialogue Découpe pour passer à la liste des plans.

Décocher la case d'option Plan 2.



L'objet DEF sur le Calque 2 disparaît de la zone de découpe.

Cocher la case d'option [Verouiller position] pour découper l'objet en gardant la position de disposition de ABC. (se référer à la page 42)

Régler les conditions de découpage

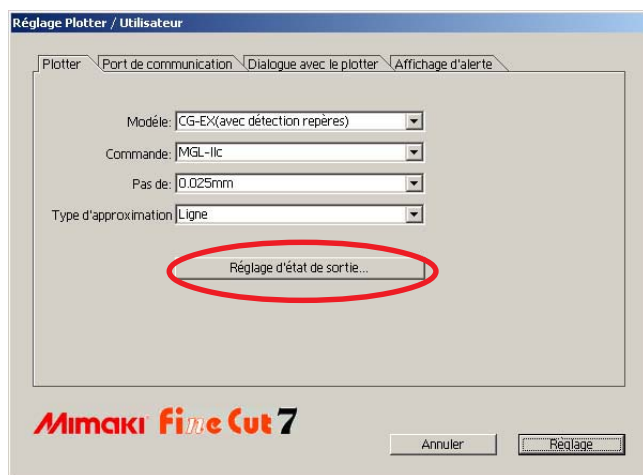
NOTE !

Cette fonction ne fonctionne que pour les commandes MGL-IIc.

Lors de la découpe, vous pouvez changer les conditions de découpage en fonction du support à utiliser.

1 Cliquer sur le bouton **Réglage d'état de sortie...** dans le menu **[Réglage Plotter/Utilisateur]**.

Alternativement, cliquer sur la touche **Editer** dans la boîte de dialogue Découpe. (Se référer à la page 125)



2 La boîte de dialogue d'édition apparaît.

Les éléments de réglage diffèrent en fonction du modèle sélectionné dans le paramètre **[Modèle]** dans la boîte de dialogue **[Réglage Plotter/Utilisateur]**. Réglez les éléments et cliquez sur **Réglage**.

(Pour plus de détails, se référer à la page 107).

3 Tracer les données à découper.

Cliquer sur **Découpe** dans le menu FineCut.

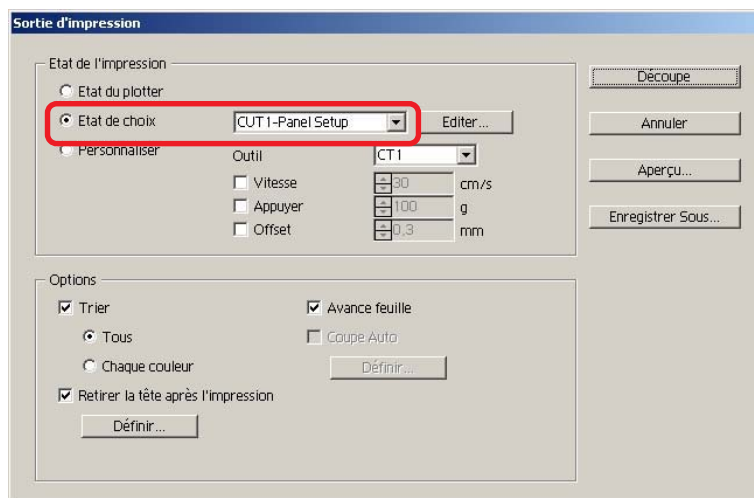
Alternativement, sélectionner [Découpe] dans le menu [Fichier]-[FineCut].



4 Cliquer sur la touche Découpe.

La boîte de dialogue Sortie d'impression apparaît.

Cocher la case [Sélectionner état] pour sélectionner la condition de sortie qui a été définie dans la boîte de dialogue "Réglage d'état de sortie". (Se référer à la page 125)



Cliquer sur **Editer** pour passer à la boîte de dialogue "Réglage d'état de sortie" pour éditer la condition de sortie.

5 Cliquer sur la touche **Découpe**.

NOTE!

En cas de découpe en utilisant "Etat de choix" ou "Personnaliser", le réglage reflète temporairement la valeur des paramètres Vitesse/Appuyer/Offset dans le Plotter. Pour restaurer la valeur à son réglage précédent dans le plotter, pousser la molette TOOL lorsque le plotter est en mode LOCAL.

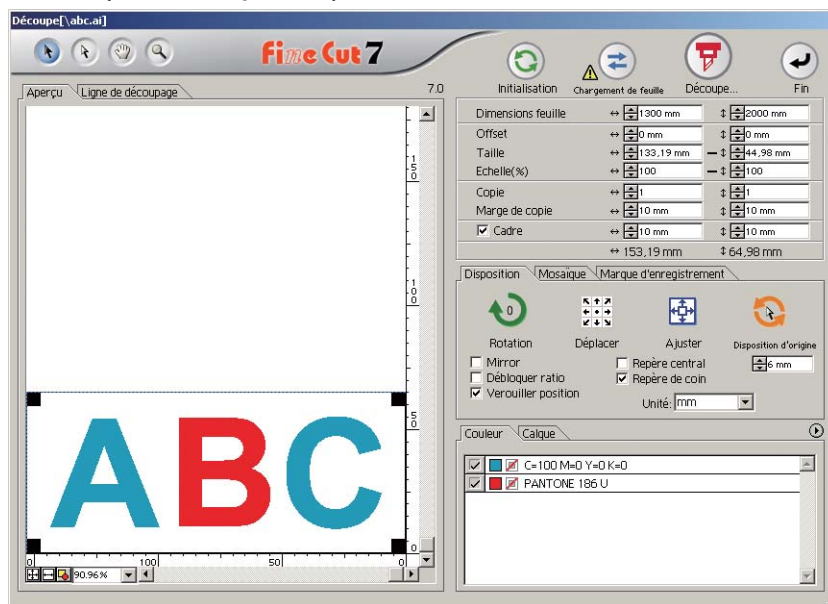
<Régler l'état de sortie pour chaque couleur/plan>

L'état de sortie peut être réglé sur chaque liste de couleurs ou liste de plans. Pour un objet fin ou de petits caractères, créer un objet sur chaque couleur ou plan et définir l'état de sortie approprié (vitesse de découpage plus lente, etc.) pour chacun afin de réaliser une opération de découpage précise.

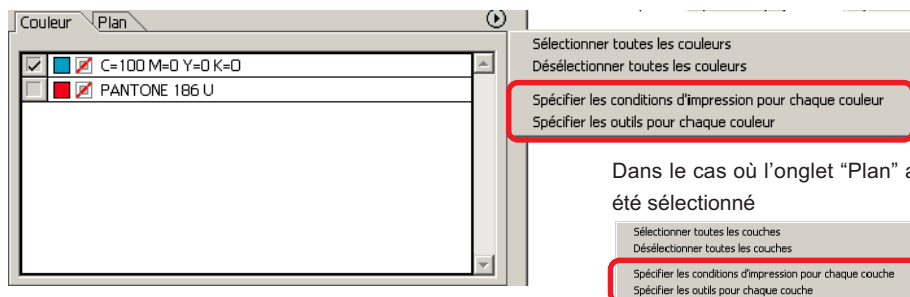
Avec la série CF/CF2/DC/CF3, il est possible de couper et tracer des lignes en même temps avec des outils spécifiés pour chaque couleur ou calque séparément.

Couper un "B" rouge en changeant l'état de sortie.

- 1 Cliquer sur la touche en haut à droite de la liste de couleurs (liste de plans).



- 2 Sélectionner [Spécifier les conditions d'impression pour chaque couleur (plan)] ou [Spécifier les outils pour chaque couleur(plan)].

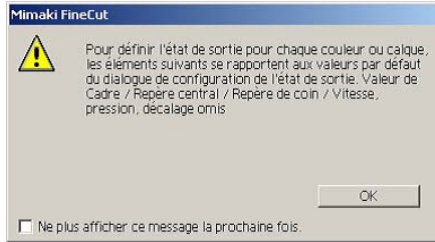


3

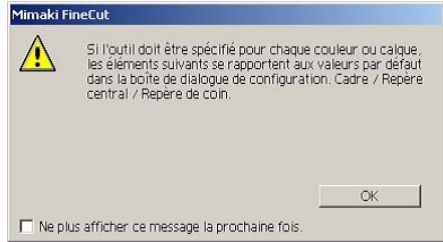
Afficher la boîte de dialogue suivante.

Cliquer sur **OK**.

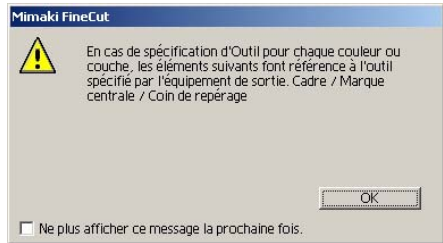
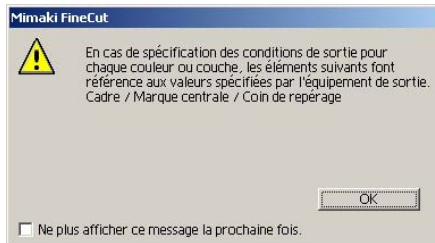
Lorsque [Spécifier les conditions d'impression pour chaque plan (Couleur)] est sélectionné :



Lorsque [Spécifier les outils pour chaque plan (Couleur)] est sélectionné :



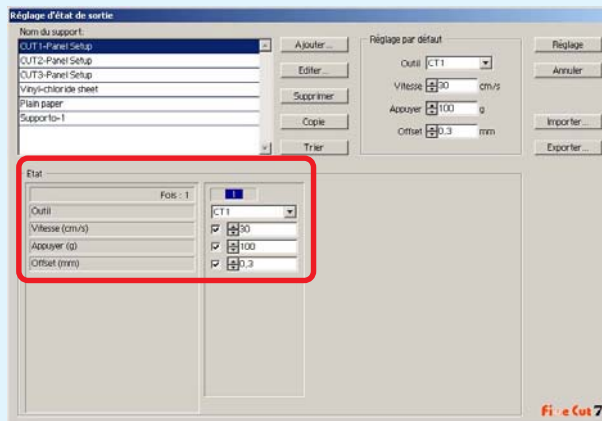
En cas d'utilisation d'une machine de la série CF3/CJV30/TPC :



NOTE !

Si [Définir l'état de sortie pour chaque couleur ou calque] est sélectionné, il est impossible d'utiliser la valeur réglée pour le plotter. S'assurer de cocher tous les états (Vitesse/Appuyer/Offset) dans la case d'option.

Si aucune case d'option n'est cochée, l'opération de découpage est réalisée avec la valeur de réglage par défaut. (Avec les machines de la série CF3/CJV30/TPC, la découpe est réalisée en fonction de la configuration du plotter.)

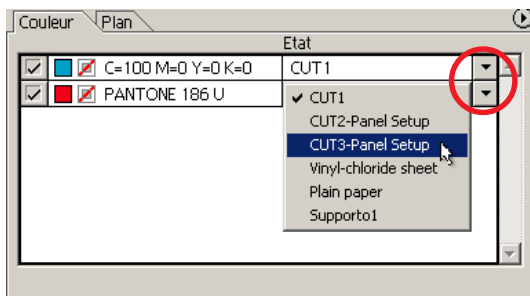


Lorsque l'on spécifie un cadre, un repère central, un repère de coin, l'opération de découpage est réalisée avec la valeur de réglage par défaut également.

4

L'état de sortie défini est affiché du côté droit.

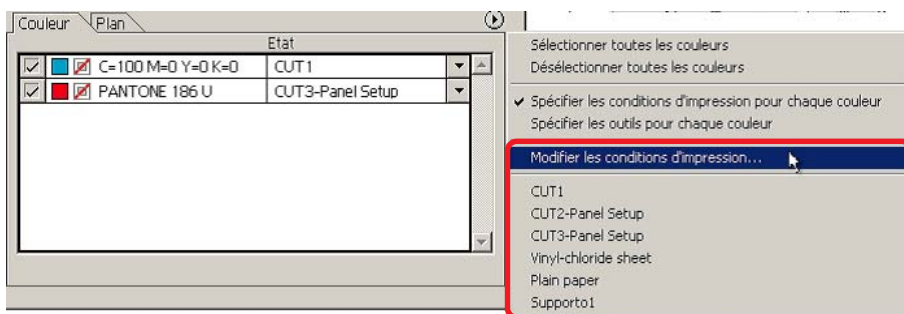
Cliquer sur la touche de droite  pour régler l'état de sortie de la liste de couleur de "B" sur l'état de sortie "CUT3".



5

Si les conditions d'impression changent, cliquer avec le bouton droit supérieur et sélectionner [Modifier les conditions d'impression...]

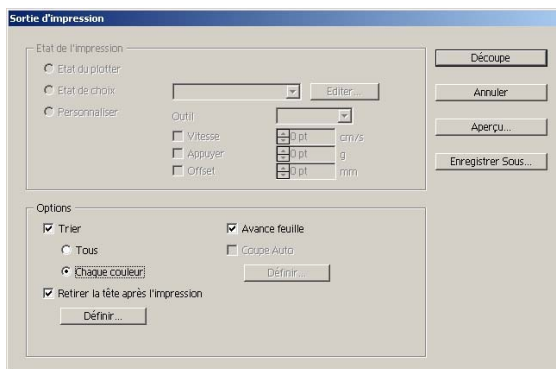
La boîte de dialogue [Réglage des conditions d'impression] s'affiche et vous pouvez y modifier les conditions d'impression.



Lorsque vous sélectionnez [Spécifier les conditions d'impression pour chaque couleur] ou [Spécifier l'outil pour chaque couleur], l'état de sortie pré-réglé s'affiche. Tous les réglages se réfèrent à l'état de sortie sélectionné ici.

6

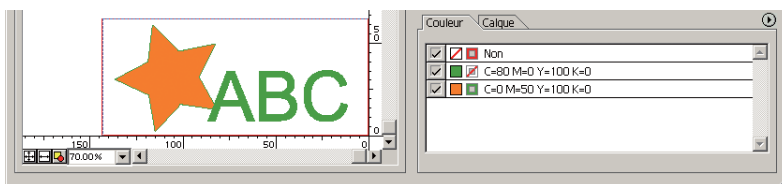
Cliquer sur la touche  Découpe pour afficher la boîte de dialogue de Sortie d'impression.



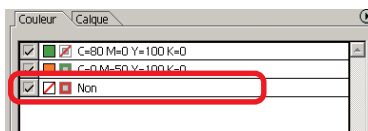
Cliquer  .

Découpe avec l'ordre de sortie de couleur/plan spécifié

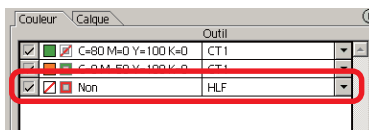
Lors de la découpe, la sortie commence de manière séquentielle par l'objet affiché en bas de la liste de couleurs ou la liste de plans. Le fait de changer l'ordre de sortie par couleur ou par plan vous permet de découper dans l'ordre de votre choix. En outre, le réglage des outils par couleur ou par plan en même temps vous permet de changer l'ordre de fonctionnement de plusieurs outils. Faire glisser les couleurs ou les plans pour changer l'ordre de sortie.



- 1 Pour réaliser la première découpe du cadre rouge avec l'outil [HLF], faire glisser la couleur rouge de la liste vers le bas.

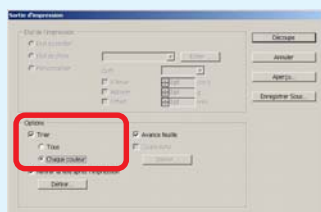


- 2 Après avoir changé l'ordre de découpe, sélectionner l'outil [HLF]. Se référer à la section <Régler l'état de sortie sur chaque couleur/plan> (pages 48 à 51) pour savoir comment régler l'outil et l'état de l'impression.



NOTE!

Après avoir réalisé les réglages sur l'écran [Sortie d'impression], cocher [Chaque Couleur/Chaque plan].

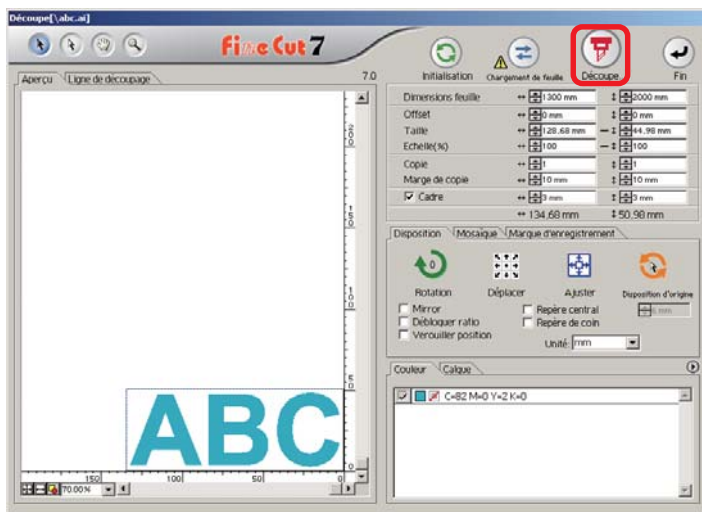


Définir la position de départ et l'origine

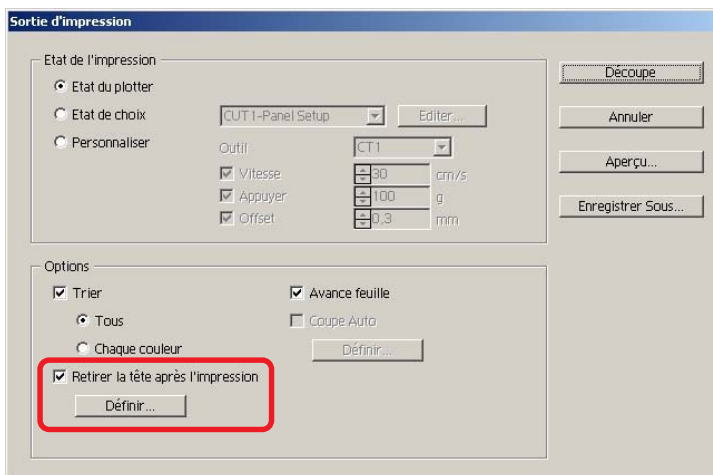
Vous pouvez définir la position de la tête après la découpe.

Définir la position/origine de la tête pour rétablir automatiquement l'origine après l'opération de découpe afin d'éviter de découper au même endroit que la découpe précédente.

- 1 Cliquer sur la touche  Découpe dans la boîte de dialogue Découpe pour afficher la boîte de dialogue Sortie d'impression.

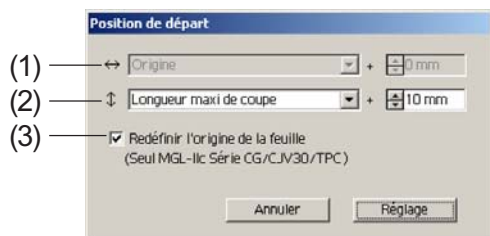


- 2 Cocher la case d'option [Retirer la tête après l'impression].



3

Lorsque l'on change la position de départ ou que l'on règle l'origine sur la position de départ, cliquer sur la touche **Définir** pour afficher la boîte de dialogue [Position de départ].



Réglage par défaut

- (1) Origine : 0mm dans le sens horizontal depuis l'origine
- (2) Longueur maxi de coupe : +10mm dans le sens de la longueur depuis la longueur maximum de coupe
- (3) Redéfinir l'origine de la feuille : Non

(1) Définir la position de départ pour la direction horizontale.

Position de référence depuis soit [Origine] soit [Longueur maxi de coupe].

Par exemple, la tête est tirée jusqu'à la position à 0 mm de l'Origine pour la direction horizontale dans la figure ci-dessus.

(2) Définir la position de départ pour la direction longitudinale.

Position de référence depuis soit [Origine] soit [Longueur maxi de coupe].

Par exemple, la tête est tirée jusqu'à la position à +1 mm de la Longueur maxi de coupe pour la direction longitudinale dans la figure.

(3) Définir la position de départ comme origine.

(Cette fonction ne fonctionne que pour les commandes MGL-IIc sur les machines de la série Mimaki CG/CJV30/TPC.)

Cocher cette option pour accéder à des opérations utiles telles que la sortie continue.

NOTE !

Lorsque l'on a coché la case "Redéfinir l'Origine de la Feuille", la fonction [NO. COPIES] ou [DIVISION] sur le plotter Mimaki ne fonctionnera pas correctement. Décocher la case "Redéfinir l'Origine de la Feuille" avant d'utiliser la fonction [NO. COPIES] ou [DIVISION].

Cliquer sur **Réglage** pour revenir à la boîte de dialogue Sortie d'impression à l'étape 2.

4

Cliquer sur la touche **Découpe** pour réaliser la découpe. La tête du plotter ira à la position spécifiée après la découpe des données.


Vérifier le processus de découpe à l'aide de l'Aperçu

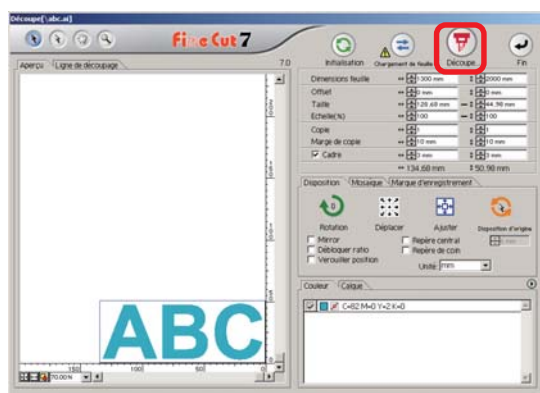
Avant de découper des objets, vous pouvez vérifier le processus de découpe avec vos réglages de découpe à l'aide de l'Aperçu.

- 1 Ouvrir un objet dans Illustrator et cliquer sur [Réglage Plotter/Utilisateur] dans le menu FineCut.

Cliquez sur Réglage d'état de sortie... et réglez l'état de sortie. (Se référer à la page 107)

- 2 Cliquez sur le bouton Découpe dans le menu FineCut.

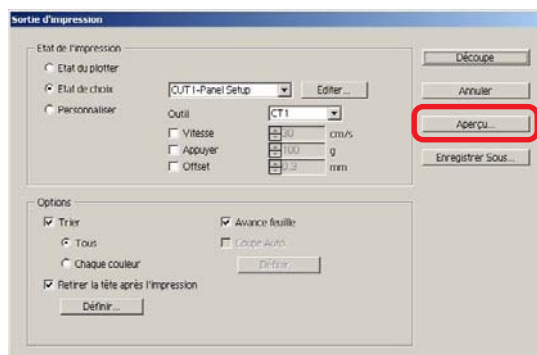
- 3 Cliquez sur le bouton  Découpe.



- 4 Réglez l'état d'impression dans la boîte de dialogue Sortie d'impression.

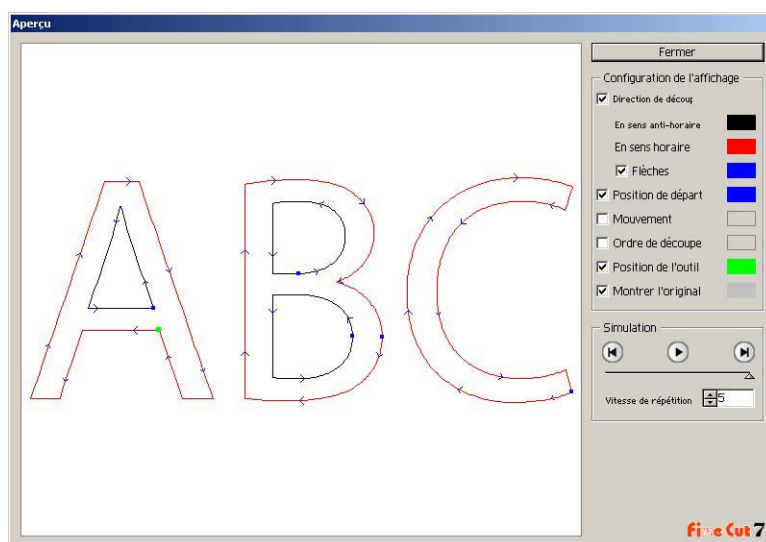
(Se référer à la page 125)

- 5 Cliquez sur Aperçu.



6

Vérifier la ligne de découpe à l'aide de l'Aperçu.



- Pour modifier la couleur des paramètres, cliquer sur la couleur à droite de chaque paramètre.
- Lorsque le paramètre Copie/Séparation de marque est activé, l'aperçu affiche l'objet non copié/non séparé.

Direction de découpe:

Affiche une ligne noire pour la découpe dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, et une ligne rouge pour la découpe dans le sens des aiguilles d'une montre.

Si l'on coche [Flèches], la direction de découpe est représentée par des flèches.



En cas de vecteur ouvert, les deux directions sont affichées en noir.

Position de départ: Indique en bleu le point de départ de la découpe.



Mouvement: Indique en jaune la ligne de mouvement de soulèvement de l'outil.

Ordre de découpe: Indique les numéros pour l'ordre de découpe.

Position de l'outil: Indique en vert la position d'un outil (tête). Si vous affichez la Simulation, vous pouvez vérifier le mouvement de l'outil.

Montrer l'original: Affiche l'objet Illustrator qui est lu par FineCut et traité dans la boîte de dialogue du Plotter dans l'état dans lequel il est avant la découpe.

7 Cliquer sur dans Simulation et vérifier le mouvement de découpe.

Pour revenir à l'état qui précède la découpe, cliquez sur . Pour aller à l'état qui suit la découpe, cliquez sur .

La barre de défilement montre la simulation à partir d'une position aléatoire.

Pour définir la vitesse de la simulation, paramétrer [Vitesse de répétition].

8 Si nécessaire, retourner à l'Étape 1 ou à l'Étape 4 et ajuster l'état de l'impression.



Pour la série CF, vous pouvez contrôler les paramètres suivants grâce à l'Aperçu.

- Position de départ de découpe
Ajuster [Optimiser la position de départ de la découpe] dans la boîte de dialogue Sortie d'impression. (Page 127)

Pour CF3 (Fraisage), vous pouvez contrôler les paramètres suivants grâce à l'Aperçu.

- Position de départ de découpe
Ajuster [Optimiser la position de départ de la découpe] dans la boîte de dialogue Sortie d'impression. (Page 127)
- Offset/Direction de découpe
Ajuster chaque élément dans [Options] dans la boîte de dialogue Sortie d'impression. (Page 126)
- Position de la ligne de découpe
Ajuster [Diamètre de la fraise] dans la boîte de dialogue Réglage d'état de sortie. (Page 111)

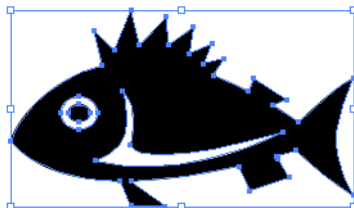
9 Revérifier dans l'Aperçu et cliquer sur Fermer.

10 Cliquer sur Découpe dans la boîte de dialogue Sortie d'impression pour lancer la découpe.

2. Ajouter un cadre

Cette fonction permet de réaliser des contours automatiquement.

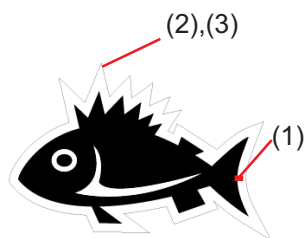
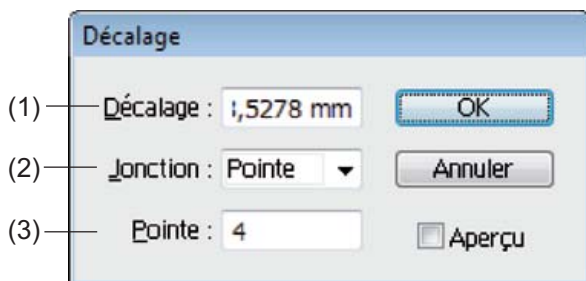
- 1 Sélectionner l'objet auquel ajouter un cadre.



- 2 Cliquer sur **Extraction du cadre** dans le menu FineCut.
Alternativement, sélectionner [Extraction du cadre] dans le menu [Fichier]-[FineCut].



- 3 Faire le réglage du tracé pour le cadre.



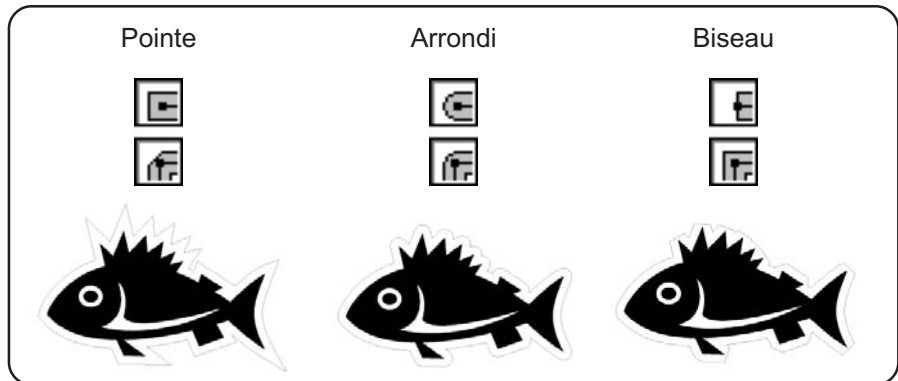
NOTE !

Pour Illustrator CS3 et CS4, ne pas cocher la case [Aperçu] car si elle est cochée, le cadre ne sera pas créé correctement.

- (1) Décalage : Définir la distance de l'objet au cadre.
Lorsque l'on saisit une valeur négative comme valeur de décalage, cela permet de réaliser une rognure.
- (2) Jonction : Définir la forme des coins du cadre.



Si la forme du cadre n'est pas naturelle, changer le paramètre "Jonction" pour l'améliorer. Généralement, plus le coin est pointu et plus la valeur de décalage est grande, moins c'est précis.

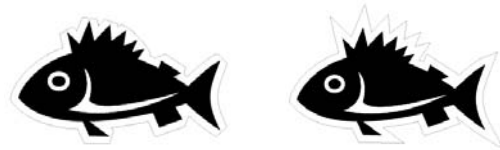


(3)Pointe : Définir le rapport dans la position où les deux extrémités de ligne se croisent.
(Valable uniquement pour la forme Pointe.)

Exemple

1 mm

10 mm



Une valeur plus grande entraînera des coins plus pointus.

Cliquer sur après un réglage.

Le cadre est extrait puis un tracé est créé sur la Couche de cadre FC.

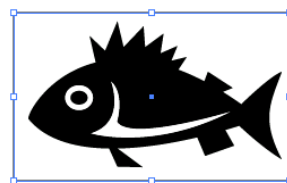


- À chaque fois que l'on exécute la fonction [Extraction du cadre], un nouveau plan est créé dans l'ordre "Couche de cadre FC 1", "Couche de cadre FC 2". Utiliser cette fonction lors de la définition de la condition de découpage pour chaque plan. (Se référer à la page 46, 99)
- Les données de ce plan indiquent qu'il n'est pas à imprimer, puisqu'elles sont utilisées comme données de découpage. Pour imprimer ces données, activez la fonction "Imprimer" dans la boîte de dialogue "Options de calque" d'Illustrator.

3-1. Faire des repères, série CG/CJV30/TPC

- 1 Pointer le curseur sur la position où l'on souhaite créer un repère de coupe. Entourer l'objet avec l'outil rectangle.

Après avoir sélectionné le calque où se trouve un objet à imprimer, faire un carré rectangulaire pour faire un repère à l'aide de l'outil rectangle.



- 2 Cliquer sur la touche **Création repère** dans le menu FineCut.

Alternativement, sélectionner [Création repère] dans le menu [Fichier]-[FineCut].



- 3 Définir la forme et la taille du repère.

Cliquer sur [OK] une fois le réglage effectué.



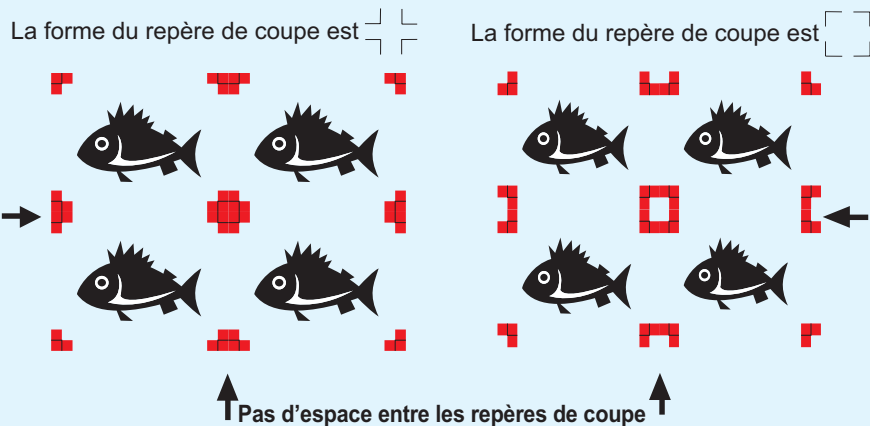
- (1) Cocher la case d'option pour couper un rectangle. (Le rectangle créé à l'étape 1.) Le rectangle restant est déplacé dans la Couche de cadre [FC (1 ou autre numéro)] qui vient d'être créée.
- (2) Cocher la case d'option pour encadrer le repère de coupe en rouge. Lorsque l'on utilise une couleur de support autre que le blanc, il se peut que le repère de coupe ne soit pas reconnu. Dans ce cas, cocher cette case d'option afin d'améliorer la reconnaissance. La couleur recommandée pour encadrer les repères est le rouge (par défaut) ou le blanc. Pour utiliser une autre couleur, se référer à la procédure présentée à la page suivante.

NOTE!

- Lorsque le repère de coupe n'a pas été reconnu en l'encadrant en rouge ou en blanc, alors on obtiendra le même résultat avec une autre couleur.
- Il se peut que le repère de coupe ne soit pas reconnu selon les types de supports, encres, même si la couleur autour du repère a été changée.

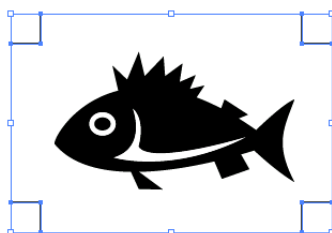
NOTE!

- Lorsque l'on exécute une coupe continue (Voir 4-2, 4-3) avec cette fonction, s'assurer pour imprimer qu'il n'y a pas d'espace entre les repères de coupe.



- (3) (Uniquement pour le modèle CG-75ML)
Cocher la case d'option pour ajouter des informations de motif sous la forme d'un code barre à la marque d'enregistrement. Cela permet de découper le contour de plusieurs données différentes en continu. En outre, les informations de motif comprennent les informations de rotation du support. Cela permet de placer le support dans n'importe quelle direction lorsque les données ont été tournées pour l'impression ou lors du placement du support sans enroulement.

4 Le repère de coupe est créé. Sortie vers l'imprimante.

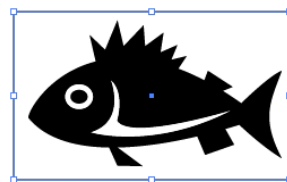


3-2. Faire une marque avec la série CF2/DC/CF3

- 1 Définir la position pour créer une marque.

Entourer l'objet avec l'outil rectangle.

Après avoir sélectionné le calque où se trouve un objet à imprimer, faire un carré rectangulaire pour faire un repère à l'aide de l'outil rectangle.



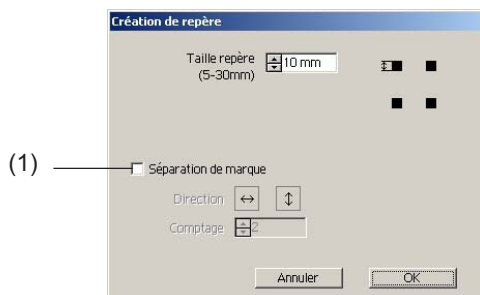
- 2 Cliquer sur la touche **Création repère** dans le menu FineCut.

Alternativement, sélectionner [Création repère] dans le menu [Fichier]-[FineCut].



- 3 Régler la taille. (de 5 à 30 mm)

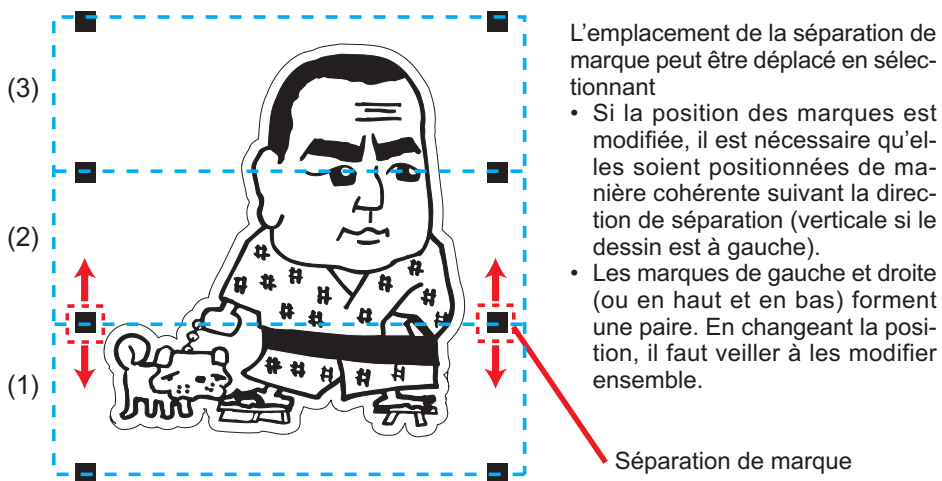
La marque est créée sur le calque où se trouve l'objet.



(1) Séparation de marque

Cocher si l'objet est trop grand par rapport à la zone de découpe.

Lorsque la marque de séparation a été cochée, la découpe s'effectue pour chaque zone de repères distincte.

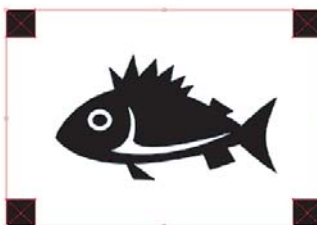


La découpe s'effectue en trois fois, de (1) à (3).

(Pour de plus amples détails, voir Page 88, "Séparation de marque".)

4

La marque est créée. Sortie vers l'imprimante.



4-1. Reconnaître et découper suivant un repère de coupe (en cas d'utilisation de la série CG-EX)

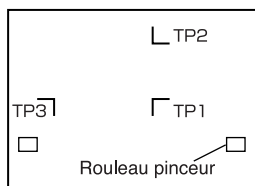
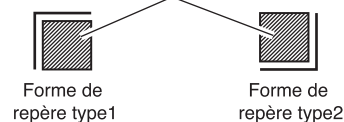
1

Définir un résultat de sortie sur le plotter pour réaliser la détection de repères de coupe.

Pour la procédure de détection de repères de coupe, se référer au manuel d'utilisation de la série Mimaki CG-EX.

Détection de repères de coupe (Mode semi-automatique)

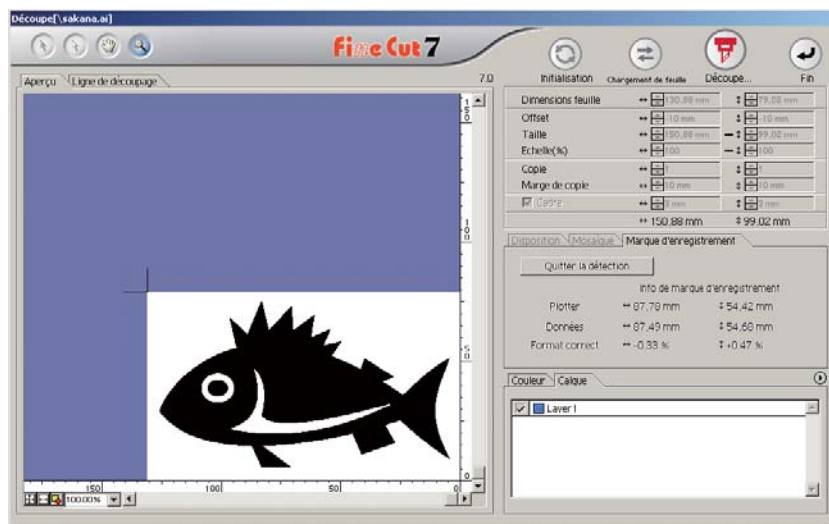
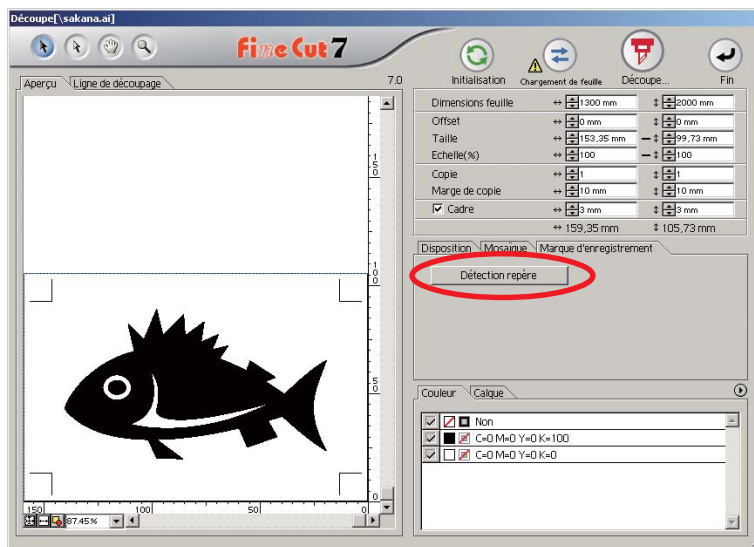
Zone de déplacement de la LED de repère



1. Placer la feuille sur l'appareil et tourner le levier de réglage de feuille vers soi.
2. Appuyer sur la touche ou pour réaliser la détection de feuille.
3. Déplacer l'embout de la lame de cutter à l'aide de la molette jusqu'à ce qu'il soit dans la zone illustrée à gauche.
4. Appuyer sur la touche . La détection de repères de coupe commence.
5. Une fois les repères de coupe détectés, la longueur (A) entre TP1 et TP2 sera affichée sur l'écran à cristaux liquides. Appuyer sur la touche . La taille est étalonnée automatiquement en mode FineCut. Il n'est pas nécessaire de saisir la taille réelle avec la molette.
6. Une fois les repères de coupe détectés, la longueur (B) entre TP1 et TP3 sera affichée sur l'écran à cristaux liquides. Appuyer sur la touche .
7. Appuyer sur la touche pour passer en mode Remote.


2

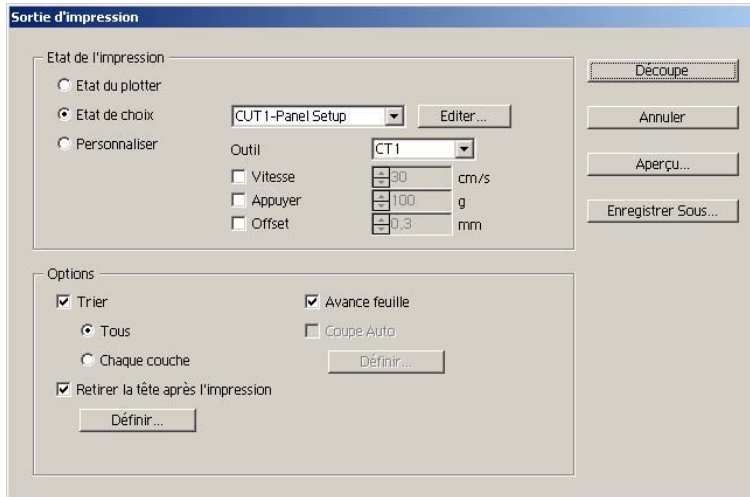
Cliquer sur la touche **Détection Repère** dans la boîte de dialogue Découpe pour identifier le repère de coupe.



Cliquer sur la touche **Quitter la détection** pour annuler la reconnaissance de repère de coupe.

3

Cliquer sur la touche  Découpe pour afficher la boîte de dialogue de Sortie d'impression.



4

Cliquer sur la touche Découpe.

4-2. Reconnaître et découper suivant un repère de coupe (en cas d'utilisation de la serie CG-FX , CG-75ML, CG-60SR, CG-SRII, CJV30 et TPC)

FineCut permet de détecter plusieurs repères de coupe à vitesse élevée.

Réaliser deux motifs de coupe : découpe continue de plusieurs fois les mêmes données sur un rouleau de papier, et découpe continue de plusieurs fois les mêmes données sur différentes feuilles volantes.

< Couper un rouleau de papier en continu >

NOTE!

- Placer uniquement une serie de repères de coupes sur les donnees Illustrator. Pour imprimer plusieurs donnees identiques, utiliser la fonction de copie du logiciel d'impression (Processeur d'image tramee).
- Définir la même taille et position pour les dimensions de la feuille volante et la position d'impression.



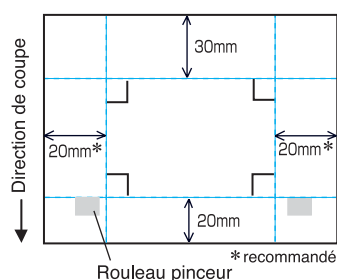
Puisque les machines de la série CJV30 et TPC fonctionnent avec Raster-Link, il est possible de réaliser l'impression et la découpe en une même opération. (Page 99)

1

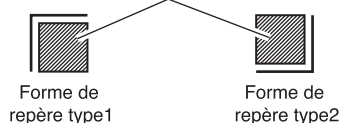
Définir un résultat de sortie sur le plotter pour détecter les repères de coupe.

Pour la procédure de détection de repère de coupe, se référer au manuel d'utilisation.

Détection de repères de coupe (Mode semi-automatique)

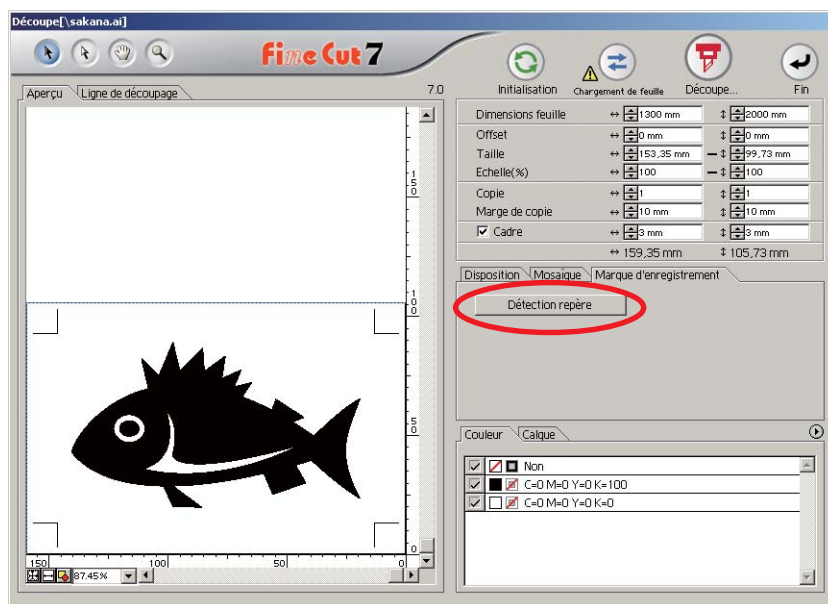


Zone de déplacement de la LED de repère

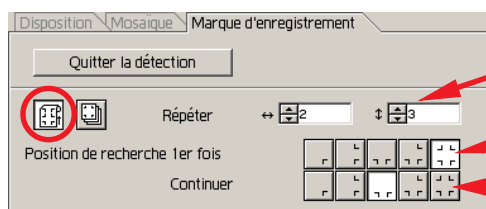


1. Activer la fonction "DETECT REP" sur le plotter. Paramétrer les informations de repères de coupe : taille, forme, etc. Sélectionner "1pt" lors de la détection du numéro de repère.
2. Placer la feuille sur le plotter et tourner le levier de réglage de feuille vers soi.
3. Appuyer sur la molette pour détecter la feuille mise en place.
4. Déplacer la LED de repère dans la zone illustrée sur la figure de gauche.
5. Appuyer sur la touche **ENTER/HOLD**.
6. Retourner au mode LOCAL après avoir détecté les repères de coupe.
7. Appuyer sur la touche **REMOTE** pour passer en mode Remote.

- 2 Cliquer sur la touche **Détection Repère** dans la boîte de dialogue Découpe.



- 3 Régler le repère de coupe pour qu'il soit reconnu en continu.



Sélectionner l'icône "Rouleau de papier" (gauche).

Définir les nombres continus dans chaque direction, verticale et horizontale. Au cas où le nombre continu sera indéterminé, saisir les nombres maximum, "9999".

Sélectionner les premiers points de détection des repères de coupe.

Sélectionner les deuxièmes points de détection des repères de coupe et les suivants.



Lorsque l'on détecte des données plus importantes, définir plusieurs points de détection pour découper plus précisément.

Lors de la détection de données plus petites, définir moins de points de détection pour les seconds points de détection et les suivants afin de réduire le temps de détection.

Cliquer sur la touche **Quitter la Détection** pour annuler la reconnaissance de repère de coupe.

4

Cliquer sur la touche Découpe.

La boîte de dialogue Sortie d'impression apparaît. (Se référer à la page 125)



Cocher [Coupe Auto] pour activer la découpe de feuille automatiquement après avoir terminé chaque opération de découpe.

Cliquer sur **Définir** pour définir les informations de Paramètre Coupe Auto.

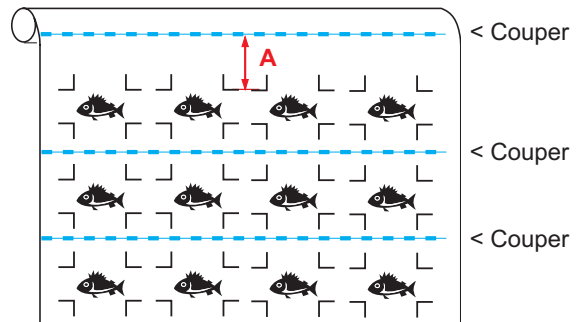
NOTE!

S'assurer de cocher la case d'option avant de réaliser la coupe auto. Même en réglant sur ON le plotter, aucune opération de découpe ne sera réalisée tant que la case d'option n'aura pas été cochée. Cocher la case d'option avant d'activer le plotter.



Définir la longueur maximale depuis la dernière ligne jusqu'au point de découpe. (Voir la figure A ci-dessous.)

Cocher [Coupe détail] pour couper des données à chaque ligne.



Cliquer sur **Réglage**.

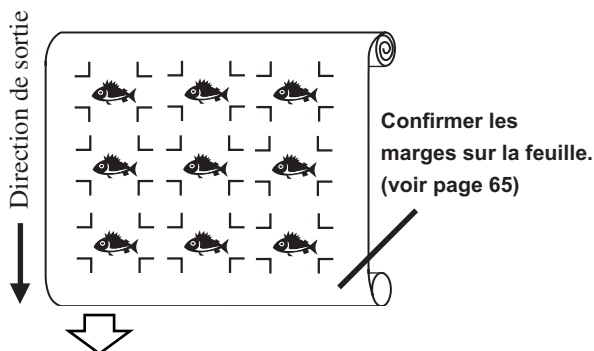
5


Cliquer sur **Découpe** dans la boîte de dialogue Sortie d'impression pour lancer la découpe.

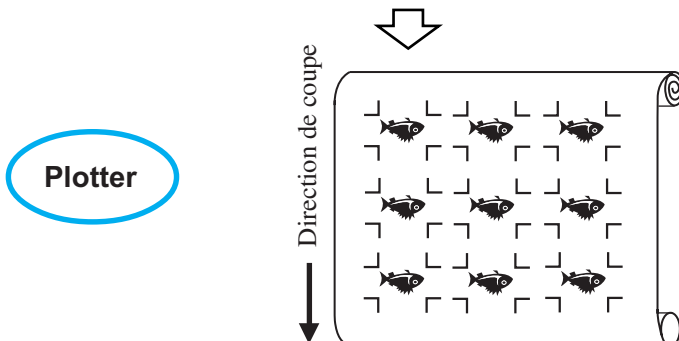
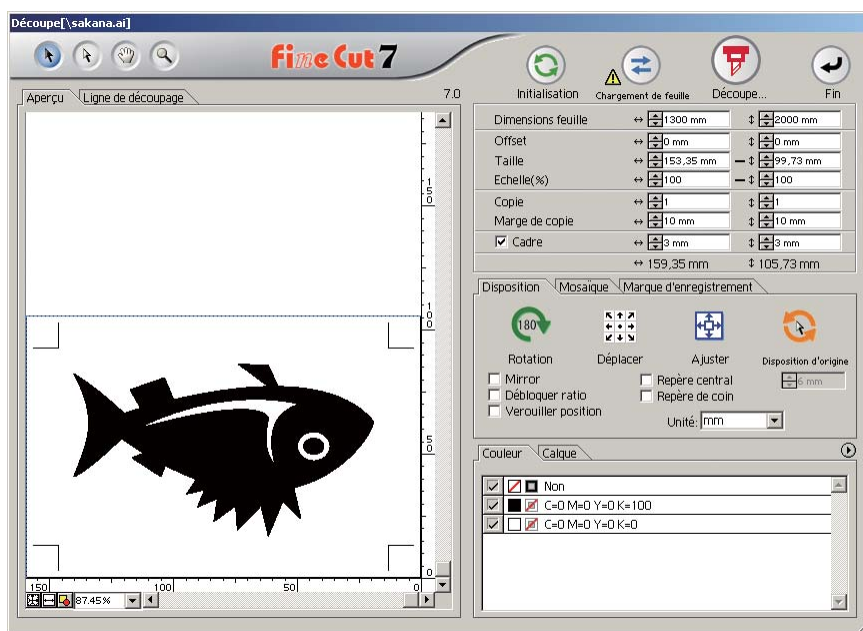
- **En cas de données imprimées par un plotter à enroulement (série Mimaki JV, etc.) enroulées sous forme de tube de papier**

Faire tourner les données de 180 degrés dans FineCut, et placer le tube de papier sur le plotter directement : Cela active la découpe des données en continu. (Pas besoin de rembobiner le rouleau)

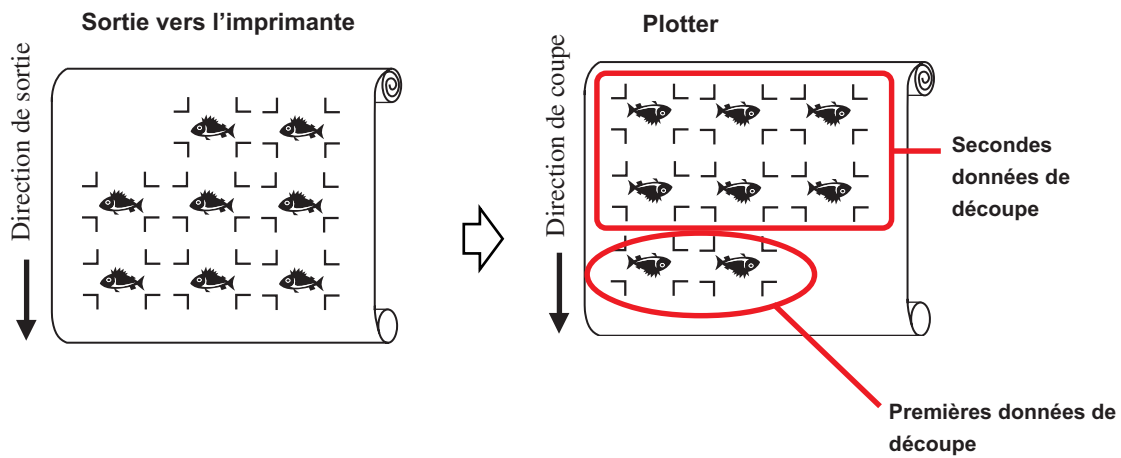
Sortie vers l'imprimante



Faire tourner les données  de 180 degrés avant de reconnaître un repère de coupe dans FineCut.



- **Au cas où les données imprimées continues existent jusqu'au milieu de la ligne**
Réaliser la découpe en deux fois pour couper toutes les données.



< Couper une feuille volante en continu >

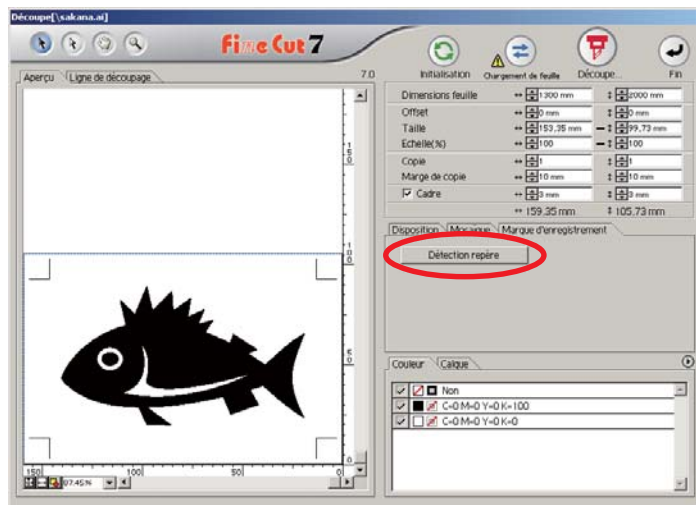
NOTE !

- Seule une série de repères de coupe (4 repères) est disponible pour couper en continu. En cas de deux séries de données de repères de coupe ou plus sur une feuille, il est impossible de couper en continu.
- Définir la même taille et position pour les dimensions de la feuille volante et la position d'impression.

1 Définir un résultat de sortie sur le plotter pour détecter les repères de coupe. (Se référer à la page 65)

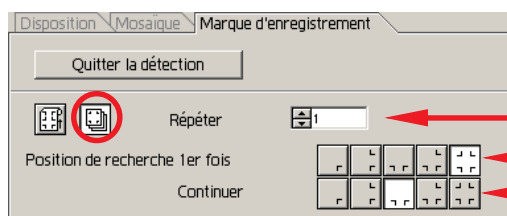
Pour la procédure de détection de repères de coupe, se référer au manuel d'utilisation pour le Plotter.

2 Cliquer sur la touche **Détection Repère** dans la boîte de dialogue Découpe.



3 Régler le repère de coupe pour qu'il soit reconnu en continu.

Cliquer sur la touche **Quitter la détection** pour annuler la détection des repères de coupe.



Sélectionner l'icône "Feuille volante" (droite).

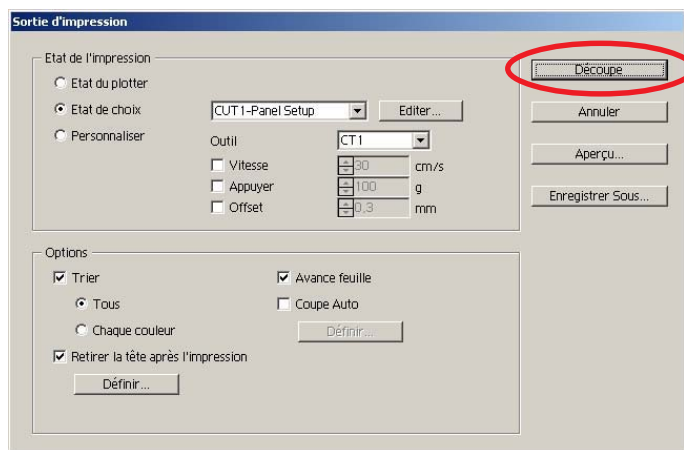
Définir les nombres continus.
(nombres de feuilles se répétant.)


Sélectionner les premiers points de détection des repères de coupe.

Sélectionner les deuxièmes points de détection des repères de coupe et les suivants.

4 Cliquer sur la touche  Découpe.

La boîte de dialogue Sortie d'impression apparaît. (Se référer à la page 125)

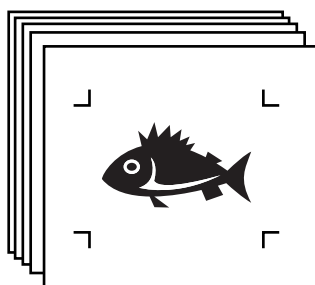


5 Cliquer sur la touche  Découpe pour lancer la découpe.

6 Le message suivant apparaît sur le panneau du plotter après la découpe de la première feuille.

Change.Feuille

7 Définir la prochaine feuille. Détecte les repères de coupe automatiquement pour réaliser la découpe.



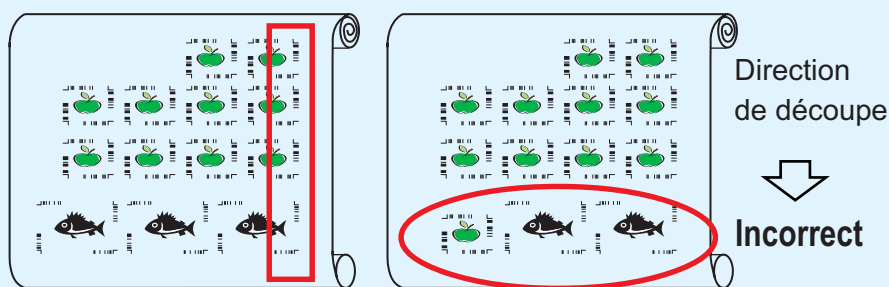
4-3. Découpe continue avec mode de certification d'identification (CG-75ML)

Cette fonction est supportée avec le plotter CG-75ML.

FineCut permet de découper automatiquement plusieurs données différentes avec le repère de coupe de motif d'identification.

NOTE!

- Placer uniquement une série de repères de coupes sur les données d'illustrator. Pour imprimer plusieurs données identiques, utiliser la fonction de copie du logiciel d'impression (Processeur d'image tramée).
- Standardiser une forme de repère de coupe. Si une forme de repère de coupe différente s'est mélangée, il n'est pas possible de détecter le repère de coupe précisément.
- Pour utiliser le repère de coupe de motif d'identification, s'assurer de sélectionner "1pt" lors de la détection du numéro de repère.
- Régler l'origine du plotter ("SELECT ORIG") sur "ORIG INF DROITE".
- Aligner le repère de coupe avec le côté droit (Côté d'origine)
- Ne pas placer de données différentes dans la direction Y (horizontale)

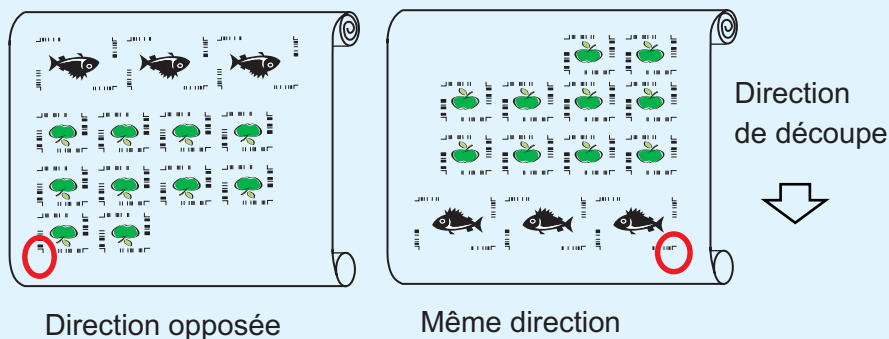


1 Définir le résultat de sortie sur un plotter pour réaliser la détection de repère de coupe.

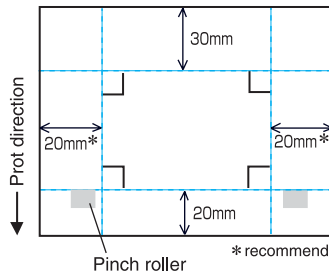
Pour la procédure de détection de repère de coupe, se référer au manuel d'utilisation.

NOTE!

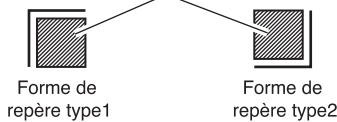
Lors du chargement du support dans une direction opposée à l'impression, s'assurer de détecter le repère de coupe en bas à gauche.



Détection du repère de coupe (Mode semi-automatique)



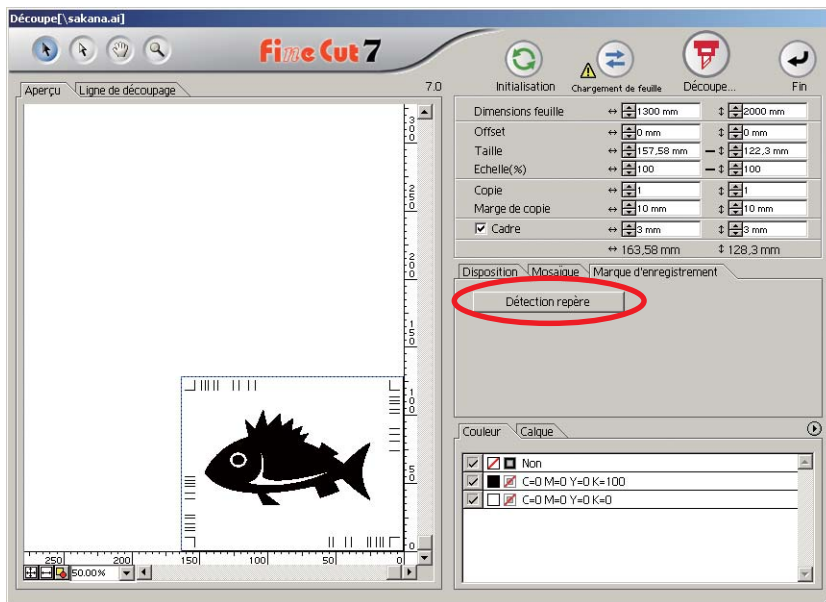
Zone de déplacement de la LED de repère



1. Activer la fonction “DETECT REP” sur le plotter. Régler les informations du repère de coupe : taille, forme, etc. Sélectionner “1pt” lors de la détection du numéro de repère.
2. Placer la feuille sur le plotter et tourner le levier de réglage de feuille vers soi.
3. Appuyer sur la molette pour détecter la feuille mise en place.
4. Déplacer la LED de repère dans la zone illustrée sur la figure de gauche.
5. Appuyer sur la touche **ENTER HOLD**.
6. Revenir au mode LOCAL après avoir détecté le repère de coupe.
7. Appuyer sur la touche **REMOTE** pour passer en mode Remote.

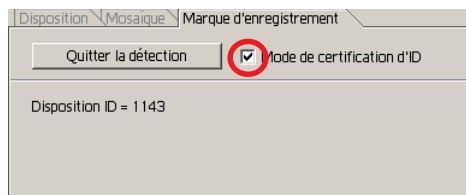
2


Cliquer sur la touche **Détection Repère** dans la boîte de dialogue Découpe.



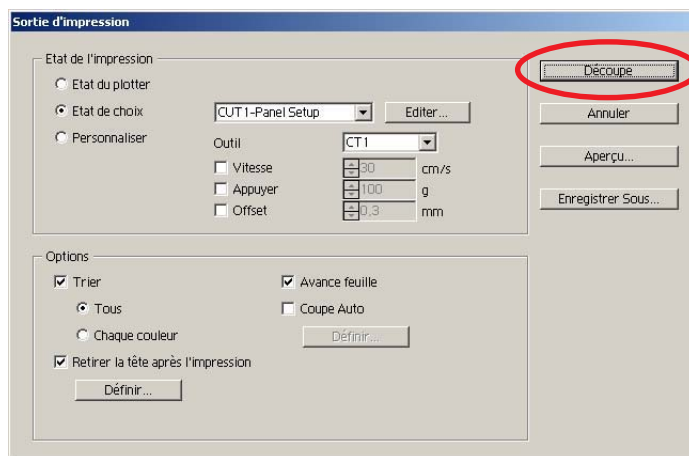
En cas de découpe avec le mode de certification d'identification, la direction de rotation est reconnue automatiquement.

- 3 Confirmer que le mode de certification d'identification est sélectionné.



- 4 Cliquer sur la touche  Découpe.

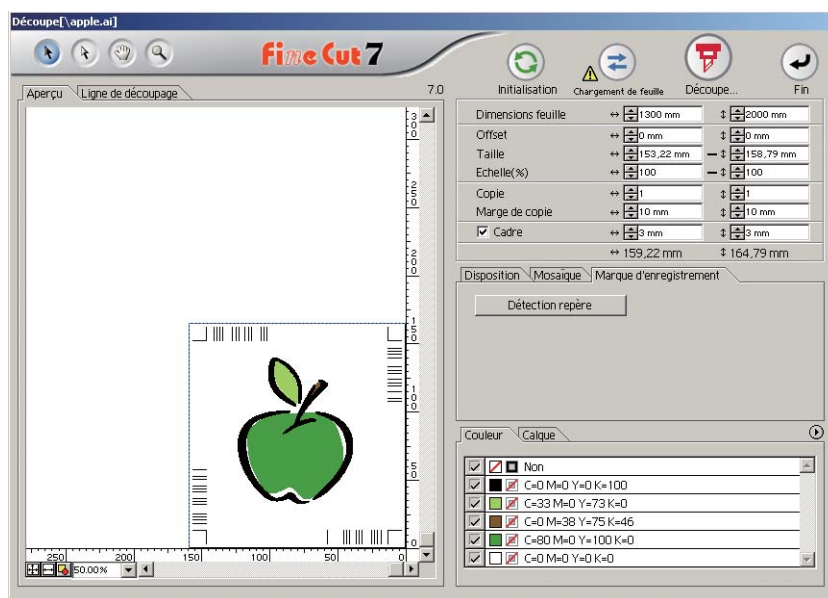
La boîte de dialogue Sortie d'impression apparaît. (Se référer à la page 125)



- 5 Cliquer sur **Découpe** pour envoyer les données.

Le plotter se met en mode Local.

- 6 Répéter la procédure des étapes 2 à 5 pour les autres données à découper en continu en même temps.



L'ordre d'envoi des données ne doit pas nécessairement être la même que l'ordre d'impression.

- 7 Appuyer sur le bouton **REMOTE** sur le plotter.
La découpe commence

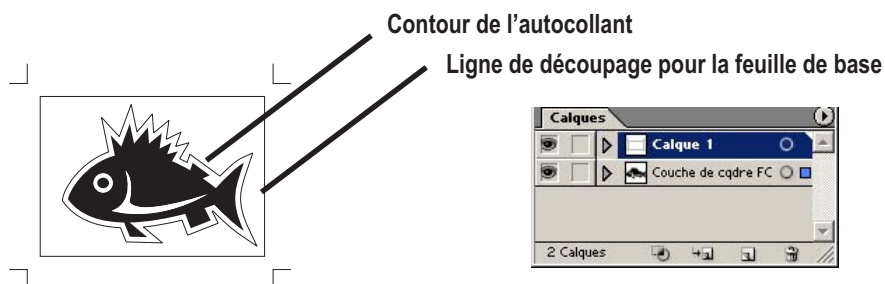
4-4. Découper le contour et le feuille de base en même temps (CG-75ML/CG-60SR/CG-SRII/CJV30/TPC)

Cette fonction permet de découper le contour de l'autocollant et de la feuille de base, appelée Demi coupe, en même temps.

1 Créer les données en couches divisées sur Illustrator.

Couche de cadre FC --> Contour de l'autocollant

Couche 1 --> Ligne de séparation de la feuille de base



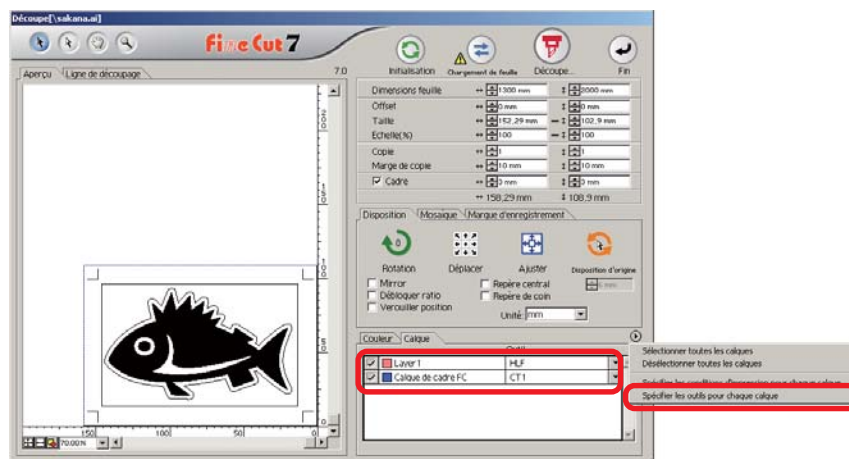
2 Définir la condition de découpage pour chaque couche

Se référer à <Définir la condition de sortie pour chaque couleur/couche> Page 46-48

Sélectionner [Spécifier les outils pour chaque couche]

Sélectionner la Couche de cadre FC --> [CT1]

Sélectionner la Couche 1 --> [HLF]



3 Ajuster la partie saillante de la lame de coupe et la pression de coupe pour chaque outil.

- Se référer à [Ajuster la partille saillante de la lame de coupe] dans le manuel d'utilisation du plotter

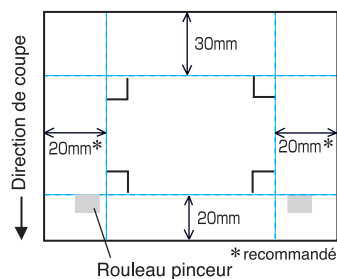
- Pression de coupe en fonction de chaque outil

[CT1] --> Pression où la trace de la lame de coupe reste sur la feuille de base

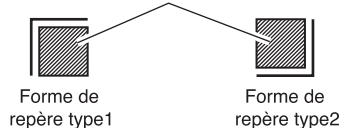
[HLF] --> Pression pour découper la feuille de base

4 Détecter le repère de coupe et exécuter le découpage.

Détection du repère de coupe (Mode semi-automatique)

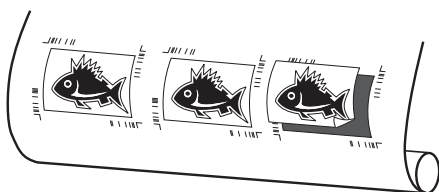


Zone de déplacement de la LED de repère



1. Activer la fonction "DETECT REP" sur le plotter. Régler les informations du repère de coupe : taille, forme, etc. Sélectionner "1pt" lors de la détection du numéro de repère.
2. Placer la feuille sur le plotter et tourner le levier de réglage de feuille vers soi.
3. Appuyer sur la molette pour détecter la feuille mise en place.
4. Déplacer la LED de repère dans la zone illustrée sur la figure de gauche.
5. Appuyer sur la touche **ENTER HOLD**.
6. Revenir au mode LOCAL après avoir détecté le repère de coupe.
7. Appuyer sur la touche **REMOTE** pour passer en mode Remote.

5 Séparer la feuille de base une fois que le découpage a été fait.

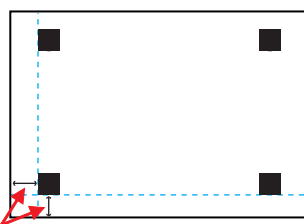


4-5. Découpe, série CF2/DC/CF3 (Sauf Tête M)

- 1 Disposer la sortie sur le plotter afin d'effectuer la détection de repères.

Pour la détection de repères, se référer au mode d'emploi du plotter.

Détection du repère de coupe (Mode semi-automatique)



Créer un espace ouvert approximativement de la même taille que le repère

Zone de déplacement de la LED de repère.

LED de repère




Repère circulaire

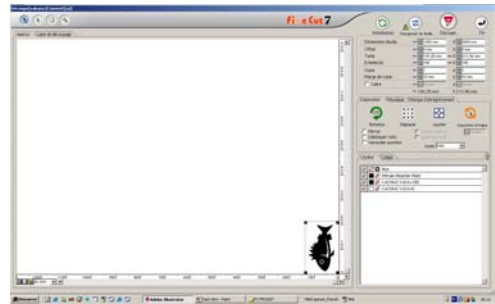
1. Sur le plotter, régler [DETECT REP] sur [1 pt].
Effectuer le réglage de Taille repère.
(Ajuster Taille repère comme indiqué à la page 60, Etape 3.)
2. Charger le support imprimé dans le plotter.
3. Appuyer sur la touche (END) pour détecter les repères.
4. A l'aide de la molette, déplacer des touches, placer la LED de repère dans la zone indiquée sur la figure de gauche.
5. Appuyer sur la touche (END) .
6. Les repères ont été détectés et le mode passe en mode Local.
7. Appuyer sur la touche (REMOTE LOCAL) pour passer en mode Remote.

- 2 Afficher les données réglées à l'étape 1 dans Illustrator et cliquer sur le bouton [Découpe] du [Menu FineCut].

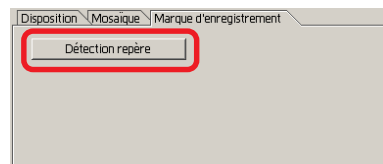
Sélectionner alternativement [Découpe] depuis les menus [Fichier]-[FineCut].



3  Cliquer sur la molette pour ajuster la direction du support imprimé chargé dans le plotter avec celle de la boîte de dialogue de FineCut.



4 Cliquer sur l'onglet [Repère].

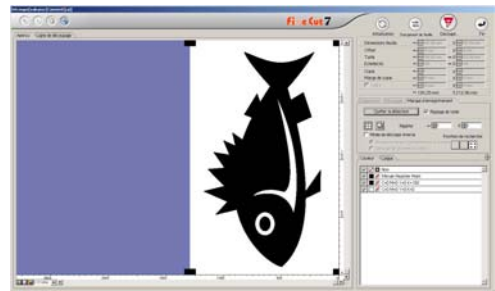



5 Cliquer sur le bouton **Détection repère** pour détecter les repères.



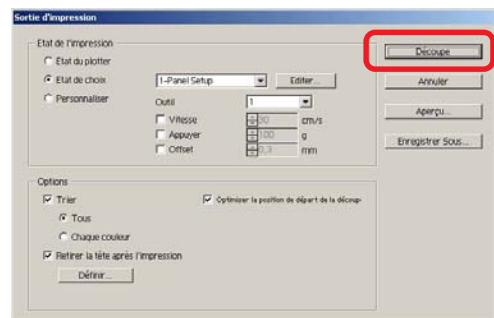
6 Sélectionner le type de découpe.

- Détecter le repère et découper. (Voir page 87)
- Effectuer la découpe continue en [Multi Mode]. (Voir page 87)
- Effectuer la découpe continue en [Mode simple]. (Voir page 87)
- Réglage de taille (Voir page 88)
- Séparation de marque. (Voir page 88)
- Mode de découpe inverse. (Voir page 90)



7 Laisser [Calque de cadre FC] coché, cliquer sur le bouton  découpe.

8 Cliquer sur **Découpe** pour lancer la découpe.



4-6. Découpe avec une fraise d'extrémité

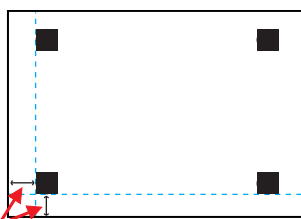
1 Définir l'origine de l'axe Z sur un plotter.

Se référer au manuel d'utilisation du plotter pour obtenir plus de détails.

2 Placer le support imprimé sur le plotter afin de détecter les repères.

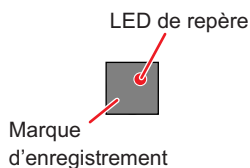
Pour la procédure de détection de repère de coupe, se référer au manuel d'utilisation du plotter.

Détection de la Marque d'enregistrement (Mode semi-automatique)



Faire un espace ouvert ayant approximativement la taille de la Marque d'enregistrement.

Zone de mouvement de la LED de repère




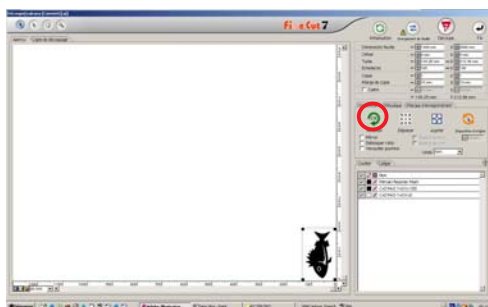
1. Sur le plotter, régler le paramètre [DETECT REP] sur [1 pt].
Réaliser le réglage de la taille du repère.
(Ajuster à la taille du repère définie selon la Page 60, Étape 3.)
2. Charger le support imprimé sur le plotter.
3. Appuyer sur la touche (END) pour détecter les repères.
4. A l'aide des touches de la molette, déplacer la LED de repère jusqu'à la zone indiquée dans le dessin de gauche.
5. Appuyer sur la touche (END) .
6. Les repères sont détectés et le mode retourne au Mode local.
7. Appuyer sur la touche (REMOTE LOCAL) pour retourner au Mode Distant.

3 Afficher les données configurées lors de l'étape 2 avec Illustrator, et cliquer sur le bouton [Découpe] dans le menu FineCut.

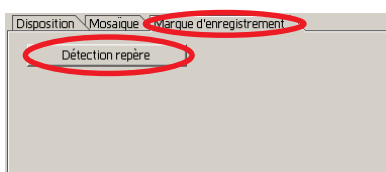
Alternativement, sélectionner [Découpe] dans le menu [Fichier]-[FineCut].



- 4  Cliquer sur le bouton de rotation pour ajuster la direction avec le support imprimé chargé sur le plotter et l'aperçu de FineCut.



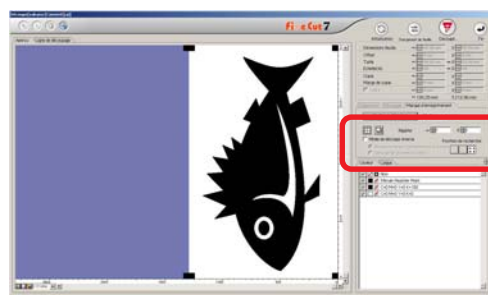
- 5 Cliquer sur [Marque d'enregistrement] et cliquer sur **Détection repère**.




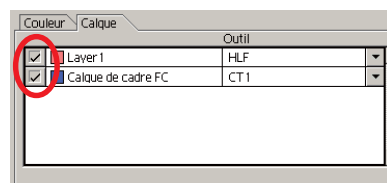
La Marque d'enregistrement est identifiée.

- 6 Sélectionner le type de découpe.

- Reconnaître le repère et découper. (Se référer à la Page 87)
 - Réaliser la découpe continue dans [Multi mode]. (Se référer à la Page 87)
 - Réaliser la découpe continue dans [Mode simple]. (Se référer à la Page 87)
 - Réglage de taille. (Se référer à la Page 88)
 - Séparation de marque. (Se référer à la Page 88)
- (Le Mode de découpe inverse n'est pas disponible.)



- 7 Quand il ne reste que la vérification de la [Couche de cadre FC], cliquer sur le bouton  Découpe.



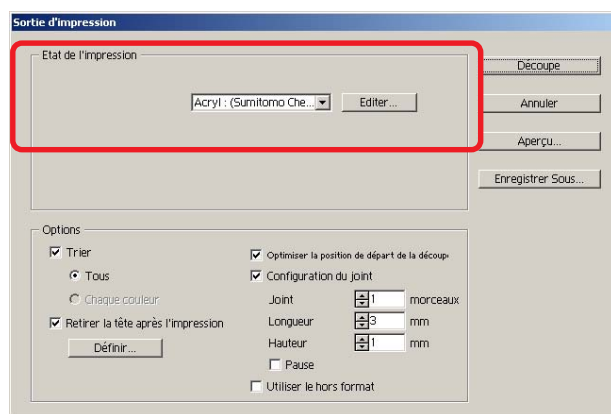
Pour définir l'Etat de l'impression sur chaque couleur/couche, sélectionner [Spécifier les conditions d'impression pour chaque couleur/couche] dans la boîte de dialogue Plotter et configurer les paramètres. (Se référer à la page 46)

8 Sélectionner l'état de sortie dans la boîte de dialogue Sortie d'impression.

Sélectionner l'état de sortie défini dans FineCut et lancer l'impression. Cliquer sur **Editer...** pour ajouter un support ou définir les conditions de découpe pour chaque support. (Se référer à la Page 107)

NOTE !

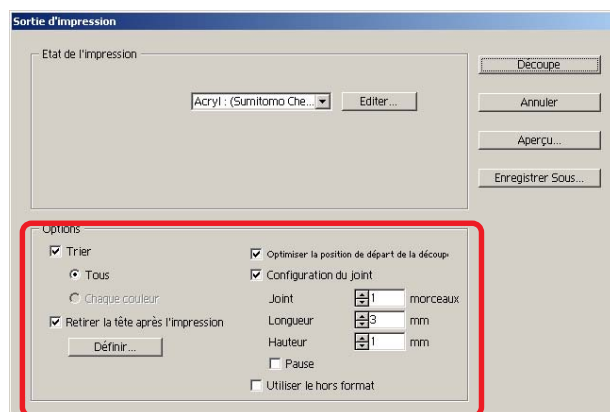
Si l'état de sortie est défini sur chaque couleur/couche, vous ne pouvez pas faire le réglage ici.



9

Paramétrer les Options dans la boîte de dialogue Sortie d'impression.

(Pour les autres éléments, à l'exception des suivants, se référer à la Page 125)



Optimiser la position de départ de la découpe :

Cocher cette case pour optimiser la position de départ de la découpe afin d'obtenir une finition précise à partir de cette position. Si la case n'est pas cochée, la découpe commence à partir de la position que les données ont commencé à dessiner.



Après le réglage, s'assurer de vérifier la position de départ de découpe à l'aide de l'Aperçu.

Lors de l'optimisation, la position de départ peut être placée en dehors de l'objet. Si la ligne de découpe dépasse sur l'objet suivant, insérer de l'espace entre les objets dans Illustrator.

Configuration du jointes:

Permet de laisser une partie de la ligne de découpe visible et de la découper à la fin. Cela évite que le travail soit mal aligné et affine la surface de découpe.

Joint : Définit le nombre de joints (parties à laisser). Cela permet de placer les joints sur la ligne de découpe de manière régulière. Étant donné que les emplacements des parties à laisser dépendent de la longueur des joints, vérifier à l'aide de l'aperçu.

Longueur: Régler la longueur de support à laisser.

Hauteur : Régler l'épaisseur de support à laisser.

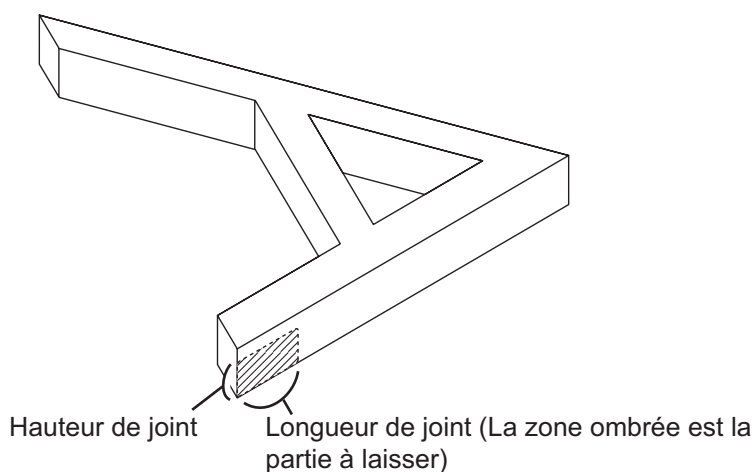
Pause :

Quitter le point final et retirer temporairement la tête.

Lors de l'utilisation d'un support petit/lourd qui risque de mal s'aligner lors de la découpe, retirer la tête, fixer le support avec du scotch et découper le point final.



- Après avoir défini la configuration pour images jointes, il est conseillé de tester la découpe.
- Si l'on réalise une découpe multiple et que l'on a défini le paramètre [Profondeur de découpe] dans la boîte de dialogue Réglage d'état de sortie, et si la profondeur de découpe est plus profonde que le paramètre [Hauteur] défini ici, le paramètre Configuration pour images jointes ne fonctionne pas.
- Si l'on a défini un nombre de découpes multiple dans la boîte de dialogue Réglage d'état de sortie, la partie jointive est découpée le nombre de fois défini par le paramètre Configuration pour images jointes.
- En définissant plusieurs [Joint], il est possible de découper une forme de grande taille, un support biaisé ou autre sans désalignement.
- Avec la flexion du support, il se peut qu'une partie du support soit soulevée. Pour découper un tel support avec précision, augmenter la hauteur dans le paramètre [Hauteur].



Utiliser le hors format: Cocher cette case pour découper l'intérieur de l'objet et utiliser le contour. Si la case est cochée, la partie à laisser est définie et la direction de décalage est déterminée. En outre, la direction de découpe est optimisée pour avoir une finition précise de la surface de découpe.



Utiliser l'intérieur (Case non cochée)



Utiliser le contour (Case cochée)

10

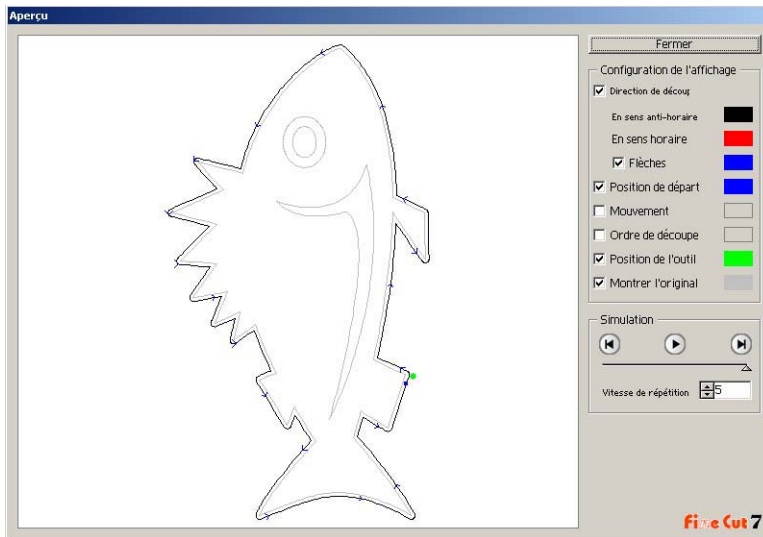
Cliquer sur **Aperçu** dans la boîte de dialogue Sortie d'impression et vérifier la ligne de découpe réelle.

Après la vérification, cliquer sur **Fermer**.

(Pour en savoir plus sur l'Aperçu, se référer à la Page 52.)



Cela décale la ligne de découpe de la moitié du [Diamètre de la fraise] défini dans la boîte de dialogue Réglage d'état de sortie (Page 110) ou défini lors de l'Étape 8. Après avoir vérifié la ligne de découpe à l'aide de l'Aperçu, ajuster le Diamètre de la fraise dans la boîte de dialogue Réglage d'état de sortie ou lors de l'Étape 8.



11

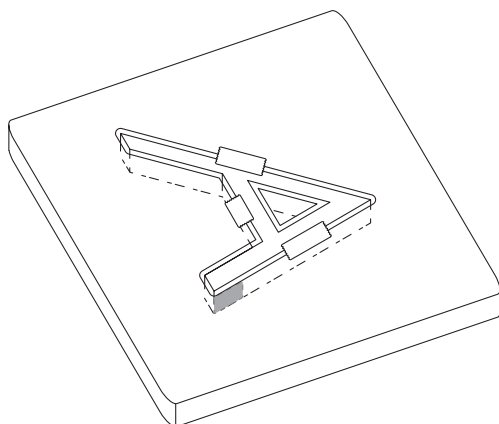
Cliquer sur **Découpe** dans la boîte de dialogue Sortie d'impression pour lancer la découpe.

(Lorsque [Pause] est sélectionné dans la Configuration pour images jointes)

12 La découpe est arrêtée et la tête est retirée.

Le plotter passe au mode Local.

13 Mettre du scotch sur le support pour le fixer.



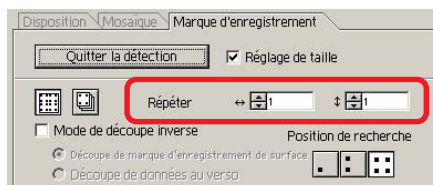
14 Appuyer sur le bouton **REMOTE** sur le plotter.

La découpe recommence, et la partie jointive est découpée.

<<Types de découpe>>

<Reconnaître le repère et découper>

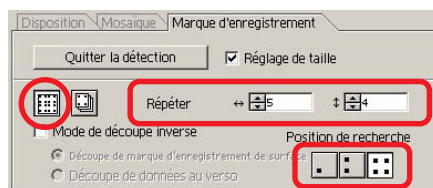
- 1 S'assurer que Répéter est sur [1].
- 2 Aller à la page 79, étape 7.



<Effectuer la découpe continue en [Multi Mode].>

Les données imprimées en continu sur une feuille de support sont découpées.

- 1 Sélectionner [Multi Mode].
- 2 Définir le nombre répété de données pour chaque direction sur le support.
- 3 Sélectionner Position de recherche (1 point, 2 points ou 4 points).
- 4 Aller à la Page 79, étape 7.



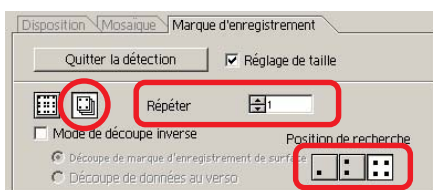
NOTE!

- Faire le repère sur un seul jeu dans Illustrator. Pour imprimer les mêmes données plusieurs fois, utiliser la fonction de copie de votre logiciel (RIP) plutôt que de disposer les mêmes données dans Illustrator.
- Faire correspondre le résultat d'impression avec les axes XY (vertical et horizontal).

<Effectuer la découpe continue en [Mode simple].>

Couper en continu le support sur lequel le repère est défini pour 1 jeu.

- 1 Sélectionner [Mode simple].
- 2 Définir le nombre de procédures à répéter (nombre de feuille à répéter).
- 3 Sélectionner Position de recherche (1 point, 2 points ou 4 points).
- 4 Aller à la page 79, étape 7 et découper le premier support.
- 5 Une fois la découpe terminée, placer dans le plotter la prochaine feuille à découper.
- 6 Appuyer sur la touche **VACUUM** du plotter et sélectionner [Reprendre].
 - Appuyer sur la touche CE pour arrêter la découpe continue.
- 7 En se reportant à la page 78, détecter le repère.
- 8 Répéter les points de 5 à 7, autant de fois qu'il y a de feuilles.



NOTE!

- Faire le repère sur un seul jeu. S'il y a plusieurs jeux de repères sur le support, la découpe continue est impossible.

<Réglage de la taille>

Même si la taille des données et des résultats d'impression sont différents à cause du type de support et des conditions d'impression, la découpe du cadre est réglée en fonction du résultat d'impression.

Cocher ici pour effectuer la correction de distance.



NOTE!

- Lors de la découpe d'éléments à forme fixe comme du papier d'emballage, si le réglage de la taille est effectué, la taille risque de ne pas être alignée. Dans ce cas, décocher le Réglage de la taille.

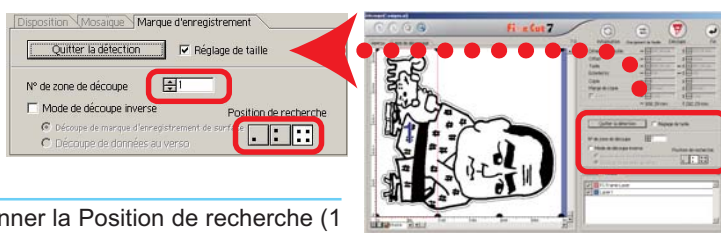
<Séparation de marque>

Les données de grand format ne pouvant être découpées en une seule fois, peuvent l'être en plusieurs fois.

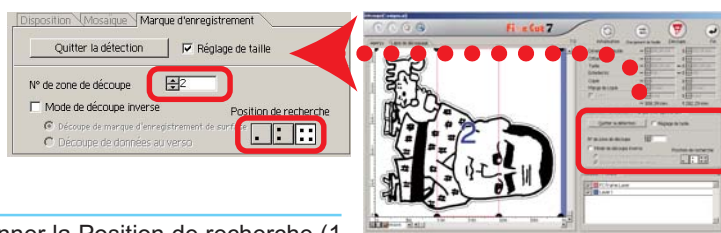
NOTE!

- En faisant une marque, s'assurer de sélectionner la Séparation de marque. (Voir page 61)
Les données pour lesquelles la Séparation de marque n'est pas sélectionnée ne peuvent être découpées séparément.

- 1 Afficher la séparation de marque créée dans Illustrator et cliquer sur le bouton [Découpe] du menu [FineCut].
- 2 Cliquer sur l'onglet [Repère] puis cliquer sur [Détection repères] de coupe.
- 3 S'assurer que le No de zone de découpe est sur [1].



- 4 Sélectionner la Position de recherche (1 point, 2 points ou 4 points).
- 5 Aller à la page 79, étape 7 et découper.
- 6 Une fois la découpe terminée, déplacer le support. (Voir page 93)
- 7 En se référant à la page 78, détecter le repère de la zone de découpe [2].
- 8 Mettre la zone de découpe de FineCut sur [2].



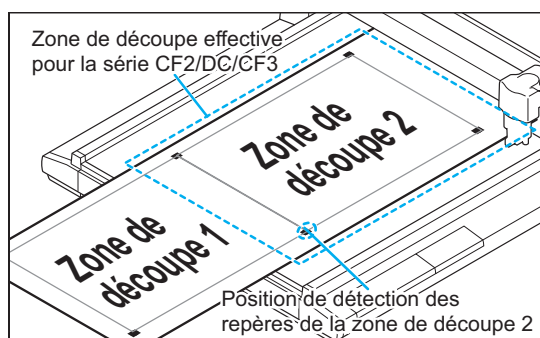
- 9 Sélectionner la Position de recherche (1 point, 2 points ou 4 points).

10 Aller à la page 79, étape 7 et découper.

11 Répéter les étapes **6** à **10** pour le nombre de séparation.

<<Déplacement du support>>

Déplacer le support de façon à ce que tous les repères dans la zone tiennent dans la zone de découpe du plotter.



NOTE!

- Lors de la découpe avec séparation de repères, le plotter affiche [***OFF SCALE***], mais cela ne pose aucun problème pour le déplacement, etc.

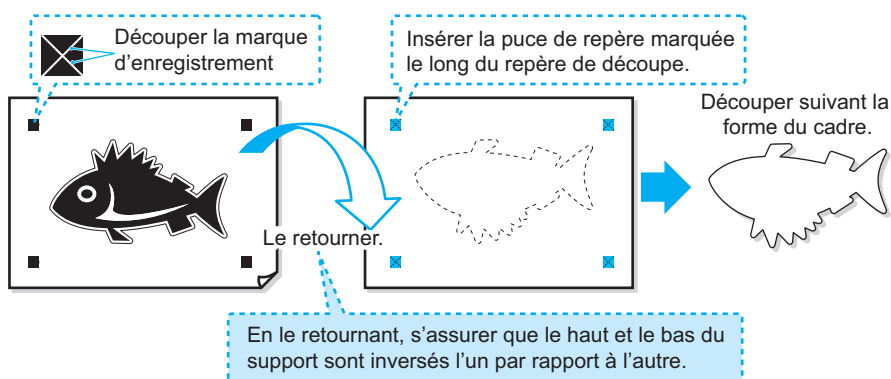
<Mode de découpe inverse>

La découpe peut être effectuée non pas depuis le côté imprimé (verso) mais depuis le recto.

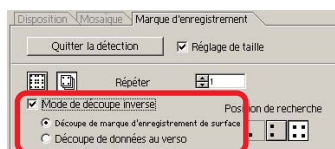
Utiliser cette fonction pour les supports comme le carton ondulé pour lequel la finition n'est pas parfaite si la découpe s'effectue depuis le verso.

NOTE!

- En mode de découpe inverse, définir la taille de repère par rapport au Mark chip utilisé. Si le repère est trop petit, il peut s'avérer impossible d'insérer le Mark chip.



- 1 Placer le support sur le plotter en mettant le côté imprimé vers le haut et détecter le repère.
- 2 Afficher les données pour découper dans Illustrator, et cliquer sur le bouton [Découpe] dans le menu [FineCut].
- 3 Cliquer sur l'onglet [Repère] puis cliquer sur le bouton de détection de repère.
- 4 Cocher [Mode de découpe inverse].
- 5 Sélectionner [Découpe de repère de surface].
- 6 Sélectionner Position de recherche (2 points ou 4points).
- 7 Aller à la page 79, étape 7 et effectuer la découpe.
 - Le repère détecté est coupé en croix.



NOTE!

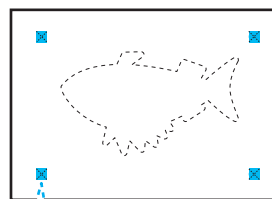
- Avant d'effectuer la [Découpe de repère de surface], s'assurer qu'il n'y a pas de Mark chip à l'emplacement du repère. Il est très dangereux de découper le repère lorsque le Mark chip est en position, car il risque de sortir près du cutter.
- Lors de la [Découpe de repère de surface], il est impossible de sélectionner la Position de recherche (1 point).

8 Inverser le haut et le bas du support et le placer dans le plotter.

9 Insérer le Mark chip avec une découpe en croix.

- Le Mark chip remplacera le repère.

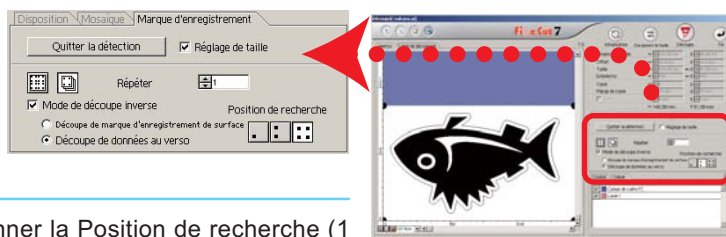
10 Détecter le repère avec le plotter.



Insérer Mark chip

11 Sélectionner [Découpe de données au verso].

- Les données lues seront affichées à l'envers.



12 Sélectionner la Position de recherche (1 point, 2 points ou 4 points).

13 Aller à la page 79, étape 7 pour effectuer la découpe.

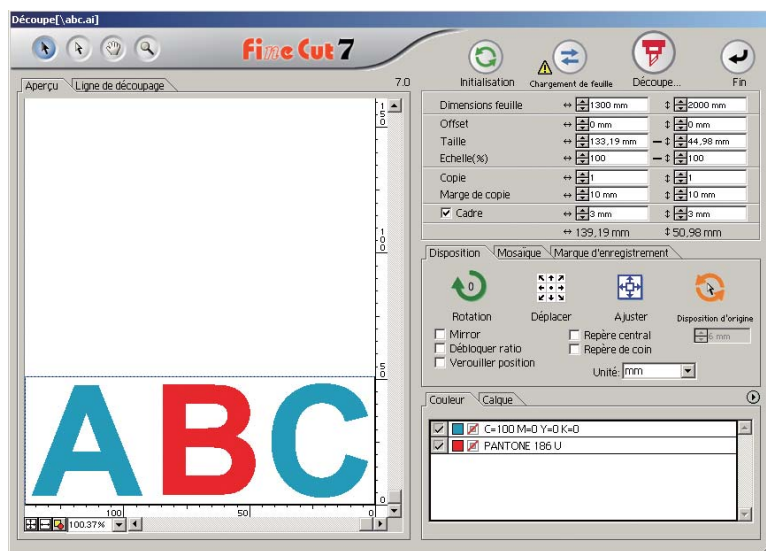
NOTE!

- Le support à découper doit avoir au moins 3 mm d'épaisseur.

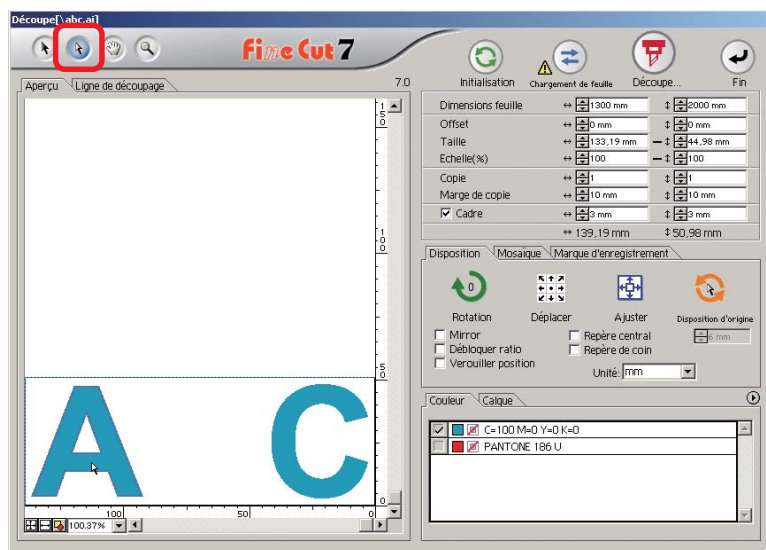
Utiliser les feuilles sans gaspillage

Déplacer l'objet pour éviter de gaspiller des feuilles.

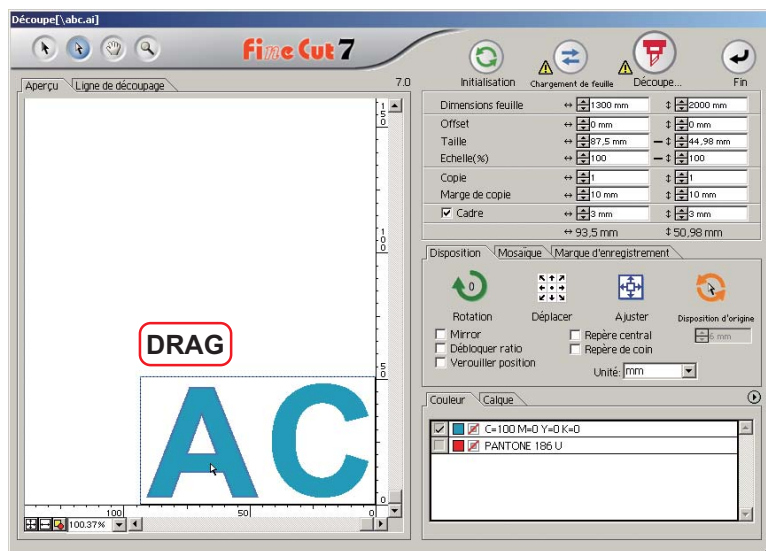
Voici un exemple. Si B est d'une couleur différente de A et C, B devient blanc à cause de la couleur différente. Déplacer l'objet dans la partie blanche pour réaliser le découpage.



- 1 Sélectionner un objet à déplacer en utilisant l'outil de sélection directe.



- 2 Faire glisser l'objet sélectionné dans la position souhaitée.



Pour remettre l'objet dans sa position d'origine, cliquer sur la touche  Disposition d'origine.

Recouvrement

Sur les objets se chevauchant, un trou peut être généré à l'endroit où les couleurs se chevauchent. La fonction Recouvrement peut empêcher ce problème.

NOTE!

Lorsque l'on exécute le Recouvrement avec un objet compliqué ou sur des données compliquées, une erreur ou un plantage d'Illustrator peut se produire et les données peuvent être perdues. S'assurer d'exécuter le Recouvrement seulement une fois que les données ont été sauvegardées.

- 1 Sélectionner l'objet à identifier.



- 2 Cliquer sur **Recouvrement** dans le menu FineCut.

Alternativement, sélectionner [Recouvrement] dans le menu [Fichier]-[FineCut].

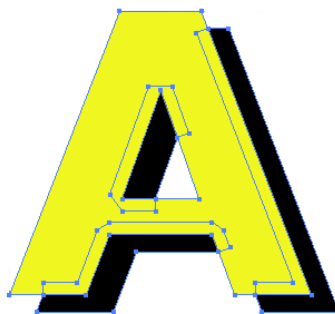


- 3 Définir le format de recouvrement et l'ordre de recouvrement.



Faire glisser la liste pour changer l'ordre de recouvrement.
Une fois le réglage réalisé, cliquer sur .

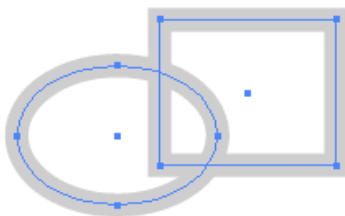
- 4 Les espaces de recouvrement sont créés en fonction de la taille spécifiée.



Identifier la largeur de trait et le recouvrement

Identifier la largeur de trait et le recouvrement d'objets à découper lorsqu'une figure est affichée sur le moniteur.

- 1 Sélectionner l'objet à identifier.

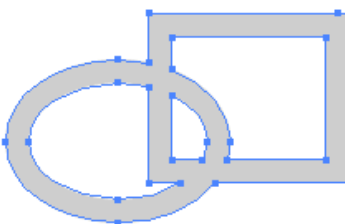


- 2 Cliquer sur **Reconnaissance recouvrement** dans le menu FineCut.

Alternativement, sélectionner [Reconnaissance recouvrement] depuis le menu [Fichier]-[FineCut].



- 3 La largeur de trait et le recouvrement sont identifiés.



Fonction d'importation de fichier de découpe

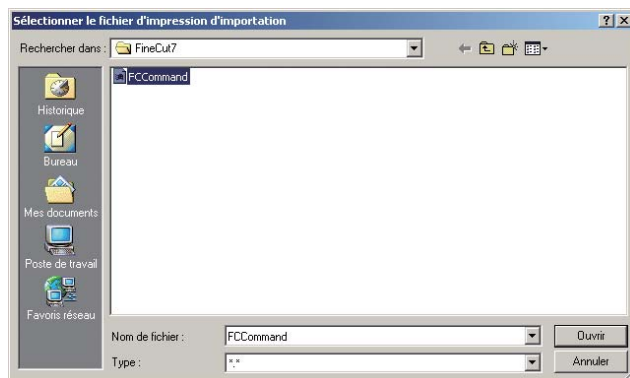
Cette fonction importe des fichiers de découpe créés avec le logiciel de découpe. Vous pouvez importer et éditer des fichiers de découpe dans Illustrator et les découper à partir de FineCut.

- 1 Cliquer sur **Importer fichier d'impression...** dans le menu FineCut.

Alternativement, dans le menu [Fichier] d'Illustrator, sélectionner le [Importer fichier d'impression...] depuis le menu [FineCut].



- 2 Sélectionner un fichier à importer.

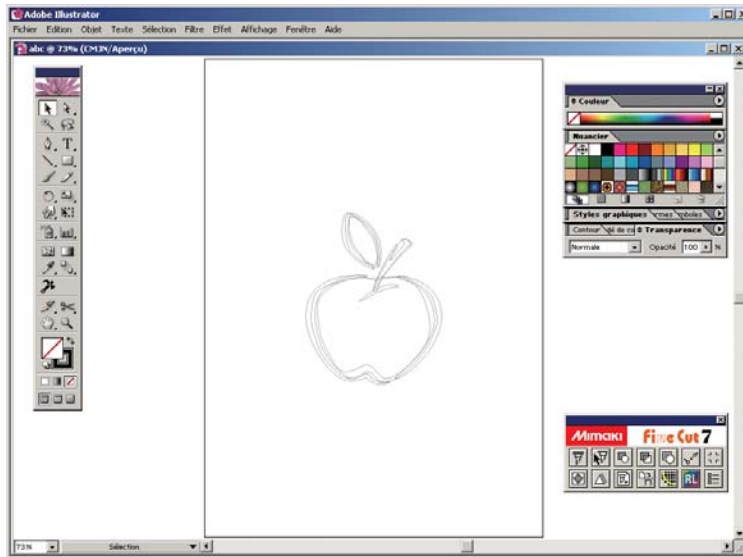


Les commandes de découpe qui peuvent être importées sont MGL-IC, MGL-IIC, et HP-GL.

3 Sélectionner la taille de pas pour le fichier à importer.



4 Le fichier importé est affiché.



NOTE!

La direction de rotation varie en fonction de l'application de fichier de découpe.

Émission vers RasterLink

Lors de l'utilisation d'une machine de la série CJV30 ou TPC, il est facile de réaliser l'impression et la découpe en une même opération en connectant FineCut à RasterLink (RasterLink Pro IV ou version ultérieure)

1 Démarrer RasterLink.

S'il n'y a pas de fichier actif, le créer dans RasterLink.

En cas d'émission depuis un ordinateur Macintosh, définir le fichier actif.

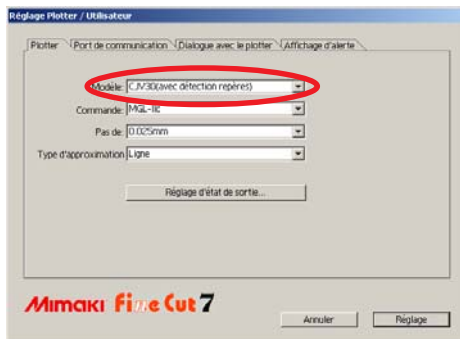
Pour plus de détails, se référer au Guide de référence ou au Guide d'installation de RasterLink.

2 Cliquer sur la touche [Plotter/config.utilisateur...] dans le menu de FineCut.

Alternativement, sélectionner [Plotter/config.utilisateur] dans le menu [Fichier]-[FineCut].



3 Sélectionner Série CJV30 ou TPC dans [Modèle].



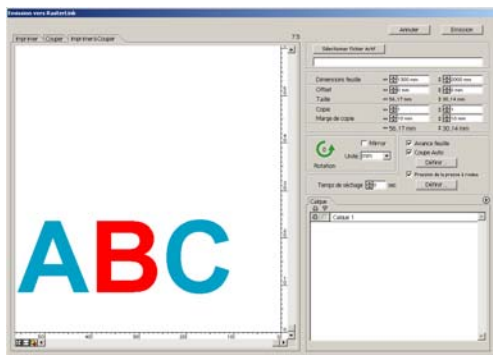
4 Cliquer sur la touche [Emission vers RasterLink] dans le menu de FineCut.

Alternativement, sélectionner [Emission vers RasterLink] dans le menu [Fichier]-[FineCut].



Lorsqu'un autre modèle qu'un modèle de la série CJV ou TPC est sélectionné dans [Plotter/config.utilisateur], une erreur apparaît

- 5 Le message “Émission vers RasterLink” apparaît. Passer à l’étape suivante pour la configuration.



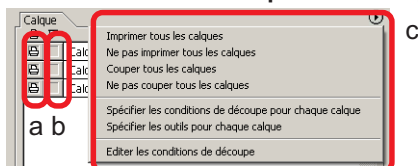
- 6 Cliquer sur [Sélectionner Fichier Actif...] et sélectionner le fichier actif de RasterLink.


S’il n’y a pas de fichier actif, le créer dans RasterLink.

NOTE !

Le fichier créé à l’aide de la touche [Créer un nouveau dossier] de la boîte de dialogue référence de fichier ne marche pas comme fichier actif. Il faut créer un fichier actif dans RasterLink.

- 7 Sélectionner les calques à imprimer ou à découper.




- a Icône Imprimante: Cliquer pour ajouter un repère sur le calque à imprimer.
 b Icône Découpe: Cliquer pour ajouter un repère sur le calque à découper.
 c Configuration par calque: Cliquer sur la touche  et sélectionner [Spécifier les conditions de découpe pour chaque calque] ou [Spécifier les outils pour chaque couche]. Ensuite, sélectionner la condition de découpe ou les outils dans la colonne située à droite des noms des calques.



- Lorsque l’impression et la découpe sont toutes deux indiquées dans la liste, le plotter réalise l’impression puis la découpe. Lorsque la marque d’enregistrement créée avec la fonction Création de repère de FineCut est comprise dans le calque à imprimer, FineCut lit la position de la marque d’enregistrement après l’impression ce qui lui permet de réaliser une découpe plus précise.
- En cas de découpe seule, inclure la marque d’enregistrement dans le calque de découpe afin de réaliser la découpe avec la marque d’enregistrement chargée.
- Si la configuration n’est pas faite par calque, FineCut effectue le tracé en fonction des réglages du plotter.
- Les données sont placées dans une marge de 0,5 mm tout autour de la feuille.

NOTE!

- En cas de découpe avec la marque d'enregistrement chargée, régler le paramètre [DETECT REP] sur [1Pt] dans les paramètres de marque d'enregistrement de la machine CJV30 ou TPC.
- Lors de la création de la marque d'enregistrement à l'aide de la fonction Création de repère de FineCut, décocher la case [Utiliser un rectangle en tant que ligne de découpe]. Si cette case est cochée, le plotter réaliser la découpe en manquant une partie du rectangle.
- En cas d'impression avec une marque d'enregistrement de type 2 (), laisser entre les copies un espace au moins équivalent à la taille de la marque d'enregistrement avant de lancer l'impression.
- Ne créer qu'un seul set de marques d'enregistrement. La création de marques multiples peut être à l'origine d'erreurs.
- Lorsque des réglages différents sont paramétrés pour chaque calque, les versions antérieures à la version 1.1 de RasterLinkProIV (celle-ci comprise) réalise la découpe selon la condition qui apparaît en haut de la liste des calques. RasterLinkProV, ou les versions plus récentes, permet de découper selon tous les paramètres de couches.

8 Paramétrer les autres éléments.

Pour obtenir des détails, se référer à la page 131.

9 Cliquer sur [Emission], paramétrer l'exportation EPS et envoyer les données à RasterLink.

Le paramétrage de l'exportation au format EPS varie selon la version d'Illustrator utilisée. L'écran ci-dessous correspond à Illustrator 10.

**NOTE!**

- Pour définir le format de l'aperçu, sélectionner [Aucun]. Si une autre option que [Aucun] est sélectionnée, il se peut qu'une erreur se produise.
- Pour Illustrator CS, le message ci-dessous apparaît après avoir cliqué sur la touche [OK]. Puisqu'il n'y a pas de problème, cliquer sur [Oui].

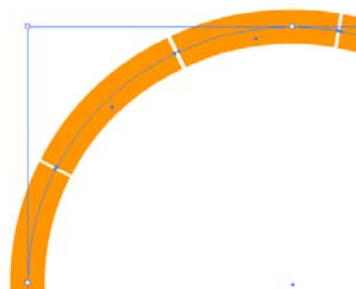
**10** Exécuter l'impression et la découpe sur RasterLink.

Pour plus de détails, se référer au Guide de référence de RasterLink.

Connecter les vecteurs

Connecte les points des angles d'un vecteur ouvert (les points de départ et d'arrivée ne sont pas connectés). Lors de la lecture de données DXF dans Illustrator, certains vecteurs qui semblent être connectés sont séparés en plusieurs lignes. Si ces lignes sont découpées, le mode stylo-levé apparaît à chaque ligne. Avec CF3 (fraisage), la découpe est impossible à cause du diamètre de la fraise. La connexion des vecteurs permet de résoudre ces problèmes.

- 1 Sélectionner tous les vecteurs à connecter sous Illustrator.

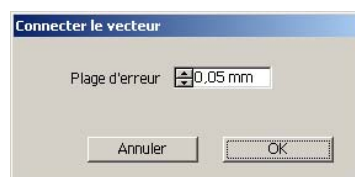


- 2 Cliquer sur le bouton [Connecter le vecteur...] dans le menu FineCut.
Sinon, sélectionner [Connecter le vecteur] dans le menu [Fichier]-[FineCut].



- 3 Définir la distance entre les points d'angles à connecter.

Cliquer sur [OK] après configuration.



- Si la distance entre les points d'angles est supérieure à la valeur définie, les vecteurs ne seront pas connectés. Vérifier les vecteurs sous Illustrator et définir la valeur pour connecter les vecteurs.

- 4 Les vecteurs sont connectés.

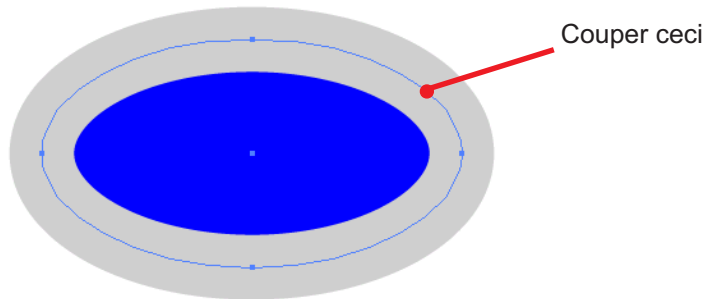


► Description de la fonction

Remplir et faire le contour d'un objet

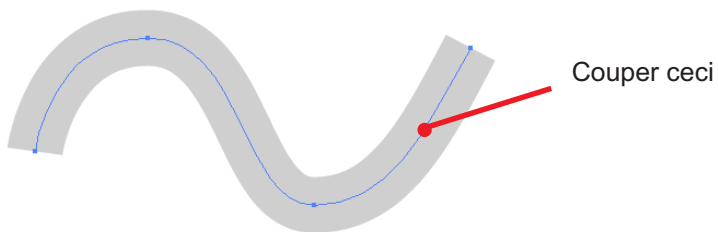
Dans la figure ci-dessous, le remplissage de l'ellipse est activé et les contours sont épaissis.

La découpe est réalisée non pas par le contour mais par le remplissage.



Si un objet n'est pas rempli d'une couleur, c'est le contour qui est coupé.

Dans ce cas, le contour est coupé quelle que soit son épaisseur. Vérifier le tracé lors de la sélection de l'objet ou bien en [Affichage]-[Tracés] dans Illustrator.



Tracé

Un tracé est une ligne qui est créée en utilisant l'outil dessin d'Illustrator. Le contour d'un objet graphique est également constitué d'un tracé. Le contour d'une ligne droite ou rectangle créé par Illustrator est également un exemple typique de tracé.



Se référer à la section "Reconnaissance recouvrement" pour découper un objet avec reconnaissance de l'épaisseur des traits ou avec le trait et le remplissage séparés. (Se référer à la page 96)

Menus FineCut

La procédure décrit l'accès au menu FineCut.

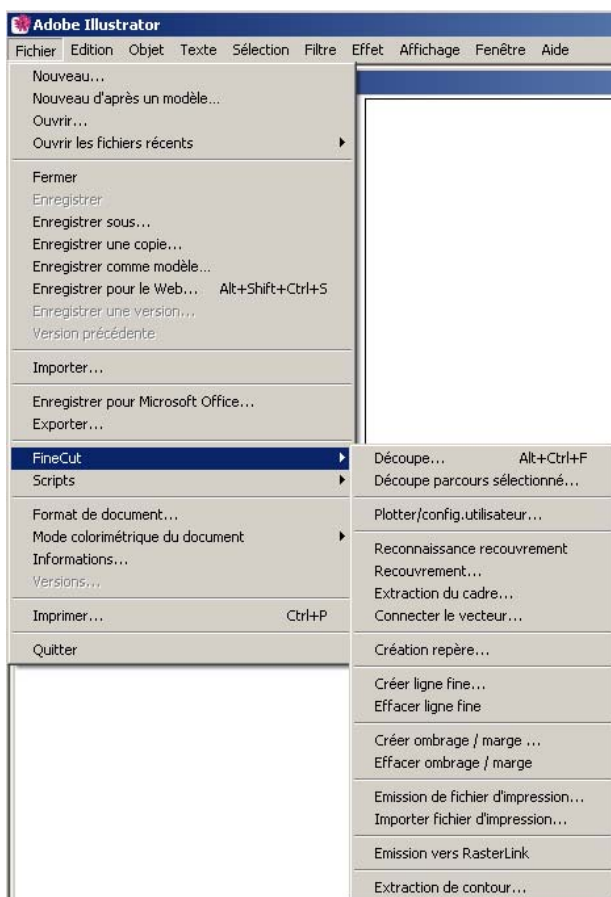
Il y a deux manières de sélectionner le menu.















- 1 Sélectionner [Afficher le menu FineCut] depuis le menu [Fenêtre] d'Illustrator.

L'affichage suivant apparaît.



- 2 Sélectionner [FineCut] dans le menu [Fichier].



	Découpe... :	Affiche la zone de découpe et règle la disposition de l'objet ainsi que de nombreuses options. Envoie également un objet au plotter pour découpe.
	Découpe parcours sélectionné... :	Découpe uniquement l'objet sélectionné.
	Reconnaissance recouvrement :	Reconnaît la valeur d'épaisseur et le recouvrement de l'objet sélectionné. (Se référer à la page 96)
	Recouvrement... :	Recouvre l'objet sélectionné. (Se référer à la page 94)
	Extraction du cadre... :	Crée un cadre pour l'objet sélectionné. (Se référer à la page 56)
	Connecter le vecteur :	Connecte les points des angles d'un vecteur ouvert (les points de départ et d'arrivée ne sont pas connectés). (Se référer à la page 102)
	Création repère :	Crée une marque d'enregistrement devant être reconnue par le plotter. (Voir pages 58 e 60)
	Créer ligne fine... :	Crée une Ligne fine en guise de ligne de précoupe autour de l'objet. (Se référer à la page 38)
	Effacer ligne fine : (dans le menu Fichier uniquement)	Efface la Ligne fine créée. (Se référer à la page 40)
	Créer ombrage / Marge... :	Crée une Ombre/Marge sur l'objet. (Se référer à la page 29)
	Effacer ombrage / Marge : (dans le menu Fichier uniquement)	Effacer l'Ombre/Marge créée sur l'objet. (Se référer à la page 31)
	Emission de fichier d'impression... :	Envoie le fichier de commande de découpe sauvegardé à un plotter. (Se référer à la page 128)
	Importer fichier d'impression... :	Permet de charger des fichiers de commandes de découpe sauvegardées. (Se référer à la page 97)
	Extraction du contour... :	Créer le contour pour couper les données bitmap. (Se référer à la page 32)
	Émission vers RasterLink :	Permet d'envoyer le fichier spécifié à RasterLink en cas d'utilisation d'une machine de la série CJV30/TPC. (Se référer à la page 99)
	Plotter/Config. utilisateur... :	Règle les conditions de communication avec le plotter utilisé. (Se référer à la page 106)

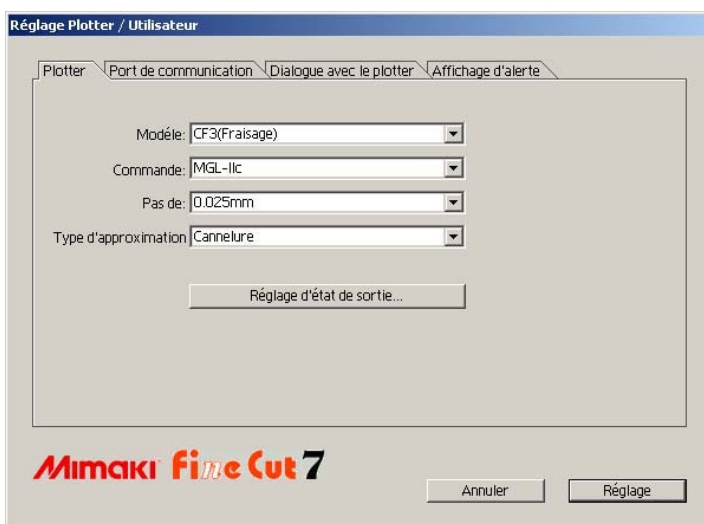
Plotter/config.utilisateur

Définir les conditions de communication afin d'activer la communication entre FineCut et le plotter.



Si les valeurs saisies diffèrent des paramètres du plotter, l'objet ne sera pas généré normalement.

Cliquer sur la touche  **Plotter/Config.utilisateur** dans le menu FineCut.
Alternativement, sélectionner **[Plotter/Config.utilisateur...]** dans le menu **[Fichier]-[FineCut]**.



1) Plotter

Régler le plotter connecté. Se référer au manuel d'utilisation du plotter pour obtenir plus de détails.

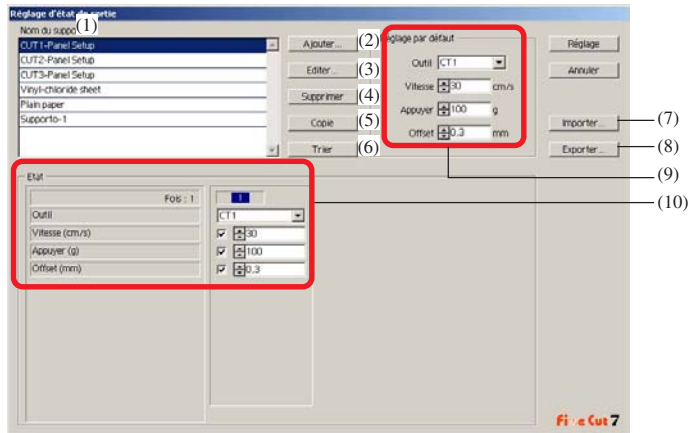
- | | |
|-------------------------------|--|
| Modèle : | Sélectionner le modèle de plotter connecté. |
| Commande : | Sélectionner la commande définie par le plotter. |
| Pas de : | Sélectionner la taille de pas définie par le plotter. |
| Type d'approximation : | Sélectionner le type d'approximation lors de la découpe de la courbe de Bézier de l'objet. |



- Si vous avez changé le type d'approximation, ajustez de nouveau l'état de découpe. Selon le support, une pression excessive peut être appliquée et peut endommager le système de coupe.
- Lorsque CF3 (Fraisage) est sélectionné dans le Modèle, vous pouvez sélectionner Cannelure uniquement pour le type d'approximation.

Réglage d'état de sortie... : Cliquer sur cette touche pour afficher la boîte de dialogue de Réglage d'état de sortie. (Se référer à la page 107)

Réglage d'état de sortie - Commun



- (1) Nom du support: Affiche le nom du support créé (Etat de l'impression).
- (2) Ajouter: Ajoute le nom du support.
- (3) Editer: Change le nom du support. Sélectionner un élément à modifier dans la liste et cliquer sur **Editer** .
- (4) Supprimer: Supprime le nom du support (Etat de l'impression). Sélectionner un élément à supprimer dans la liste et cliquer sur **Supprimer** .
- (5) Copier: Copie l'état d'impression sélectionné. Sélectionner un élément à copier dans la liste et cliquer sur **Copier** .
- (6) Trier: Trie les noms de support dans l'ordre croissant.
- (7) Importer: Importe les fichiers d'état d'impression exportés. En chargeant le fichier de réglage sauvegardé, vous pouvez réaliser la découpe en utilisant les réglages précédents même si l'environnement de travail est différent. Cliquer sur **Importer** pour charger le fichier sauvegardé.
- (8) Exporter: Permet de sauvegarder l'état de l'impression sous forme de fichier.
- (9) Réglage par défaut: Lorsque l'état d'impression est défini par couleur/couche (Page 46), paramétrer les autres conditions (Outil/Vitesse/Pression/Décalage) pour le cadre ou le repère qui ne peuvent pas être définis par couleur/couche.



[Réglage par défaut] n'est pas affiché pour les machines des séries CF3/CJV30/TPC.

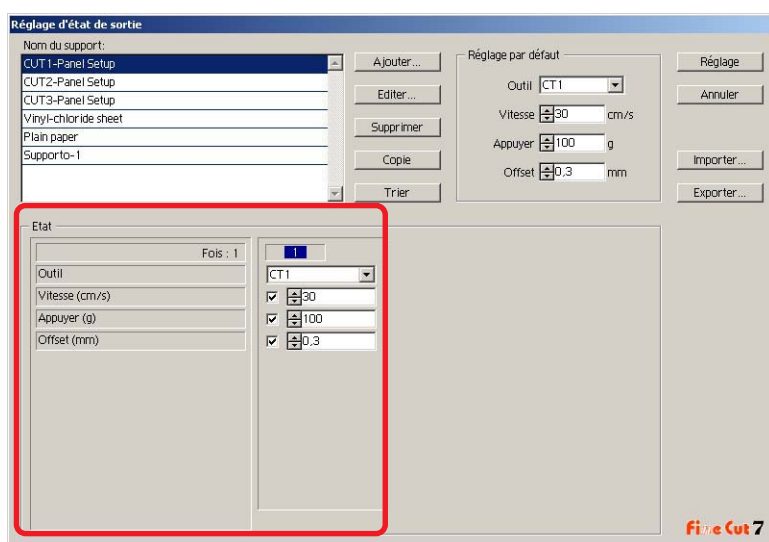
- (10) Etat: L'état de l'impression est affiché/modifié. Lorsque l'on clique sur l'élément dans la liste de supports, l'état d'impression est affiché. L'affichage diffère d'un modèle à l'autre.

Réglage d'état de sortie -

Lorsque l'on a sélectionné la série CG/CJV30/TPC comme modèle de plotter



- Lorsque l'on paramètre la condition d'émission pour chaque couleur/plan, le réglage par défaut (pour la série CG) ou le réglage du plotter (pour la série CJV30/TPC) sont applicables aux éléments non cochés.
- Pour obtenir des détails sur chaque élément, se référer au manuel d'utilisation du plotter.

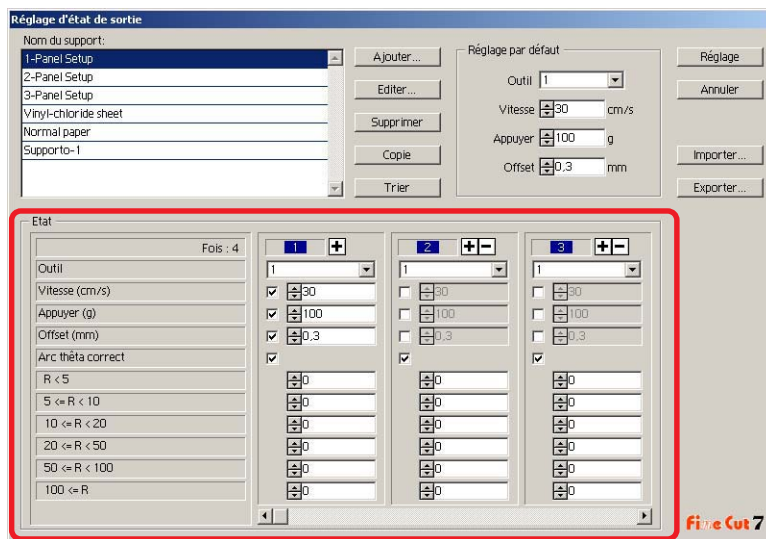


- Fois: Affiche le nombre de découpes. (Les modèles de la série CG/CJV30/TPC affichent toujours "1".)
- Outil: Permet de sélectionner l'outil à utiliser. (Les machines de la série CJV30/TPC ne possèdent pas les éléments CT4/CT5/PIN.)
- Vitesse: Permet de définir la vitesse de découpe par seconde.
- Appuyer: Permet de définir la pression de découpe.
- Offset: Permet de définir la longueur du centre du support de découpe jusqu'au bord de la lame.
(Diffère en fonction des types de lame paramétrés.)

Réglage d'état de sortie - Lorsque l'on a sélectionné un modèle de plotter de la série CF/CF2/DC/CF3 (sauf fraisage)



- Lorsque l'on paramètre la condition d'émission pour chaque couleur/plan, le réglage par défaut (pour la série CF/CF2/DC) ou le réglage du plotter (pour la série CF3 (sauf fraisage)) sont applicables aux éléments non cochés.
- Pour obtenir des détails sur chaque élément, se référer au manuel d'utilisation du plotter.



Fois: Affiche le nombre de découpes. Cela vous permet de définir combien de fois couper une même ligne de découpe avec FineCut, ainsi que la vitesse et la pression lorsque l'on coupe un support dur ou épais. Cliquer sur pour augmenter le nombre de découpes. Cliquer sur pour diminuer le nombre de découpes.

Outil: Permet de sélectionner l'outil à utiliser. Sélectionnez le numéro d'outil défini sur le plotter ou le nom de l'outil.

NOTE!

Si un outil non défini est sélectionné, une erreur est affichée sur le plotter. Sélectionner le bon outil.

Vitesse: Permet de définir la vitesse de découpe par seconde.

Appuyer: Permet de définir la pression de découpe.

Offset: Permet de définir la longueur du centre du support de découpe jusqu'au bord de la lame.

Arc thêta correct: Ajuster le défaut d'alignement du point d'origine/final de l'arc à couper.

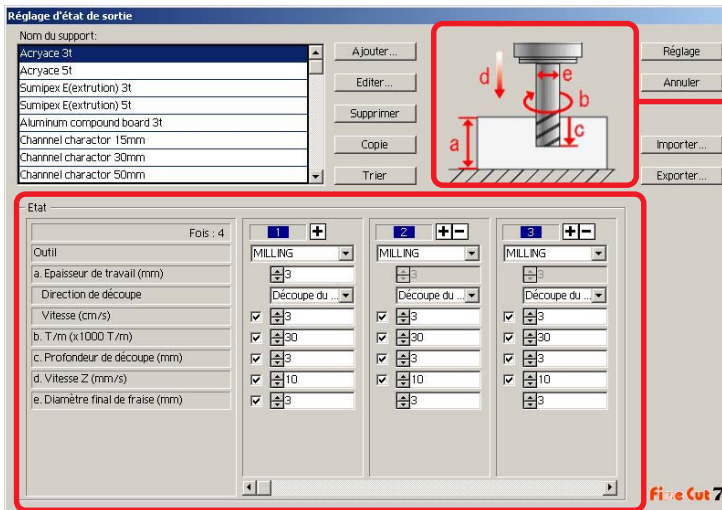
: Permet de passer à la page précédente/suivante. Ce symbole apparaît lorsque le nombre de découpes est supérieur à 4.

Réglage d'état de sortie -

Lorsque l'on a sélectionné CF3 (Fraisage) comme modèle de plotter



- Pour les éléments non cochés, le paramétrage par défaut est disponible.
- Pour obtenir des détails sur chaque élément, se référer au manuel d'utilisation du plotter.



Indique les éléments de l'état de sortie ci-dessous

Fois: Affiche le nombre de découpes. Cela vous permet de définir combien de fois couper une même ligne de découpe avec FineCut, ainsi que la vitesse lorsque l'on coupe un support dur ou épais.

Cliquer **+** sur pour augmenter le nombre de découpes. Cliquer **-** sur pour diminuer le nombre de découpes.

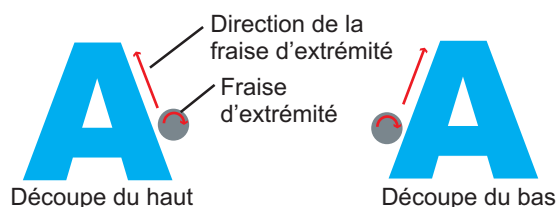
Outil: Permet d'afficher [FRAISAGE].

a. Épaisseur de travail: Permet de définir l'épaisseur de travail (50 mm maximum). Vous ne pouvez régler ce paramètre que sur le champ d'état de la première découpe.

Direction de découpe: Sélectionner la direction de découpe. Si l'on change la direction de découpe, le résultat de la phase de découpe peut être améliorée. Il est recommandé de réaliser un essai de découpe avec le support cible puis de vérifier le résultat.

Découpe du haut: Découpe le côté gauche de la direction de la fraise d'extrémité comme travail.

Découpe du bas: Découpe le côté droit de la direction de la fraise d'extrémité comme travail.

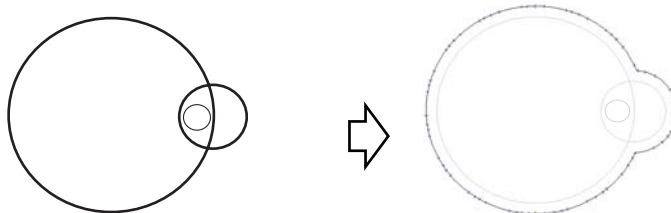


- Vitesse: Permet de définir la vitesse de la fraise d'extrémité dans la direction de déplacement.
- b. T/M: Permet de définir le nombre de tours par minute de la fraise d'extrémité. Définir le nombre de tours à 1000 rpm comme vitesse de base.
- c. Profondeur de découpe: Permet de définir la position de l'origine de l'axe Z (Longueur de la surface de travail au bord de la fraise d'extrémité).
- d. Vitesse Z: Permet de définir la vitesse à laquelle la fraise d'extrémité se met en marche.
- e. Diamètre de la fraise: Permet de définir le diamètre de la fraise d'extrémité. La valeur de décalage est définie à la moitié de la valeur définie ici. Si aucun décalage n'est nécessaire, décocher la case de la première colonne de réglage.
- ◀ ▶ : Permet de passer à la page précédente/suivante. Ce symbole apparaît lorsque le nombre de découpes

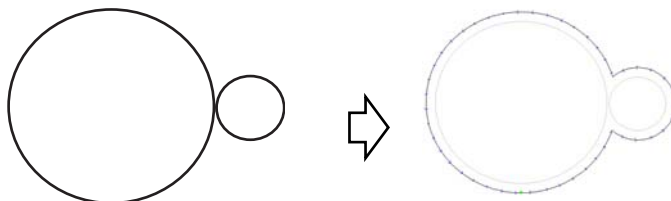
Décalage

Lorsque CF3 (Fraisage) est sélectionné et que le Diamètre de la fraise est défini (décalage), l'objet est découpé comme suit en fonction de l'objet dans Illustrator et du réglage de FineCut.

- Si les vecteurs sont croisés, la périphérie est décalée.
- Le chemin dans le chemin traversé n'est pas découpé.



- Si les objets décalés se touchent les uns les autres, les objets sont réunis.



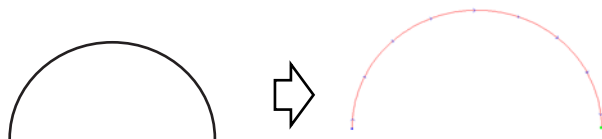
- Si la fonction de copie est utilisée, définir une [Marge de copie] large (plus de 10 mm), pour qu'un objet ne chevauche pas l'objet suivant.



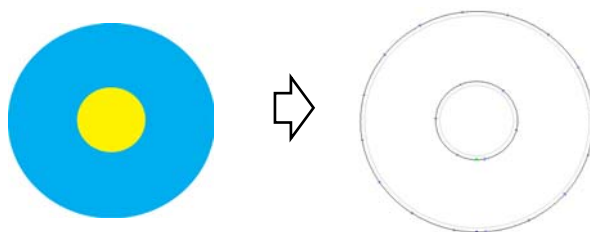
- Si une partie chevauche l'autre partie lors du décalage vers l'intérieur, la partie chevauchant l'autre n'est pas découpée.

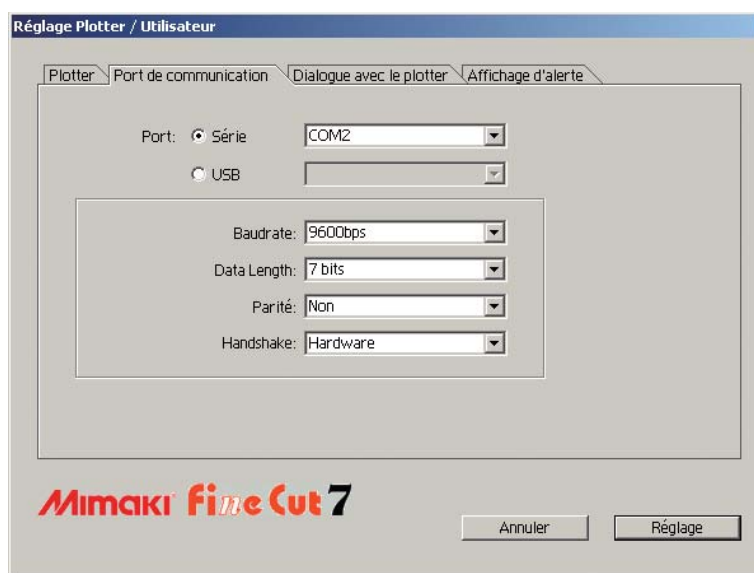


- Le vecteur ouvert n'est pas décalé.



- Si l'état de sortie est défini sur chaque couleur/couche, chaque couleur/couche est décalée.





2) Port de communication

Sélectionner les conditions de communication pour l'interface.

Port :

Sélectionner un port connecté au plotter.

* Lors de l'utilisation d'un modèle Mimaki CG-FX, Mimaki CG-75ML ou Mimaki CG-60SR, CG-SRII, CJV30, TPC, ou Mimaki CF3 series, la connexion USB est disponible (dans le cas où l'appareil est connecté à un plotter et que l'alimentation est sur MARCHE). Sélectionner [USB], et cliquer sur le côté droit du menu contextuel pour confirmer le nom du périphérique connecté.

Baudrate :

Sélectionner la vitesse de transfert. (Série)

Data Length :

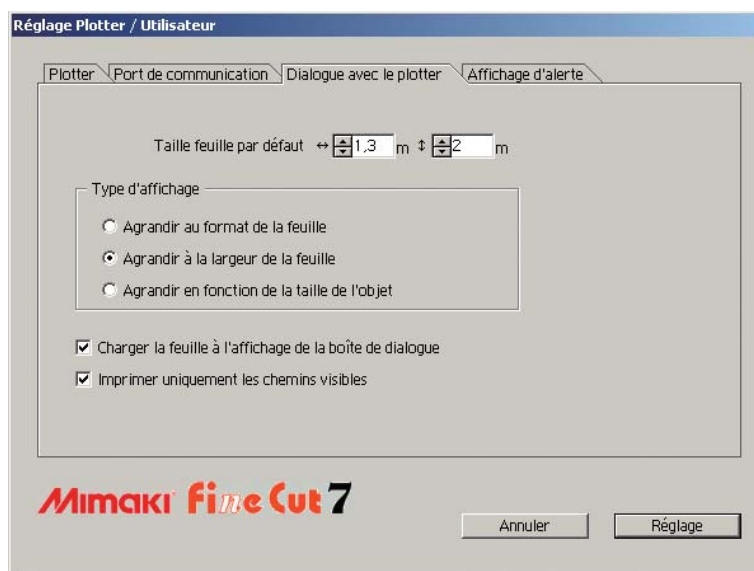
Sélectionner le nombre de bits de données. (Série)

Parité :

Sélectionner la méthode de contrôle de parité. (Série)

Handshake :

Sélectionner la méthode d'établissement de liaison. (Série)



3) Dialogue avec le plotter

Taille feuille par défaut :

Sous FineCut, si [Charger la feuille à l'affichage de la boîte de dialogue] est coché, la taille de la feuille est automatiquement lue par le plotter et un aperçu s'affiche.

Pendant, si la lecture n'est pas effectuée correctement, ou si [Charger la feuille à l'affichage de la boîte de dialogue] est coché, l'aperçu est effectué en fonction de la taille définie ici.

Type d'affichage :

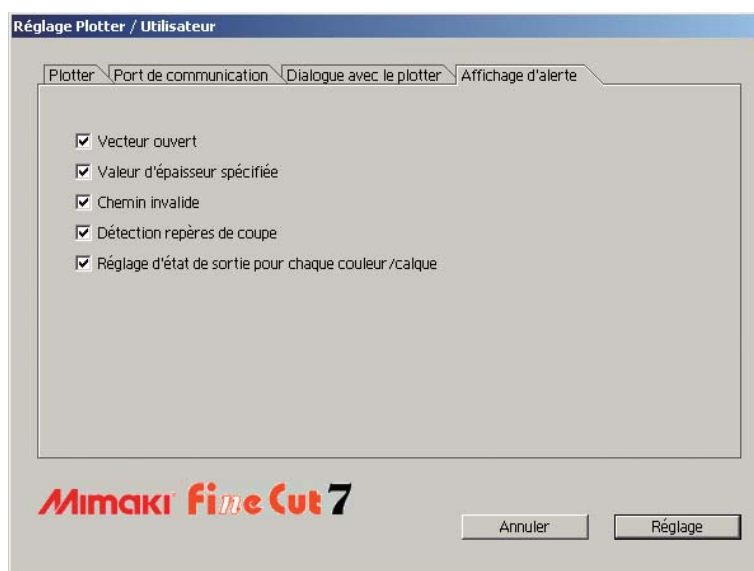
Sélectionner le type d'affichage de la boîte de dialogue Découpe ou de la boîte de dialogue Emission vers RasterLink.

Charger la feuille à l'affichage de la boîte de dialogue :

Lorsque cette option est cochée, les dimensions de la feuille sont chargées lorsque la boîte de dialogue de Découpe est affichée.

Imprimer uniquement les tracés visibles :

Lorsque cette option est cochée, seuls les tracés visibles sont imprimés.



4) Affichage d'alerte

Cocher cette option pour afficher les avertissements suivants.

Vecteur ouvert :

Le vecteur n'est pas fermé.
(Le point de départ et le point d'arrêt ne sont pas définis au même point.)

Valeur d'épaisseur spécifiée :

Il y a un vecteur dont la valeur d'épaisseur est spécifiée.

Chemin invalide :

L'objet peut être dessiné avec l'outil filet dégradé, l'outil pinceau ou d'autres outils d'Illustrator. L'objet peut être masqué ou une image tramée.

Détection repères de coupe :

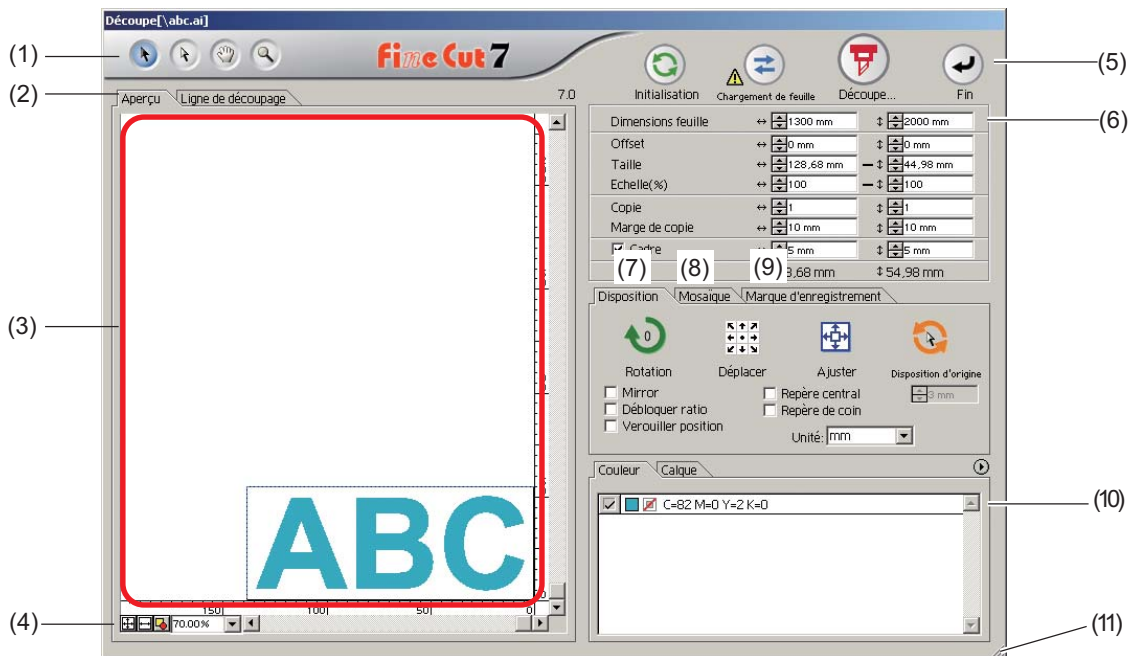
Une correction de deux points est réalisée en même temps que la détection des repères de coupe.

Réglage d'état de sortie pour chaque couleur/plan :

Les états de sortie définis sont différents pour chaque couleur ou plan.

Boîte de dialogue Découpe

Ce qui suit décrit la boîte de dialogue Découpe.



(1) Boîte à outils



Outil de sélection:

Déplacer ou redimensionner un objet entier affiché actuellement.

Déplacer la ligne de division pour la mosaïque.



Outil de sélection directe:

Vous pouvez sélectionner une partie d'un objet et la déplacer.

Cela permet de déplacer un objet vers un endroit vide de la feuille afin d'utiliser la feuille de manière efficace.

(Se référer à la page 92)



Outil de déplacement de la zone d'aperçu:

Changer la zone d'affichage de l'objet.



Outil de zoom:

Agrandir ou réduire une fenêtre.

Cliquer dans la zone de découpe pour obtenir une vue plus grande. Pour obtenir une vue plus petite, cliquer dans la zone de découpe en appuyant sur la touche **Alt** (sous Windows) ou sur la touche **Op-tion** (sous Macintosh).

(2) Mode d'affichage de l'écran

Permet de changer le mode d'affichage. Les objets sont affichés en couleur dans le mode aperçu et sous forme de tracés dans le mode Artwork.

Mode Aperçu : Donne un aperçu de l'affichage en couleurs.




Mode ligne de découpe :

Affiche l'objet avec le tracé (contour).

Permet de confirmer un objet blanc et la ligne de découpe facilement.

(3) Zone de mise en page

La portion blanche est la zone de découpe effective chargée depuis la feuille. Dans cette zone, la largeur de la feuille est affichée le long de l'axe horizontal et la longueur de la feuille le long de l'axe vertical.

Si l'objet déborde de la zone de coupe, la marque  apparaît à gauche de la touche Découpe . Cliquer sur le repère  pour afficher le détail de l'erreur.

(4) Taille du zoom

La taille de zoom actuelle est affichée.



Agrandir au format de la feuille :

Affiche la feuille toute entière.



Agrandir à la largeur de la feuille :

Affiche la largeur de la feuille.



Agrandir en fonction de la taille de l'objet :

Affiche l'objet agrandi pour qu'il remplisse l'écran.

100.00% ▾ % :

Permet de changer la taille d'affichage en sélectionnant ou saisissant un pourcentage.

(5) Touche




Initialisation :

Réserver la disposition d'origine en la sélectionnant avec la touche de sélection directe.



Chargement de feuille :

Charge les dimensions de la feuille définies dans le plotter.


Lorsque le repère  est affiché à gauche de la touche Charge-ment de feuille, la taille de feuille du plotter ne peut pas être chargée.

Mettre le plotter en mode REMOTE en cliquant sur la touche Chargement de feuille pour charger la taille de la feuille.



Découpe :

Affiche la boîte de dialogue "Sortie d'impression". (Se référer à la page 125)

Lorsque la marque  est affichée à gauche de la touche Dé-coupe, l'objet déborde de la zone de découpe. Déplacer l'objet pour qu'il rentre dans la zone de découpe.



Fin :

Ferme la boîte de dialogue Découpe.

(6) Zone de saisie de la taille

Dimensions feuille	↔ 635 mm	↕ 810 mm
Offset	↔ 0 mm	↕ 0 mm
Taille	↔ 142,4 mm	↕ 52,3 mm
Echelle(%)	↔ 100	↕ 100
Copie	↔ 1	↕ 1
Marge de copie	↔ 10 mm	↕ 10 mm
<input checked="" type="checkbox"/> Cadre	↔ 5 mm	↕ 5 mm
	↔ 152,4 mm	↕ 62,3 mm

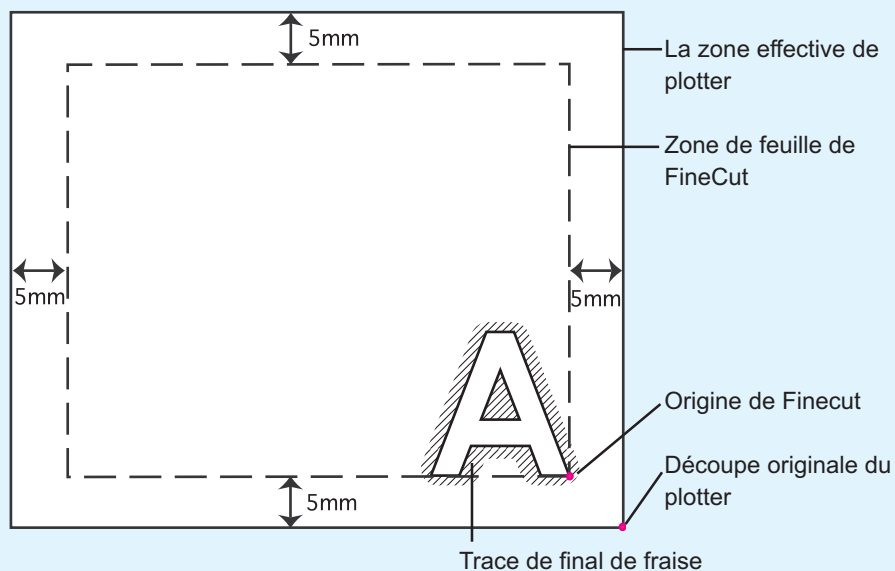
Dimensions feuille

Affiche la zone de découpe basée sur les dimensions de la feuille placée dans le plotter.

Cliquer sur la touche Chargement de feuille pour afficher la taille de la feuille chargée. Alternativement, saisir la taille de la feuille (largeur et longueur de la zone de découpe).

NOTE !

Lorsque [CF3 (Fraisage)] est sélectionné dans la section [Modèle] de la boîte de dialogue Plotter/config.utilisateur, la largeur et la longueur sont inférieures de 5 mm à la découpe originale du plotter, en tenant compte du diamètre final de la fraise. La largeur et la longueur affichées dans [Dimensions feuille] sont donc inférieures de 10 mm au réglage du plotter.

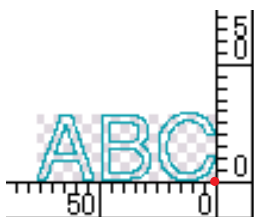


Offset

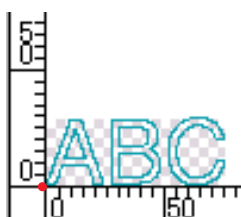
Le point d'origine est défini dans le coin inférieur droit (série Mimaki CG/CF3) ou le coin gauche (série Mimaki CF/CF2/DC) de la zone de mise en page. Le point d'origine par défaut est positionné à 0 mm (verticalement et horizontalement) de la zone de mise en page. Changer la valeur de l'origine pour déplacer l'objet.

Lors de l'utilisation des commandes MGL-IIc, il se peut qu'un objet de grandes dimensions déborde.

Série Mimaki CG/CJV30/TPC/CF3



Série Mimaki CF/CF2/DC



Taille

Permet de changer les longueurs verticale et horizontale d'un objet. Lorsque les valeurs des longueurs verticale et horizontale sont verrouillées (le repère - est situé en bas du paramètre Taille), le ratio d'aspect est gardé. Cocher la case d'option [Débloquer ratio] pour changer les longueurs verticale et horizontale séparément.

Echelle (Se référer à la page 19)

Définir l'agrandissement des longueurs verticale et horizontale. Lorsque les valeurs des longueurs verticale et horizontale sont verrouillées (le repère - est situé en bas du paramètre Taille), le ratio d'aspect est gardé. Cocher la case d'option [Débloquer ratio] pour changer les longueurs verticale et horizontale séparément.

Copie (Se référer à la page 23)

Saisir le nombre de copies dans la direction verticale et la direction horizontale.

Marge de copie (Se référer à la page 23)

Définir la marge entre les objets dans la direction verticale et la direction horizontale.

Cadre

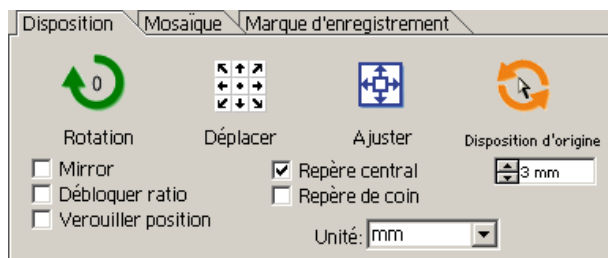
Couper un cadre autour d'un objet cible. De plus, on peut régler la distance entre l'objet et le cadre. Cela permet d'enlever la partie utile de la feuille de découpe facilement.





Marquer le centre et les coins pour aligner facilement et apposer un sceau de découpe. (Se référer à la page 21)

Longueur totale

Habituellement, la largeur et la hauteur d'un objet sont affichés. Lorsque l'on saisit le nombre de copies pour la fonction copie, les longueurs totales le long des directions verticale et horizontale pour toutes les sont affichées. Si des marges et des cadres sont définis, leurs valeurs de longueur sont incluses.

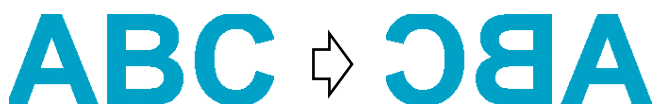
(7) Option de Disposition



-  **Rotation :** Permet de tourner un objet dans le sens des aiguilles d'une montre de 90 degrés à chaque fois.
-  **Déplacer :** Cliquer sur la flèche de direction souhaitée pour déplacer l'objet jusqu'à la position cible.
-  **Ajuster :** Ajuster l'objet à la largeur de feuille détectée.
-  **Disposition d'origine :**
Réserver la dispositif d'origine à l'aide de l'outil de sélection directe.
(Se référer à la page 93)

Miroir

Inverse l'objet en image miroir pour le couper.



Débloquer ratio (Se référer à la page 19)

La taille de l'objet peut être changée avec un ratio d'aspect variable.

Verrouiller position (Se référer à la page 42)

Verrouiller la position d'origine pour garder la position de l'objet. Déverrouiller la position d'origine pour couper un objet avec la couleur sélectionnée (ou le plan sélectionné) sans gaspiller de feuilles.

Repère central (Se référer à la page 21)

Lors de la définition d'un cadre, permet de mettre un repère au centre du cadre dans toutes les directions.

Utiliser le repère pour mettre le sceau de découpe dans la position souhaitée.

Repère de coin (Se référer à la page 21)

Lors de la définition d'un cadre, permet de mettre des repères dans tous les coins du cadre.

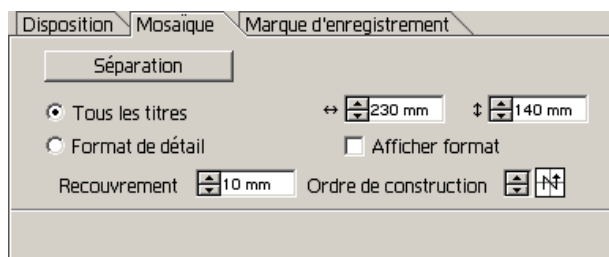
Utiliser le repère pour placer le sceau de découpe dans une position horizontale.

Unité

Régler l'unité d'affichage dans la boîte de dialogue Découpe.

Régler l'unité au choix en cm, mm, inch, ou pt.

(8)Mosaïque (Se référer à la page 25)



Séparation

Après avoir divisé un objet, cliquer sur cette touche pour séparer le bloc divisé.

Tous les titres

Saisir ici la taille de la mosaïque.

Diviser l'objet en morceaux de mosaïque de la même taille.

Format de détail

Cliquer ici pour réaliser la mosaïque en option.

Déplacer la ligne de division en utilisant l'outil de sélection .

Afficher format

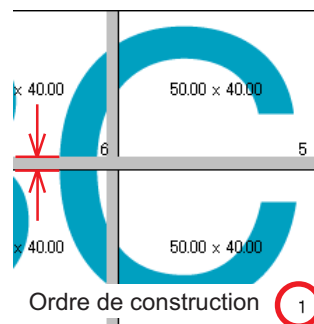
Cliquer ici pour afficher la taille de chaque mosaïque.

Recouvrement

Définir la marge de recouvrement de la mosaïque.

Ordre de construction

Sélectionner l'ordre à suivre pour coller ensemble les objets découpés.





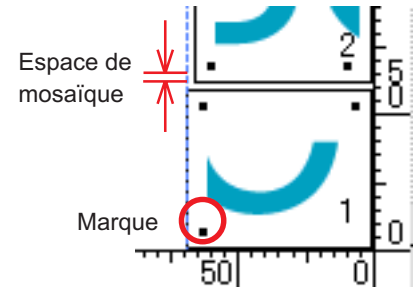
Marque

Marquer l'objet divisé.

Faire correspondre les marques pour reconstituer l'objet.

Espace de mosaïque

Définir l'intervalle de découpage de la mosaïque.



(9) Marque déenregistrement

Touche **Détection Repère**

Cette fonction n'est effective que lorsqu'un plotter est indiqué comme [(avec détection repères)] dans le [Modèle] de l'écran [Plotter / Config utilisateur].

En effectuant la détection du repère sur les plotters de coupe avec détection repères, la correction d'angle et la correction de taille s'effectuent à la lecture du résultat du repère.

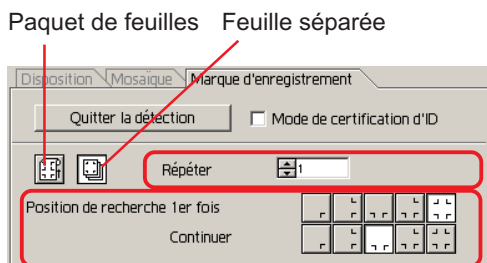
Touche **Quitter la détection**

Annuler une détection des repères de coupe.

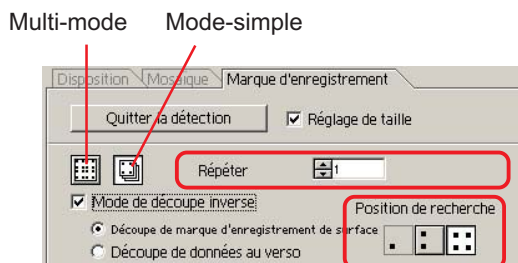
<Réglage de la découpe continue>

Lors de l'utilisation des séries Mimaki CG-FX, Mimaki CJV30/TPC, Mimaki CG-75ML ou Mimaki CG-60SR/CG-SRII, Mimaki CF2/DC/CF3, il est possible de régler la méthode de détection respective pour paquet de feuilles (multi-mode) ou feuille séparée (mode simple). (Voir pages 65 et 87)

series Mimaki CG-FX, CJV30, TPC, CG-75ML, CG-60SR, CG-SRII



Mimaki CF2/DC/CF3



Répéter

Définir le nombre de détections en continu.

En mode feuilles en rouleau ou multi-mode, définir la quantité de données pour chaque sens d'une feuille. (Voir pages 66 et 87)

Pour une feuille séparée ou mode simple, définir le nombre de feuilles à échanger. (Voir pages 70 et 87)

Position de recherche (1, 2, ou 4 points pour CF2/DC/CF3)

Sélectionner l'endroit pour détecter la marque d'enregistrement.

Mode de découpe inverse (Voir page 90)

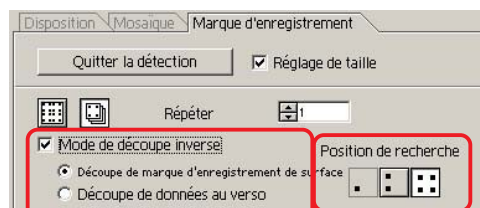
Lors de l'utilisation de la série Mimaki CF2/DC/CF3 (sauf CF3 (Fraisage)), il est possible de sélectionner le mode de découpe inverse pour lequel le support peut-être découpé depuis le verso.

Découpe de repères de surface

Le repère est découpé en croix depuis le recto.

Découpe de données au verso

Les données sont découpées depuis le verso.



Position de recherche

Sélectionner la position pour rechercher le repère.

Lors de la [Découpe de repères de surface], il est possible de sélectionner 2 points ou 4 points, et lors de la découpe de données au verso, il est possible de sélectionner 1 point, 2 points ou 4 points.

Séparation de marque (Voir page 88)

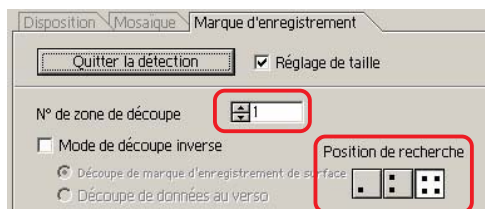
Lors de l'utilisation de la série Mimaki CF2/DC/CF3, il est possible d'utiliser la [Séparation de marque] qui découpe les données en plusieurs fois (2 - 5 fois) séparément.

Zone de découpe

Sélectionner la zone à découper.

Position de recherche

Sélectionner la position à rechercher pour le repère.

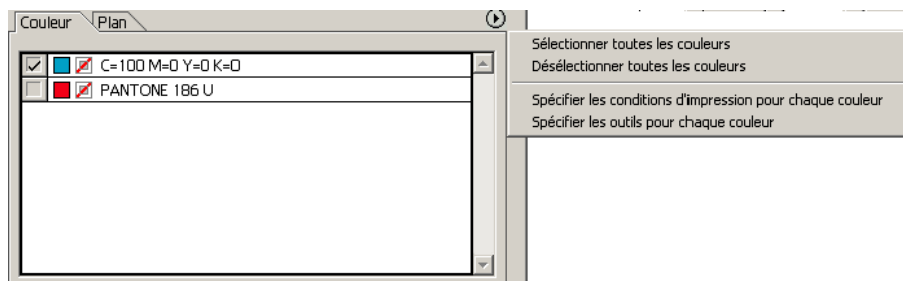


(10) Liste de sélection (Se référer à la page 41)

Sélectionner le type de découpe d'objet basé sur les couleurs ou basé sur les plans. L'option sélectionnée est affichée dans la liste du bas. Exécuter la fonction mosaïque pour afficher la liste de mosaïque.

Seuls les objets cochés sont coupés. Dans la liste des couleurs, sélectionner la couleur de remplissage et la couleur de contour pour afficher les informations de chaque objet.


Cliquer sur la touche située en haut à droite pour spécifier l'état de sortie. (Se référer à la page 46)

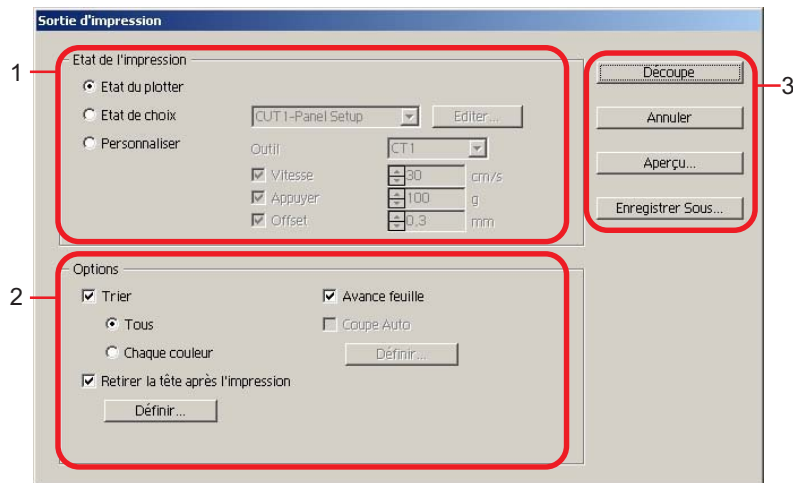


(11) Redimensionner

Lorsque l'on change la taille de la boîte de dialogue, faire glisser la boîte de dialogue jusqu'à la taille souhaitée en gardant enfoncé le bouton de la souris.

Boîte de dialogue Sortie d'impression

Lorsque l'on clique sur la touche  Découpe, la boîte de dialogue Sortie d'impression apparaît.



(1) Etat de l'impression

Sélectionner l'état de sortie.

Etat du plotter : La découpe se fait selon l'état de sortie du plotter.

Etat de choix : La découpe se fait selon l'état de sortie de FineCut.

Cliquer sur la touche **Editer** pour ajouter un support ou définir les conditions de coupe en fonction des types de support. (Voir pages 44 et 107)

Personnaliser : Permet de spécifier l'état de sortie sans enregistrer les états.

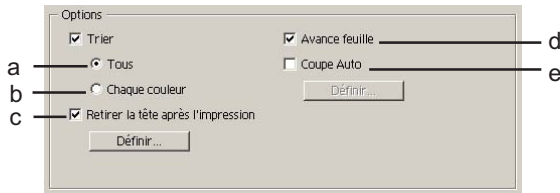
NOTE!

Si les outils ou l'état de sortie ont été spécifiés pour chaque couleur ou calque, il est impossible d'éditer sur cet écran.

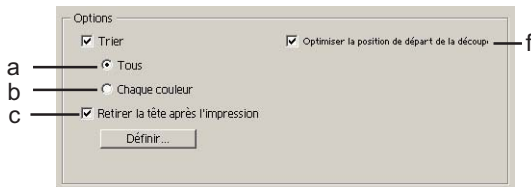
(2) Options

Permet de sélectionner les options. Les réglages diffèrent d'un modèle sélectionné à l'autre (Se référer à la Page 105 "Réglage Plotter/Utilisateur").

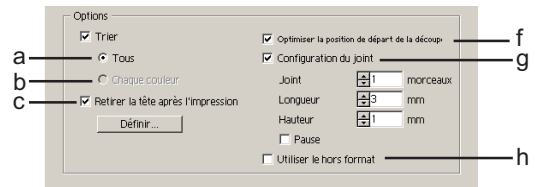
Série CG/CJV30/TPC



Série CF/CF2/DC/CF3



CF3 (Fraisage)



a Trier- Tous: Les réglages définis sur le plotter deviennent valides.

b Trier- Chaque couleur/Calque/Mosaïque:

Permet de découper la sortie dans l'ordre des réglages Couleur/Calque/Mosaïque.

Les modèles de la série CG/CJV30 ou TPC effectuent le tri pour minimiser le déplacement de la tête afin d'assurer une découpe efficace.

Les modèles de la série CF/CF2/DC/CF3 effectuent le tri pour réduire au maximum les déplacements inutiles de la tête et pour découper les objets situés à l'intérieur de préférence. De plus, dans le cas où l'on spécifie les conditions de sortie ou les outils pour chaque couleur ou couche, ils effectuent le tri pour chaque couleur et chaque couche et découpent de manière séquentielle en partant des couleurs et couches du haut de la liste.

c Retirer la tête après l'impression:

Après la sortie des données, la tête se déplace vers la position définie. Pour plus de détails, se référer à la section "Définir la position de départ et d'origine de la tête". (Page 50)



Cette fonction n'est pas disponible lorsque [Coupe Auto] est coché.

d Avance feuille (MGL-IIc pour la série CG uniquement)

Avant la découpe, confirmer le résultat en faisant avancer la feuille pour vérifier si toutes les données peuvent être découpées.

NOTE!

Si le découpage échoue, une erreur est affichée sur le plotter. Arrêter la découpe, remettre la feuille en place puis recommencer la découpe.

e Coupe Auto (Série CG-FX ou CG-75ML/Série CJV30/TPC uniquement):

Lors de la découpe en continu d'une feuille en rouleau, cette fonction coupe automatiquement la feuille une fois la découpe terminée.

Pour plus de détails, se référer à la section "En cas de Coupe auto" (Page 67).

f Optimiser la position de départ de la découpe:

Cocher cette case pour optimiser la position de départ de la découpe pour obtenir une finition précise à partir de cette position. Si la case n'est pas cochée, la découpe commence à partir de la position que les données ont commencé à dessiner.



Lorsque l'on utilise la machine CF3 (avec fraisage), après le réglage, s'assurer de vérifier la position de départ de découpe à l'aide de l'aperçu. Lors de l'optimisation, la position de départ peut être placée en dehors de l'objet. Si la ligne de découpe va sur l'objet suivant, insérer de l'espace entre les objets dans Illustrator.

g Configuration du joint:

Permet de laisser une partie de la ligne de découpe visible et de la découper à la fin. Cela évite que le travail soit mal aligné et affine la surface de découpe.

[Joint] : Définit le nombre de joints (parties à laisser).

Cela permet de placer les joints sur la ligne de découpe de manière régulière.

[Longueur/Hauteur] : Permet de définir la longueur et la hauteur à laisser.

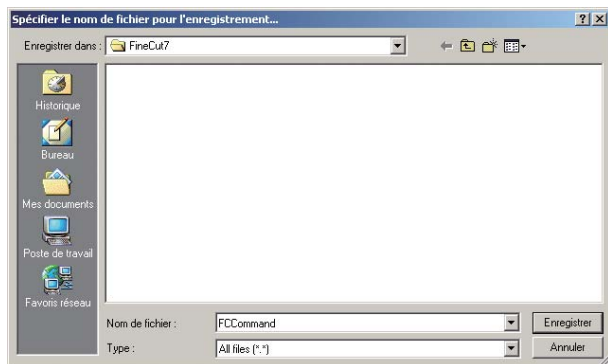
[Pause]: Permet de retirer la tête et de fixer le support avec du scotch.

h Utiliser le hors format:

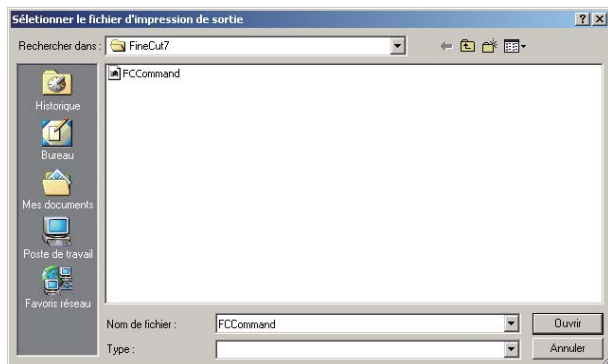
Cocher cette case pour découper l'intérieur de l'objet et utiliser le contour. Si la case est cochée, la direction de décalage et la direction de découpe sont optimisées.

(3) Enregistrer sous un fichier

Sélectionner **Enregistrer** pour sauvegarder les données de découpage sous forme de fichier.



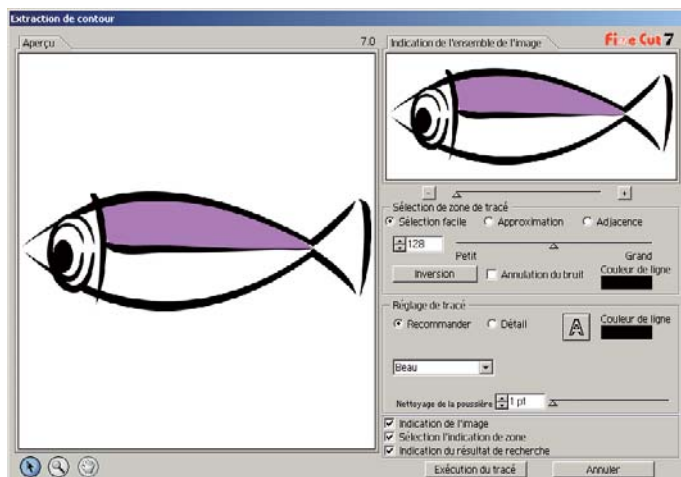
Sélectionner le dossier puis cliquer sur **Enregistrer** pour sauvegarder le fichier. Le fichier de découpe sauvegardé peut être ouvert depuis [FineCut] dans le menu [fichier] et en sélectionnant [Emission de fichier d'impression].



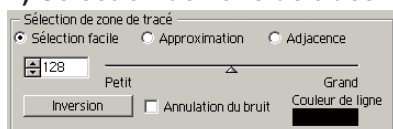
Sélectionner le fichier puis cliquer sur **Ouvrir** pour lancer la découpe.

Boîte de dialogue Sortie d'impression

Se référer à la description qui va suivre à propos de la boîte de dialogue Extraction du contour.



1) Sélection de zone de tracé



Sélection facile:

Permet de sélectionner la zone de tracé en fonction de la luminosité de l'image.
(Gamme de sélection : 2-255)

Approximation:

Permet de sélectionner une couleur approximative de la couleur spécifiée sur l'écran d'aperçu à partir de l'Indication de l'ensemble de l'image.

Adjacence: Permet de sélectionner la même zone de couleur que celle liée à l'endroit spécifié dans l'écran d'aperçu.

Couleur de ligne:

Sélectionner la couleur de ligne représentée sur l'aperçu.



On peut atteindre une plus grande précision en diminuant la valeur de la case de défilement pour les paramètres Approximation et Adjacence dans Sélection de zone de tracé.



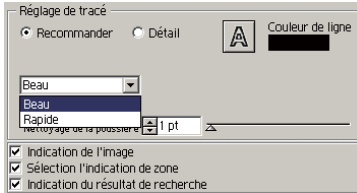
Afin d'avoir une ligne nette, cocher la case d'option Annulation du bruit.



Pour inverser la zone de sélection, cliquer sur la touche Inversion.

2) Réglage de la zone de tracé

Réglage recommandé



Beau: Le contour est élaboré dans le détail.

Rapide: Le processus d'extraction est rapide mais le contour est grossier dans le détail.

Réglage de détail



Longueur de la ligne:

Spécifier une longueur pour une ligne. Plus la ligne est courte, plus elle apparaît élaborée dans le détail.

Angle: Spécifier un angle pour la forme supérieure de la ligne. Plus l'angle devient bas, plus la ligne apparaît droite. Plus l'angle est haut, plus la ligne apparaît curviligne.

Nettoyage de la poussière:

La ligne est effacée à une partie plus courte que la longueur spécifiée. Les lignes supplémentaires créées par numérisation sont effacées.

Indication de l'image:

Affiche l'image à tracer. Permet de comparer l'image et le résultat du tracé.

Sélection l'indication de zone:

Affiche la zone de ligne sélectionnée à tracer.

Indication du résultat de recherche:

Affiche le résultat du tracé.




Si au lieu d'un tracé, on n'a besoin que d'un contour, cliquer sur la touche A.

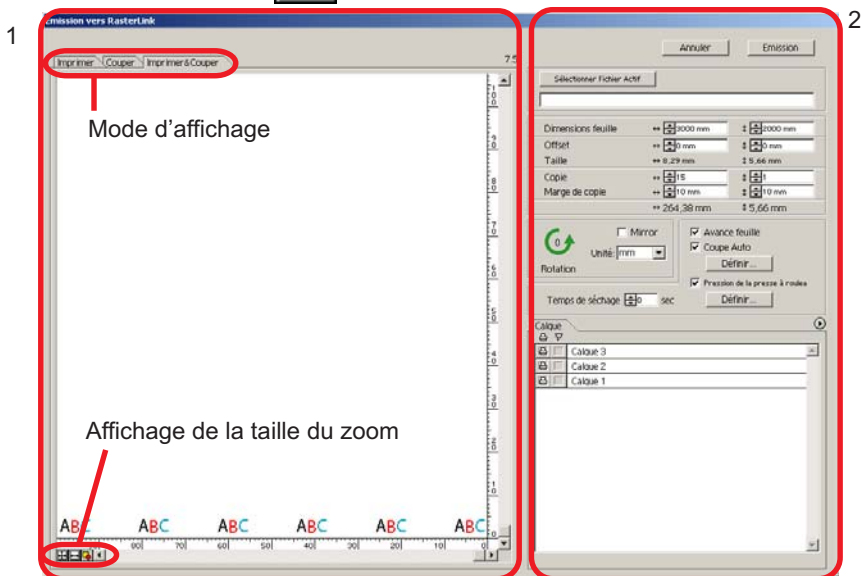


Le fait de cocher la case [Indication de l'image] permet de confirmer les contours à l'aide de l'image d'aperçu.

Émission vers RasterLink

Lorsque l'on utilise une machine de la série CJV30 ou TPC, configurer cette fonction pour envoyer des données d'impression et des données de découpe à RasterLink.

Cliquer sur la touche  [Emission vers RasterLink] dans le menu de FineCut.



1) Aperçu

Affiche l'image de l'objet.

Mode d'affichage

Imprimer : Affiche l'image à imprimer.

Couper : Affiche l'image à découper avec une ligne noire.


Imprimer et Couper :

Affiche l'image à découper avec l'image à imprimer qui est sous le calque de découpe avec une ligne noire.

Affichage de la taille du zoom

 Agrandir au format de la feuille : Affiche la feuille entière.

 Agrandir à la largeur de la feuille : Affiche la largeur de la feuille.

 Agrandir en fonction de la taille de l'objet :
Affiche l'objet agrandi de sorte qu'il remplisse l'écran.



Le type d'affichage de cette boîte de dialogue peut être réglé sur "Plotter/config.utilisateur". (Se référer à la page 114)

2) Réglage

Annuler : Permet d'annuler le réglage

Emission : Permet de configurer l'exportation EPS et d'envoyer des données à RasterLink.



Marque : Apparaît si une image sort de la feuille à cause de la taille de l'objet ou du réglage de copie.

Sélectionner Fichier Actif... :

Permet de sélectionner le fichier actif de RasterLink.

NOTE !

Le fichier créé à l'aide de la touche [Créer un nouveau dossier] de la boîte de dialogue de référence de dossier ne marche pas comme fichier actif. Il faut créer un fichier actif dans RasterLink.

Dimensions feuille : Permet de renseigner les dimensions effectives de la feuille (largeur et longueur) définies sur la machine CJV30 / TPC.

Les dimensions effectives peuvent être vérifiées dans RasterLink.

Offset : Permet de définir un décalage (dans la direction horizontale/verticale) par rapport à l'origine sur le côté inférieur droit de la feuille.

Taille : Affiche la largeur de l'objet.

Copie : Permet de renseigner le nombre de copies d'un objet suivant la direction horizontale/verticale.

Marge de copie : Permet de renseigner la marge entre les objets copiés suivant la direction horizontale/verticale.

Rotation : Cliquer sur cette touche pour faire subir à l'objet une rotation de 90 degrés dans le sens anti-horaire.

Mirror : Permet d'inverser la droite et la gauche de l'image de l'objet et la découpe.

Unité : Permet de définir l'unité d'affichage dans cette boîte de dialogue.

Avance feuille : Avant le traçage, faire avancer la feuille pour vérifier si toutes les données peuvent être tracées.

Coupe Auto : Lors de la découpe en continu d'une feuille en rouleau, cette fonction coupe automatiquement la feuille une fois le traçage terminé. La touche [Réglage] devient active lorsque cet élément est coché.

Sur l'écran ci-dessous, il est possible de configurer la longueur de la marche à partir d'une longueur de données maximale (la longueur de la ligne finale à la position de découpe) ainsi que la découpe de données à chaque ligne. Pour plus de détails, se référer à la section "En cas de Coupe auto" (Page 67).



Pression de la presse à rouleau :

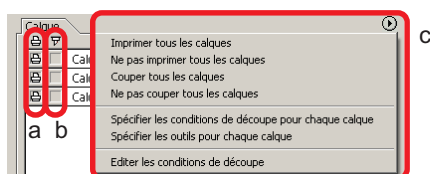
Permet de définir la pression de la presse à rouleau. La touche [Réglage] devient active lorsque cet élément est coché.

Sur l'écran ci-dessous, il est possible de définir la pression de la presse à rouleau lors de l'impression ou de la découpe (extrémités ou position intérieure).



Temps de séchage : Permet de définir le temps de séchage du support après l'impression.


Calque : Permet de sélectionner/définir le calque à imprimer ou tracer.



a Icône Imprimante : Cliquer pour ajouter un repère sur le calque à imprimer.

b Icône Découpe : Cliquer pour ajouter un repère sur le calque à découper.

c Configuration par calque :


Cliquer sur la touche  et sélectionner [Spécifier les conditions de découpe pour chaque calque] ou [Spécifier les outils pour chaque couche].

Ensuite, sélectionner la condition de découpe ou les outils dans la colonne située à droite des noms des calques.



- Lorsque l'impression et la découpe sont toutes deux indiquées dans la liste, le plotter réalise l'impression puis la découpe. Lorsque la marque d'enregistrement créée avec la fonction Création de repère de FineCut est comprise dans le calque à imprimer, FineCut lit la position de la marque d'enregistrement après l'impression ce qui lui permet de réaliser une découpe plus précise.
- En cas de découpe seule, inclure la marque d'enregistrement dans le calque de découpe afin de réaliser la découpe avec la marque d'enregistrement chargée.
- Si la condition de découpe ou l'outil ne sont pas définis par calque, FineCut effectue le tracé en fonction des réglages du plotter.
- Les données sont placées dans une marge de 0,5 mm tout autour de la feuille.

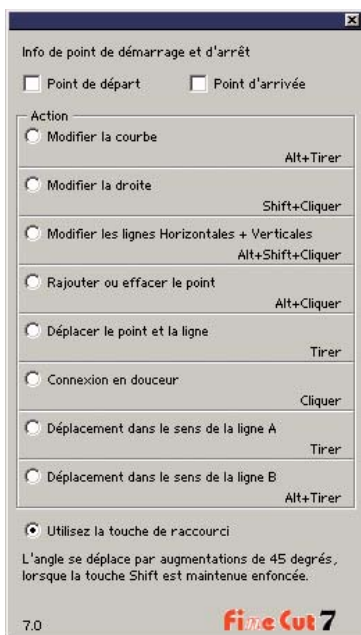
NOTE !

- En cas de découpe avec la marque d'enregistrement chargée, régler le paramètre [DETECT REP] sur [1Pt] dans les paramètres de marque d'enregistrement de la machine CJV30 ou TPC.
- Lors de la création de la marque d'enregistrement à l'aide de la fonction Création de repère de FineCut, décocher la case [Utiliser un rectangle en tant que ligne de découpe]. Si cette case est cochée, le plotter réalise la découpe en manquant une partie du rectangle.
- En cas d'impression avec une marque d'enregistrement de type 2 () , laisser entre les copies un espace au moins équivalent à la taille de la marque d'enregistrement avant de lancer l'impression.
- Ne créer qu'un seul set de marques d'enregistrement. La création de marques multiples peut être à l'origine d'erreurs.
- Lorsque des réglages différents sont paramétrés pour chaque calque, les versions antérieures à la version 1.1 de RasterLinkProIV (celle-ci comprise) réalise la découpe selon la condition qui apparaît en haut de la liste des calques.
RasterLinkProV, ou les versions plus récentes, permet de découper selon tous les paramètres de couches.

Boîte de dialogue Outil d'édition de ligne

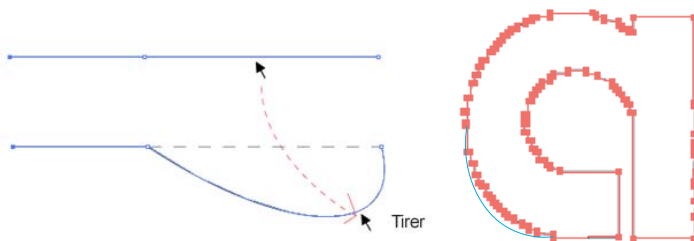
Se référer à la description qui va suivre à propos de la boîte de dialogue Edition de ligne. Spécifier le Point de départ et le Point d'arrivée et éditer les multiples lignes existantes en une seule fois. Il est aussi possible d'éditer les lignes une par une.

Après avoir spécifié le Point de départ et le Point d'arrivée, exécuter l'opération d'édition.



Modifier la courbe :

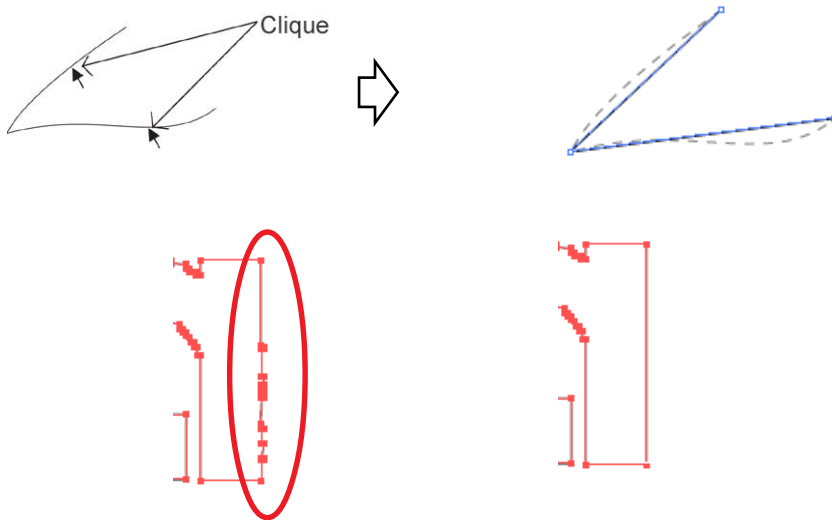
Transformer en courbe la ligne entre le Point de départ et le Point d'arrivée.
Sélectionner le Point de départ et le Point d'arrivée et faire glisser la ligne.



Modifier la droite:

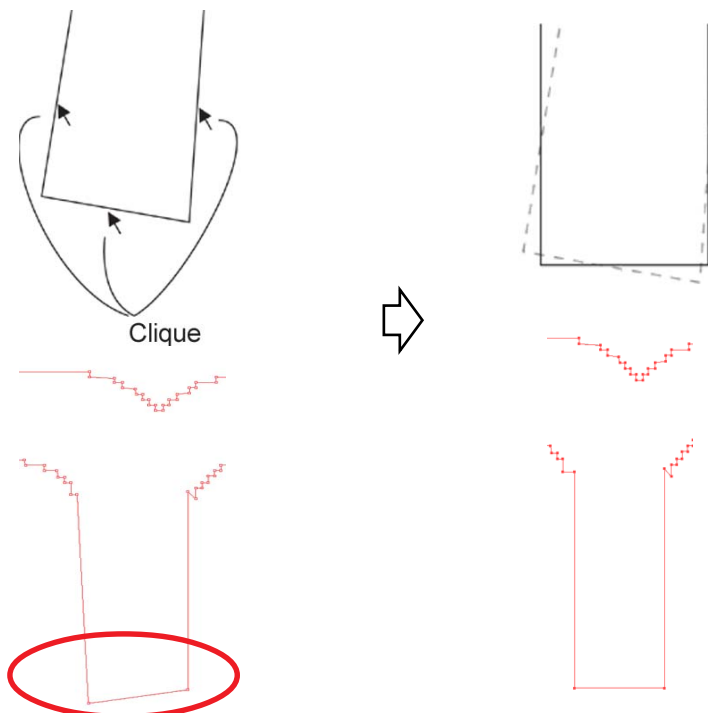
Transformer en ligne droite la ligne entre le Point de départ et le Point d'arrivée.

Sélectionner le Point de départ et le Point d'arrivée et cliquer le long de la ligne.



Changer la ligne Horizontale/Verticale:

Cliquer le long de la ligne pour transformer en ligne horizontale ou en ligne verticale. La ligne peut être mesurée comme une ligne horizontale ou une ligne verticale par rapport à un angle de la ligne sur laquelle on a cliqué.



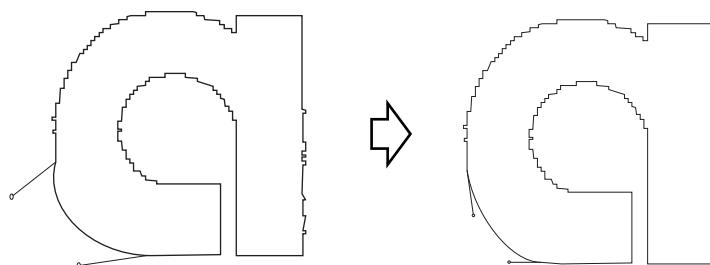
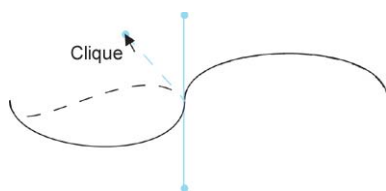
Ajouter ou supprimer point:

Pour ajouter le point d'ancrage, cliquer à l'endroit de la ligne où le point d'ancrage doit être ajouté. Pour effacer le point d'ancrage, cliquer sur le point d'ancrage souhaité.

Déplacer le point et la ligne:

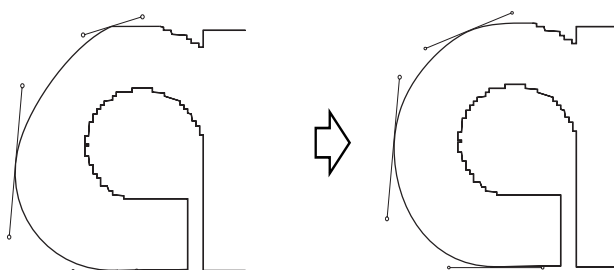
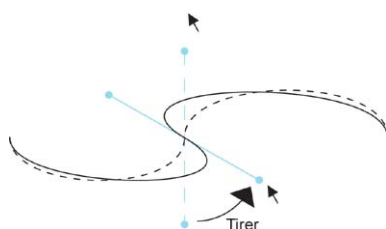
Déplacer la ligne en gardant la forme entre le Point de départ et le Point d'arrivée.

Correction lissage : Régler le point de contrôle à la même inclinaison et lisser la jonction de la ligne.



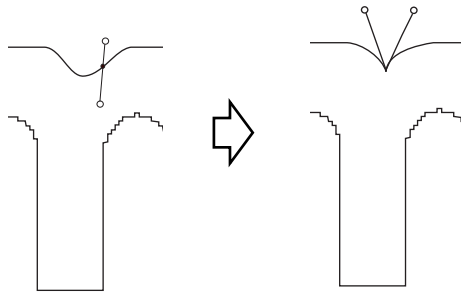
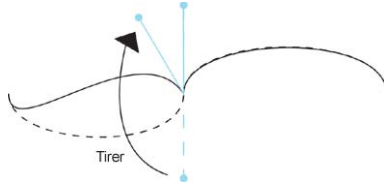
Déplacement dans le sens de la ligne A:

Déplacer le point de contrôle pour changer la forme curviligne. Dans ce cas, déplacer le point de contrôle également du côté opposé pour lisser la jonction de la ligne.




Déplacement dans le sens de la ligne A:

Ne déplacer que le point de contrôle sélectionné pour changer la forme curviligne.



▶ **Détection des pannes**

Impossible de changer les dimensions de la feuille.

- Lorsque les commandes MGL-IIc sont utilisées, la taille de la feuille reste la même même si l'on décale l'origine sur le plotter et que l'on clique sur la touche  Chargement de feuille. Dans ce cas, les dimensions de feuille définies sur le plotter sont toujours affichées. Même si les données rentrent dans la zone de découpe dans la zone de mise en page, il se peut qu'à la découpe les données débordent.
- Lors de l'utilisation des commandes MGL-Ic, la zone de découpe effective est affichée. Ainsi, même si l'on déplace l'origine sur le plotter, la découpe peut être faite normalement tant que les données rentrent dans la zone de découpe.

Les opérations de reconnaissance d'épaisseur de ligne et de recouvrement, d'extraction de cadre et d'extraction de contour consomment de la mémoire


Les opérations de reconnaissance d'épaisseur de ligne et de recouvrement, d'extraction de cadre et d'extraction de contour requièrent une grande quantité de mémoire pour les objets compliqués. Selon les caractéristiques de la machine, il se peut que l'objet cible ne soit pas traité à cause d'une mémoire insuffisante. Dans ce cas, selon le type d'objet, vous pouvez éviter les erreurs dues à une mémoire insuffisante en divisant l'objet en plusieurs morceaux et en exécutant le traitement en plusieurs fois au lieu de sélectionner l'objet entier et d'exécuter le traitement en une seule fois.

Pour l'Extraction du contour, vous pouvez éviter les erreurs dues à une mémoire insuffisante en diminuant la résolution.

Exemple 1: Sélectionner chaque composant et exécuter le traitement séparément pour reconnaître l'épaisseur de trait et le recouvrement pour un objet compliqué avec un titre séparé, au lieu de sélectionner l'objet tout entier. S'il y a une partie en superposition, sélectionner uniquement la partie en superposition pour l'exécution du traitement.

Exemple 2: Sélectionner uniquement le cadre extérieur pour réaliser l'Extraction du cadre afin d'extraire le cadre d'un objet compliqué avec un cadre extérieur. Cela permet le traitement sans consommer la mémoire trop rapidement.

Une erreur de port de communication ou Erreur N° 1 se produit pendant la découpe

Le message d'erreur suivant apparaît lorsque l'on clique sur la touche  Découpe pendant l'utilisation de FineCut.



- Sur la version de Windows, une erreur de port de communication ou Erreur N° 1 se produit si l'on utilise un logiciel pilote pour le bloc-notes, un pilote d'imprimante ou d'autres périphériques qui utilisent le port série. Dans ce cas, changer le paramétrage pour utiliser un autre port.
- Sous Macintosh, le port de commande du plotter peut déjà être utilisé par AppleTalk. Dans ce cas, désactiver AppleTalk depuis le sélecteur. Alternativement, sélectionner un port non connecté au plotter, depuis le panneau de contrôle d'AppleTalk. Lorsque le plotter est connecté au port imprimante, sélectionner le port modem ou Ethernet.

Découpe moins bonne lors de l'exécution des opérations [Extraction du cadre], [Créer ligne fine], ou [Créer Ombre/Marge] sur le texte habillé créé avec la fonction Habillage de texte

Si l'on exécute les opérations [Extraction du cadre], [Créer ligne fine], ou [Créer Ombre/Marge] sur le texte habillé qui a été créé sous Illustrator CS/CS2/CS3/CS4 par la procédure [Objet]-[Habillage de texte]-[Créer habillage de texte], cela donne une découpe moins bonne. S'assurer de créer le contour de texte en allant dans [Type]-[Créer contours] pour obtenir le bon résultat.

Tracé invalide créé dans l'objet lors de la création de la marge

Selon la forme du tracé, il se peut qu'un tracé invalide soit créé dans la marge créée. Dans ce cas, régler une valeur de décalage inférieure pour créer la marge ou changer la forme de l'angle.

Impossible d'effacer l'ombre ou la marge créées dans [Créer Ombre/Marge]

Si l'on édite un tracé avec ombre ou marge créé dans [Créer Ombre/Marge], il se peut qu'il ne soit pas possible de l'effacer même en exécutant [Effacer Ombre/Marge]. Dans ce cas, exécuter [grouper] sur le tracé avec ombre/marge, puis effacer manuellement l'ombre/marge.

Lors de la découpe du vecteur auquel est appliqué la fonction "Effet" d'Illustrator par CF3 (Fraisage), le vecteur intérieur n'est pas découpé.

Appliquer la fonction "Filtre" au lieu de la fonction "Effet" pour découper correctement.

Une erreur se produit pendant l'export vers RasterLink

Sélectionner [Aucun] pour le format d'aperçu sur l'écran ci-dessous. Les données seront exportées correctement.



